



۶۸۹  
کتابخانه  
موزه  
و کتابخانه

از  
دولت شاهنشاهی

تصحیح و تصحید

از  
جناب شیخ محمد اقبال صافی صاحب المجلد

باز  
شیخ مبارک علی صاحب المجلد

۱۹۲۵  
بهار

مطبعه کهنه





بسم اللہ الرحمن الرحیم

## تہذیب

اس ایڈیشن کے لئے میں نے تذکرہ دولت شاہ مطبوعہ بمبئی اور ولایتی ایڈیشن مصحف برائون صاحب کا مطالعہ کیا ہے۔ بمبئی ایڈیشن کو ولایتی ایڈیشن کے مطابق درست کیا گیا ہے۔ اس ایڈیشن کا متن بمبئی ایڈیشن کے مطابق ہے۔ مقابلہ کے بعد جہاں کہیں تاریخی اختلاف یا شعر وغیرہ کی خواندگی میں فرق پایا۔ میں نے ولایتی ایڈیشن کو ترجیح دی ہے۔

تذکرہ دولت شاہ کو میں نے زیادہ تر تاریخی نقطہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ ولایتی اور بمبئی ایڈیشنوں کے دیباچہ میں کچھ فرق ہے یعنی ولایتی ایڈیشن میں سلطان حسین شاہ الغازی کی شان میں بیہ اشعار زیادہ ہیں۔ دوسرے مشاہیر کے القاب ولایتی ایڈیشن میں کچھ زیادہ طویل ہیں۔ تیسرے دولت شاہ نے دیباچہ میں کئی صفحے عربی شاعری و مشاہیر پر بھی لکھے ہیں۔ میں نے ان باتوں کے زیادہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ میرے خیال میں ان سے متن پر چند انزہین کا خود متن میں خاص قسم کا اختلاف ضرور ہے۔ مثلاً شاعر کے حالات کے بعد جب مصنف اس کے اشعار نقل کرتا ہے۔ تو اس وقت دونوں ایڈیشنوں میں اختلاف ہے مثلاً ولایتی ایڈیشن میں ایسے مقامات پر مسیفر مایہ یا 'ولہ' وغیرہ لکھا ہے۔ اور اس ایڈیشن میں بمبئی ایڈیشن کے مطابق مسیگوید ہے۔ لیکن یہ ایسا اختلاف ہے جو بآسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

واقعات اور تاریخوں کا مقابلہ کرنے کے لئے میں نے مندرجہ ذیل کتابوں سے مدد لی ہے۔

لٹریچر ہسٹری آف پرتگال      مصنفہ پروفیسر برائون      حصہ دوم و سوم  
شہر انجم      علامہ شبلی نعمانی      حصہ اول۔ دوم و سوم

چهار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی تعلیقات ولایتی ایڈیشن علامہ محمد بن عبد الوہاب قرظی  
جنرل آف رائل ایشیاٹک سوسائٹی - ۱۸۹۹ء

مقدمہ دولت شاہ - ولایتی ایڈیشن - پروفیسر براؤن  
اس کتاب میں جو ترکی اشعار درج ہیں ان کے غلط یا صحیح ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا  
کیونکہ اس زبان میں مجھے دسترس نہیں۔ دوسرے میرا یہ خیال ہے کہ ہندوستانی قارئین کو شاید  
ان سے کوئی کچھ نہیں۔ یہ زبان موجودہ ترکی زبان سے مختلف ہے۔ اگرچہ متن کو درست کرنے کی  
بہت کوشش کی گئی ہے۔ لیکن پھر بھی بعض مقامات پر خاص نوعیت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ جس کی  
وجہ یہ ہے کہ بہی ایڈیشن کا کاتب ایرانی ہے۔ اور ایرانی لوگ کت اور گت - ج اور ج کی کتابت میں  
فرق نہیں کرتے بعض جگہ زائد نقطے لگا دیتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکا میں نے ان کو قرأت کے مطابق  
بنادیا ہے۔ لیکن بعض مقامات پر اگر ایسا نہ ہو تو بھی قارئین کے لئے کوئی وقت نہیں۔ کیونکہ یہ باتیں  
عام فہم سے کچھ بہت بالا نہیں ہیں \*

محمد اقبال صافی

## تذکرۃ الشعرا

### دولت شاہ سمرقندی

حالات زندگی | دولت شاہ کے حالات زندگی کے لئے دو ہی معتبر ماخذ ہیں۔  
(۱) دولت شاہ نے خود اسی تذکرہ میں کہیں کہیں اپنی بابت کچھ نوٹ دیئے ہیں۔  
(۲) مجالس النفاہات - دیباچہ مجلس ششم۔ چونکہ اس کا مصنف امیر علی شیر نوائی - دولت شاہ  
کا ہم عصر اور مہر تھی تھا۔ اس لئے اس کے دیئے ہوئے حالات مستند قرار دیئے جاسکتے ہیں  
اور چونکہ یہ کتاب ترکی زبان میں ہے۔ اور ہماری رسائی سے باہر ہے۔ اس لئے اس مجلس  
ششم دربارہ دولت شاہ کے انگریزی ترجمے کے پروفیسر براؤن کے ممنون ہیں \*

امیر دولت شاہ اسفرائین کے ایک شریف خاندان سے تھا۔ اس کا باپ علاء الدین بختی شاہ الغازی شاہ سرخ سلطان گنجانہ سے تھا۔ (جو امیر تیمور کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا) مشہور زبانوں میں سے تھا۔ اس کا چچا فیروز شاہ بیگ گنجانہ میں سے تھا۔ اس کا بھائی امیر فی الدین علی جوہر عالم اور محمد خاں داد کے اہل دربار سے تھا۔ فارسی اور ترکی دونوں زبانوں کا شاعر تھا۔ دولت شاہ ایک قابل منکسر المزاج اور ہونہار نوجوان تھا۔ اس نے اپنے آبا و اجداد کی شان و شوکت اور حکومت کے طریق کو خیر باد کہا۔ معمولی زمینداری کی آمدنی پر قناعت کر کے گوشہ نشین عاقبت اختیار کیا اور کسب علوم و فنون میں پوری کوشش کی۔ تقریباً پچاس سال کی عمر میں تذکرۃ الشجر لکھنا شروع کیا۔ اور اپنے مربی سلطان حسین غازی کے نام پر مکتوب کیا۔

دولت شاہ سلطان الغازی کے ہمرکاب چکن سرائے کی لڑائی میں شامل ہوا۔ جو دولت شاہ کے مددگار اور سلطان محمود کے درمیان واقع ہوئی۔

امیر علی شیر نوائی مجالس النفائس کی مجلس ششم میں رقمطراز ہے :- تمھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے کہ مجھے امیر دولت شاہ کی وفات کی خبر ملی ہے۔ اگر یہ سچ ہو تو خدا تعالیٰ اُسے جوار رحمت میں جگہ دے۔ کتاب تذکرۃ الشجر ۸۹۳ھ ص ۸۹ مطابق ۱۲۸۸ھ میں ختم ہوئی۔

مرآۃ الصفا کے مصنف نے دولت شاہ کا سن وفات ۹۰۲ھ لکھا ہے۔ یہ مصنف دولت شاہ کا ہم عصر تھا۔

**دولت شاہ کے زمانہ** | دولت شاہ ناقد ریعی زمانہ کا بہت شاکی ہے۔ اپنے زمانہ کی بابت کے عام حالات لکھتا ہے۔ کہ اس زمانہ میں علم کی کوئی قدر نہیں۔ شعر کو بہت قلیل صلے ملتے ہیں۔ رفیل اور چھوٹے درجہ کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے ہیں۔

خود اسے باوجود علمی قابلیت۔ خاندانی شرافت اور وسیع تعلقات کے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ایک مقام پر وہ اس زمانہ کے علمائے دین پر الزام دیتا ہے کہ وہ ابن الوقت اور طالع ہیں۔

شکر و رکن کے لئے اخلاقی جرأت سے کام نہیں لیتے۔ دوسرے موقع پر اپنے بار قرض کا ذکر کرتا ہے۔ اور محصل کی سختی سے نالاں ہے۔ اپنی ناداری کی بابت جو کچھ وہ لکھتا ہے۔

اس کی ذمہ دار کہن ہے اس کی گوشہ نشینی اور منکسر المزاجی ہو۔ جس کی طرف نوائی نے مجالس النفائس کی چھٹی مجلس میں اشارہ کیا ہے۔ اور اغلب ہے کہ اسی وجہ سے باقی زمانہ کی شکایت کر دی ہو۔

ورنہ مشکل ہے کہ سلطان حسین کی بادشاہت اور امیر علی شیر نوائی کی وزارت ہو اور علماء کی بیقدری  
**دولت شاہ** تذکرۃ اشہار میں مصنف نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے اُن کی  
**کے مواخذ** فہرست یہ ہے۔

(۱) آثار الباقیہ (عربی)	ابن یونی	۳۸۰ھ	ایک نسخہ حوالہ دیا ہے
(۲) احیاء العلوم	الغزالی	۴۰۶ھ	"
(۳) اخبار اطوال	دینوری	۸۹۵ھ	"
(۴) جغرافیہ	المصطفیٰ	۹۴۰ھ	"
(۵) تاج الشیوخ (فارسی)	(حاجی خلیفہ اس کا صرف نام کتاب مصنفین غیر معلوم نہیں)	"	"
(۶) تاریخ استنطاری یا استنطار الاخبار	قاضی احمد داغانی (حاجی خلیفہ کہہ نہیں)	۳	"
(۷) تاریخ آل ابوطاہر خاتونی سلجوق	تاریخ سلاجقہ	"	"
(۸) تاریخ نیاکتی	ابو سلیمان داؤد نیاکتی	۳۱۴ھ	"
(۹) تاریخ بیہقی	"	۶۰۰ھ	ایک نسخہ حوالہ دیا ہے
(۱۰) تاریخ رشیدی یا جامع التواریخ	رشید الدین فضل اللہ	۳۸۰ھ	"
(۱۱) تاریخ طبری	مترجمہ بلخی ترجمہ	۹۶۳ھ	"
(۱۲) مطلع السعدین و مجمع البحرین	کمال الدین عبدالرزاق	۴۸۲ھ	"
(۱۳) تاریخ گزیدہ	حماد مستوفی قزوینی	۳۳۰ھ	"
(۱۴) تذکرۃ الاولیاء	فرید الدین عطار (قتل فی ۱۲۳۰ھ)	۳	"
(۱۵) ترجمان البلاغۃ	فرخی (حاجی خلیفہ صرف نام جانتا ہے)	۲	"
(۱۶) تاریخ ملک شاہی	"	"	"
(۱۷) جواہر الاسرار	آؤزی	"	"
(۱۸) جہاں کشائے جوینی	علامہ الدین عطا ملک جوینی	۱۲۶۰ھ	"
(۱۹) چہار مقالہ	نظامی عروضی سمرقندی	۱۱۶۰ھ	"
(۲۰) حقائق السحر	رشید الدین طوطا	"	"

(۲۱) تاریخ	۹۶۰ھ	۱	حضرت اصفہانی
(۲۲) ذخیرۂ خوازم شاہی	۱۱۲۶ھ	۱	زین الدین ابوالبرہ اسماعیل الجرجانی
(۲۳) روضۃ المازہار	۱۴۵۶ھ	۱	میر انخوند
(۲۴) سیاست نامہ یا سیر الملوک	۱۰۹۲ھ	۱	نظام الملک (قتل فی ۱۰۹۲ھ)
(۲۵) شرف النبی	x	۱	x
(۲۶) صور الاقلام	x	۵	ابوسلیمان ذکریا کوفی
(۲۷) طبقات ناصر	۱۲۶۰ھ	۳	جرجانی
(۲۸) ظفر نامہ	۱۲۲۵ھ	۴	شرف الدین علمی یزدی
(۲۹) قابوس نامہ	۱۱۶۲ھ	۱	کیخاوس بن سکندر بن قابوس بن ذمگیر
(۳۰) کتاب آداب العرب و الفرس	۱۱۳۰ھ	۱	ابوعلی احمد محمد بن مسکویہ
(در ذکر شعرائے عرب کہ دریں کتاب موجود نیست)			
(۳۱) کتاب الممالک و الممالک		۲	علی ابن عیسیٰ کمال
(۳۲) مناقب الشعرا		۲	ابوطاہر خاتونی (بقول حاجی خلیفہ بغاری نوشتہ بود) گیارہویں صدی کے اخیر میں
(۳۳) تزیینت القلوب	x	۱	محمد اللہ مستوفی قزوینی
(۳۴) نصیحت نامہ یا	x	۱	نظام الملک
(وصایا۔ یا نصائح منسوب بہ نظام الملک برائے پسرش فخر الملک ہیں کتاب در اصل در صدی پانزدہم عیسوی نوشتہ شدہ و تصانیف نظام الملک و حسن صباح و عمر خیام در آں مندرج است)			
(۳۵) نظام التواریخ	x	۳	البیضاوی
(۳۶) نفحات الانس	۱۲۴۳ھ	۲	جامی
(۳۷) نگارستان	x	۴	سعید الدین جوینی
دولت شاہ اپنے خیال میں پہلا آدمی تھا جس نے کہ شعرا کے حالات لکھے ہیں۔ حالانکہ ان مندرجہ بالا			

کتابوں کے حوالے دیتا ہے جن میں مناقب الشعرا بھی شامل ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے لباب الالباب  
عربی کو نہیں دیکھا۔ کیونکہ وہ اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔

”مذکرۃ الشعرا“ فارسی تاریخ ادب پر فارسی زبان میں بہترین کتب سے ہے یہ ایک مقدمہ سات طبقات  
اور ایک تتمہ پر مشتمل ہے۔ مقدمہ میں فارسی شعر کی مختصر سی تاریخ لکھی ہے۔ ہر ایک طبقہ میں تقریباً بیس  
شعرا اور ان کے مرہبی بادشاہوں کے حالات درج ہیں۔ تتمہ میں مولف نے سلطان حسین غازی اور چھ  
ہمسروں کے حالات دیئے ہیں۔ شاعر کے حالات کے بعد اس کے کلام کا انتخاب درج ہے۔ جو  
مولف کے مذاق کی داد دیتا ہے۔ مذکرۃ الشعرا کو چیرہ اشعار کے مجموعہ کی وجہ سے ایک نفیس یاغض  
کہا جاسکتا ہے جس میں تقریباً ۵۰ شعرائے متقدمین کے کلام کا انتخاب درج ہے جو مولف کی  
قابلیت اور ذہانت پر دلالت ہے۔ اس کے مندرجہ اشعار میں سے بعض نایاب ہیں۔ اور بعض علیحدہ  
کبھی نہیں چھپے۔ اشعار کے علاوہ عام تاریخی حالات بھی موجود ہیں۔ جو اس زمانہ کے حالات پر روشنی  
ڈالتے ہیں۔ بہت سی پر لطف حکایتیں دی ہیں۔ کتاب بحیثیت مجموعی فارسی زبان کے طالب علم  
کے لئے دلچسپ اور مفید ہے۔ اس کی زبان شیریں اور لطیف ہے۔ انوار السبیل (جو مولف کے ہم عصر  
حسین واعظ کاشفی کی تصنیفات سے ہے) کی طرح ثقیل بلاغت وغیرہ سے پاک ہے۔

”مذکرۃ الشعرا“ کا ساتواں طبقہ اور تتمہ تاریخی نقطہ نگاہ سے دلچسپ ہے۔ دولت شاہ کی معلومات  
اس طبقہ کی بابت بڑی حد تک مستند قرار دی جاسکتی ہیں۔ کیوں کہ ان دنوں حقلوں میں ان لوگوں کے حالات  
درج ہیں جو مولف کے ہم عصر تھے۔ باقی کتاب کی نسبت یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے جمع کرنے میں مولف  
نے احتیاط سے کام نہیں لیا ضعیف یا معتبر روایت جیسی ملی لکھ دی۔ خود اسے پرکھا نہیں۔ اسی وجہ سے  
کتاب میں بہت سی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کی وجہ سے بڑے بڑے فاضل مثل رکیو اور علامہ شبلی  
ٹھوکر رکھا گئے ہیں۔ جس قدر واقعات کی تاریخیں ہم پہنچ سکیں۔ مولف نے جمع کیں۔ چند ایک نظمیں ہیں  
اور باقی عربی لفظوں میں۔ تاریخ لکھنے کا یہ بہت محفوظ ذریعہ ہے۔ کیونکہ ہندوؤں کے بدل جانیکا اندیشہ دور  
ہو جاتا ہے۔ اور ایسا اندیشہ مشرقی پرانی کتابوں کی نسبت عام ہو سکتا ہو۔ دولت شاہ کے اس فاضلانہ تاخیر کنہی

کی نسبت کم از کم یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ مولف نے جو لکھی ہوئی وہ تقریباً ویسی ہی ہم تک پہنچ سکی ہیں +  
تاریخی لغزشیں :- ”مذکرۃ الشعرا“ میں تاریخی لغزشیں بہت ہیں لیکن جہتاً میر تقی میر کا بیان نہ کر دیا جاتا ہو

دولت شاہ نے رودکی کا نام وغیرہ نہیں لکھا۔ فقط اس کی کنیت ابو الحسن لکھی ہے لیکن علامہ محمد بن عبد الوہاب قزوینی نے تعلیقات چہار مقالہ میں اس کا نام اور وجہ تخلص لکھی ہو۔ ابو عبد اللہ جعفر بن محمد الرودکی منسوب بہ رودک۔ تاجیہ ایست بہر قند و در آں تاجیہ قریہ ایست کہ اور ایں سیکوید و ذہ القریہ قطب رودک دہی علی فرخین من بہر قند۔ قریہ قطب رودک بہر قند سے دو فرسخ کے فاصلے پر ہے۔ اور رودکی اس قریہ کی طرف منسوب ہے۔ علامہ قزوینی کا قول قابل ترجیح ہے اور تازہ تحقیقات پر مبنی ہے۔ علامہ مصوف نے رودکی کی وفات ۵۸۶ھ لکھی۔ دولت شاہ نے رودکی کا قصیدہ 'بوسے جوئے مولیاں آید ہے' کے چند اشعار لکھنے کے بعد اپنی رائے کا اظہار کیا کہ یہ اشعار صنائع و بدائع اور تمانت سوغاری ہیں اور اگر ایسے اشعار اس کے زمانہ میں کسی بادشاہ کے دربار میں پڑھے جاتے تو سب لوگ ان کی خوبی کا انکار کرتے لیکن دولت شاہ کی رائے اس معاملہ میں مستند نہیں ممکن ہو کہ زمانہ کے گھٹنے سے مذاق بدل گیا ہو اور رودکی کے اشعار کی قدر نہ کر سکتے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ آدم اشعر استاد رودکی نے یہ قصیدہ بہت خوب لکھا ہے۔ امیر معری نے باوجود خیریں کلام شاعر ہونے کے اس کا جواب لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امیر معری ایسا کرنے میں کس طرح ناکام رہا ہے مقابلہ سے اندازہ ہو سکتا ہے۔

رودکی بوسے جوئے مولیاں آید ہے یاد یار ہمدرداں آید ہے  
امیر معری رستم از ما ندر اں آید ہے نہیں ملک از صفہاں آید ہے  
دولت شاہ نے غصہ میری کا نام اور سن وفات نہیں دیا اس کا نام ابو یزید محمد بن علی غصہ میری الرازی ہوسکی وفات ۵۲۶ھ میں ہوئی۔ تذکرۃ الشعراء میں منوچہری کا نام نہیں آیا گیا۔ تعلیقات چہار مقالہ میں یوں درج ہو۔ ابو الخیم صاحب قوش در افغان کا بیٹہ لاشا سلسلہ عنک زندہ رہا۔

پندار رازی۔ دولت شاہ نے اس کا سن وفات نہیں دیا البتہ مجدالدولہ کا سن وفات ۵۸۶ھ لکھا ہے صاحب مجمع الفصحا نے پندار کا سن وفات ۴۰۱ھ لکھا ہے۔ نیز وہ کہتا ہے کہ مجدالدولہ بھی اسی سال قتل ہوا۔ اس بنا پر یا تو پندار کا سن وفات ۴۰۱ھ غلط ہے۔ ممکن ہو ۴۲۱ھ ہو یا مجدولہ کی وفات کے متعلق مجمع الفصحا میں یہ اطلاع غلط ہے۔  
دولت شاہ نے استاد معری کی تاریخ وفات ۴۳۱ھ قمری کی تحقیقات کی بوسے اسکی وفات کی تاریخ سن ۵۸۶ھ اور سن ۵۸۷ھ کے درمیان مقرر کی گئی ہے۔

مسعود بن سلمان کی بابت دولت شاہ نے نہایت اختصار سے کام لیا ہے اسکی ولادت کا سن صحیح اقوال کے مطابق

۳۳۹ھ یا ۳۴۰ھ میں وفات پائی۔ اور اس وفات ۱۵۰ھ سے اس کا خاندان ہمدان سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن مسعودی ہمدان میں آیا۔ لاہور اس کے اہل و عیال کا مسکن تھا۔ چنانچہ جیسا کہ میں لاہور کا مسودہ نے ذکر کیا ہے +

فردوسی۔ دولت شاہ نے فردوسی کا نام حسن بن اسحاق بن شرف شاہ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب طبری ہشتری آف پشین لٹریچر جلد دوم میں اس کا نام ابوالقاسم حسن بن علی طوسی لکھا ہے۔ دولت شاہ نے فردوسی جعفری۔ عجمی اور فرخی کی ملاقات کی جو حکایت لکھی ہے۔ اس کے متعلق چار مقالہ اور لباب الالباب جو پراس نے اور مستند تذکرہ میں خاموشی اس نے یہ حکایت قابل اعتبار نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فردوسی کے ذکر میں دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی نے شاہنامہ کے آخری چار ہزار اشعار فردوسی کی فرمائش پر ایک رات اور ایک دن میں کو۔ اور فردوسی کو جو کہ وہ بستر مرگ پر تھا۔ سنائے۔ یہ حکایت بے بنیاد ہے کیونکہ ایک رات اور ایک دن میں تاناؤ دیگر چار ہزار اشعار لکھنا۔ خلاف قیاس ہے پھر دولت شاہ نے لکھا ہے کہ اسدی فردوسی کا رستاد ہے۔ یہ بھی قرین صحت نہیں۔

دولت شاہ نے فردوسی کا سن وفات ۳۴۰ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے بڑی تحقیق کے بعد ۳۴۲ھ مطابق ۱۰۲۵ھ مقرر کیا ہے یہ قول دولت شاہ کے قول پر فوقیت رکھتا ہے۔ امیر معزی کی تاریخ وفات کی نسبت دولت شاہ خاموش ہے۔ صحیح ترین اقوال کو امیر معزی کا سن وفات ۳۴۵ھ جو غلطی سے سلطان سنجر کے تیر سے مارا گیا تھا +

دولت شاہ نے امیر معزی کے حالات کے ساتھ نظام الملک کا ذکر بھی کیا ہے۔ اور چار شعر دیئے ہیں جن کو نظام الملک کی طرف منسوب کیا ہے تیسرے شعر میں نظام الملک کی عمر اور مقام وفات کا ذکر ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ دراصل یہ چاروں شعر برہانی والہ معزی نے وفات کے وقت لکھے تھے۔ تیسرا شعر چوں شد ..... ۱۰۱۰۰۰۰ مصنوعی ہے۔ اصل یوں ہے۔ آمد چہل و کشتش ز قضا مدت عمر + در خدمت درگاہ تو صد سال میروم + یہ قول نظامی عروضی سمرقندی کا ہے اور دولت شاہ کے قول پر مقدم ہے کیونکہ عروضی نے بالمشافہ امیر معزی سے سنا ہے۔ دولت شاہ نے نظام الملک کا سن وفات ۳۴۵ھ لکھا ہے لیکن پروفیسر براؤن نے ۳۴۸ھ مطابق ۱۰۲۷ھ لکھا ہے تذکرۃ الشعر میں امامی ہروی کا سن نہیں دیا گیا۔ اس کا سن وفات ۳۴۷ھ مطابق ۱۰۲۶ھ ہے۔ مجد الدین ہبکر کا سن وفات ۳۴۷ھ مطابق ۱۰۲۷ھ عیسوی ہے۔ دولت شاہ اس کے متعلق خاموش ہے۔ عراقی کا سن وفات دولت شاہ نے ۳۴۹ھ لکھا ہے۔ لیکن پروفیسر براؤن نے لکھا ہے کہ عراقی نے ۳۵۰ھ ذیقعدہ ۱۰۲۸ھ مطابق ۱۰۲۹ھ کو وفات پائی۔ یہ قول معتبر ہے +

محمد اقبال صافی ایم۔ اے

# بسم الله الرحمن الرحيم

تجیدی که شاه باز بلند پرواز اندیشه بساحت فضائی کبریا کن طیران نتواند نمود و تجیدی که سیر معقله  
فات عقول انسانی بذروه عزت و عظمت آن مال نتواند کشود حضرت بار قضا واجب الوجود و رب الاسماء  
است جل شانه و عظم کبریا که از خواص آبار بهفت گاه علوی و آثار ارحامات چهار گانه مغلی موالید سه گانه  
را بحسب وجود موجود ساخت و بر یک را از افراد کاینات بر حسب استعداد و قابلیت به محلی و مرتبتی لایق  
مرتب و متحد گردانید - شعر -

فقی کل شیء له آیه      مدلل علی انه واحد

و از بدو فطرت نوع انسان را از جمله اجناس موجودات و تمامت کمونات بتجدیل مزاج مشرف  
و ممتاز فرموده مانع کرامت و تشریف هدایت و تقدیر متناهی آدم و خلائقهم فی البر و البحر و زلزله قاهرهم فی البقاع  
و فضلائهم علی کثیر من خلقتا تفضیل ابرار کرمیون و فرق با یولون ایشان نهاد و رقبه زمین و زمان و نبات و  
جوان را در برقه تسخیر این جنس خطیره در آورده قوت ناطقه را که مفتاح کونوز حقایق و گنجور رموز ذلایق است در  
جیب بازمجیب آن جماعت مودع ساخت - شعر -

قدرت اوست که پرورده بشیرین کاری      طوطی ناطقه را در شکرستان مقال

عکسیت اوست که پروانه دین او به عقل      مانند شمع هدایت لب شبنم خضال

لا یرحم جمیع انسان عظیم الشان شکر این نعمت منبع و موهبت بدیع را در شاهزاده بیان و معانی زیجهاش  
پوپنید و بطن کلام لا اخصی شمار علیک تفسیر تنزیه و تقدیس ذات بیانش میگویند و علی الدوام بحمل المبین  
کرمش تمکینی جویند به بیت -

شکر کلام فضل بجا آورد کسی  
حیران ماند بر که درین افکار کرد  
ثُبَّ عَلَيْنَا قَاتِلًا بِشَرِّهِ  
عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَرْتَبَتِكَ

والآلات تخمیه در ضوآن و اصناف محدث و غفران از دل و جان روشن رویان ایمان بتار و تار و تار  
در مقدس محرم راز دار راز سر اوحی و در نشین و فی فندی شیرین کلام و ما یطق عن الهوی حاصل بارگشت  
ان هو الاوحی یوحی و در التاج سرمدان ممالک عطفی ابوالقاسم محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم بادیک  
قال الله تعالی ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه و سلموا تسلیما یعنی که مسیح از عهد عزت  
بجاده و زبان میکشاد و طبعی که عزیز و صر خلافت در ملائش تقدیم میداد بیت -  
یعنی که ناکرده قرآن درست کتب خانه هفت است بیست

صلی الله علیه و آله التابعین لهم باحسان الی الیم الدین -

## در بیان فضیلت فصاحت بلاغت و تفصیل اصحابین مستطاعت

برای منیر و خاطر خلیفه از باب فضل عزت و اصحاب علم و حکمت ظاهر و واضح است که حق سبحانه  
و تعالی از کمن عالم غیب و از گنجینه خزن لاریب مجموع و چو وجود انسان بعد و ظهور نیاروده و در حقایق و حقایق و حقایق  
و حقایق بجان فزائی و دل کشائی و شیرین زبانی چون نطق انفاس باطنه نطق آدمی طوطی جان از جمله مرغ  
اوسله اهنه بنات حسن نر پرورده بیت -

تختین فطرت پسین شمار توفی خدیش را به بازی مدار

اعلی علین مراتب انسانی علم و حکمت است که نقد خلقت انسان فی احسن تقویم ائمان عبارت است  
و افضل السافلین آدمی حمل و حماقت است غم زد و ناه اسفل السافلین باقی اشارت است پس از انجمن  
کلام کریم مقرر شد و از حیض بهارت ممالک با درج مراتب ممالک جز باوصاف انسانی و معرفت یزدانی مخلوق  
رسیده بیت

توز آدم خلیفه به گسر قوت خویش را به فعل آورد

نطق و فصاحت انسانی را کلیب و ابواب معانی نهاده اند بلکه علم کنوز و قوائیم را بدین مختصاح گفته  
اند و فی القوت نطق و تیز از جوان معنا است و گزیده در وجود با جمیع خلایق آنها راست زبان بهایم و دوایب بدان

ظلمت و حجاب محبوس است و گریه همه اشیا می آید و نشان محسوس است عارف روی قدس سرور درین باب می فرماید

خس جوانی ندارد و اعتبار ای افی در کوئی قضایان گذار  
فرهی حیوان کند از خورد و فروش می شود انسان قوی از راه گوش  
درین نباشد که چنین طوطی از شکستان فصاحت و مقال محروم ماند و ناست نشاند که مثل این بلبل  
از شکستان آمال معدوم گردد و عالم ادراج که شفات و صافی است فیض آن ارباب فصاحت را دانی و کافی است  
بیت

در پس آئینه طوطی صقلم داشته اند آنچه استخوان ازل گفت گو میگویم  
صاحب دل را از انجا که مقام و حال اوست لاشک شاید عدل قال و مقال اوست پس برین تعلق بسیار  
وادی حقیقت و سباحان بحار طریقت بر رعیت و بادیه جان گذار حکمت و معرفت و بر بنجاره خون خوار اندیشه و  
خلوت سیاحت و رباحت کرده اند بلکه از خانه بیرون این بادیه گلی چیده اند و از خواصی این بجز متشاهی بدر و اندر بریده  
اندیشه بیت

ز آتش نکت چو پریشان بشوند با ملک از جمله خلیشان شوند  
مستور این سواد نورانی و مصور این صورت پر معانی اقل عباد الله العالی دولت شاه بن علامه الدوله کبیری شاد  
غازی سمرقندی ختم الله علیه بالسنی بر راسته جهان الازی ارباب دین و دولت و اصحاب فضل و کفایت معروض میگردد  
که من بنده روزگار شکیبایم فضل و اکساب و بهالت و بطالت بسرورم و دوسر روزگار زندگانی که سرور نیست  
سعادت جاودانی است بلامعنی تلف کردم چون از روی محاسبت و مراقبت بروز نامه حیات نظر نمودم دیدم که  
کار روان عمر گران بایه در تیره گمراهی پناه مر جلیط نموده باز دیوان حکمت عنوان حضرت قدوة المصلحین و القادریین  
نور الهدی و الدین مولانا عبدالرحمن جامی ادام الله تعالی برکات انقاسه الشریف این رباعی را مناسب مال و بر  
سبب حال خود یا قلم رباعیه

تاوه بودم بسی زبون افتاده ناپسیت می زره بر دهن افتاده  
در پهل و غمی داده چهل سال بپا در پیچ و خم کنون افتاده  
با خود اندیشه کردم که از دفتر دین و دانش که فهرست مجموعه کمالات است حرفی خوانده و از جاه و مراتب

ابا و اجداد بی بهره مانده - این چنین موقوف شده راجه عوض داین سودای بی سود راجه غرض - بعدا که زخم شمشیر  
تشنه فرود و ساعی بندامت سر فرودوم دیدم که در دولت گذشته تدریری لبیت و در دست روزگار حالت  
ما ضعیف می شوی از کفایت شمع آذری ره با خلاص یادم آمد بیت -

آذری عمر باز میچه و غفلت میگذشت آنچه باقیست شود غافل و نصرت دریا

ع - کی عمر زنت کس بدو بین گرفته است

بهر مصلحت آن دانستم که پیش از آنکه پائی مرکب حیات در محاکم اهل بیرون شود

ع دست بجاری زخم که خسته مرایا

علم را پای بلند و مانده اینچنین یادیم که بشا به آک عروس جز بجایده روزگار صبا نقش نی بند که آنست  
فی الصخره نقش فی الحجر اگرچه طفل را هم تا قرین بچاهم و شا به راه سلوک تحقیق اگرچه طریق و اصلان و قسب  
کامان است بیت -

تا جان کنی غن نخوری پنجه سال از قال ترا ره نماینده بحال

من گمراه که بعد از تفسیح و اطلاق پناه بقالی ز سیه و باشم بحال رسدن محال باشد قصه و غصه  
درگاه سلاطین راجه گویم اگرچه این طریق شمار و شمار ابا و اجداد این مستمند است اما نفس را در مراحم آن خدمت  
نامو و بیدم بضرورت پائی اندک بایس منبع در کشیدم بیت -

تکیه بر جای بزرگان نتوان زد بگزاف مگر اسباب بزرگی همه آماده کنی

عاقبت سودا و فکر این زبان بود و مان غصبت مراد بر بود قوت تحلیل برین رباعی زخم می نمود رباعی

در هر مراد جاه و مالی حاصل نه علم و کمال و وجود و حالی حاصل

مردان و مردان زده اند از چه مراد چون نامردان خواب خیالی حاصل

آخر از حسرت و پشیمانی داند و در پشیمانی برادر و با بر جاده گشتم و گوشه تنهایی معنک نشستم از بهالت ملالت

بر خاطر من مستولی شد شعر -

بافت غیب این نداد و او بیت

حاصل مینش ورتی میطر کش در نتوانی قلمی می تراش

چون کنوز معانی ظهور نمود دانستم که قلم از دمای آن سج بود با قلم و زبان یک دل شده گشتم ای منقش

گفت وانش بخوشی گفتم که بعضی بنان من و بدندان تو کدام رقم است قلم بصدای صریر با من تقریر کن  
که هر چیز گمان گفتنی گفتند بر و بوم و دانش همه رفتند  
علای دین و ادوات و اخبار و ادوات و ابواب قصص انبیا بر رخ خلق کشاده اند شخ عطار که مرقد او از  
برای حسین انوار مطرب بود و نزد کوه اولیا بر پهنای نموده و مؤرخان و نادر تواریخ و مقامات سلاطین توانا بجلد پاره خسته  
اند و گاهینا ساخته و هم چنین در معرفت ملا و مصلحت عباد و آنچه بایستی است فضلا در آن کار جسد نموده اند  
و یادگاری گذاشته اند بمیت -

آنچه مجهول مانده در عالم ذکر تاریخ و قصه مشهور است  
جسته آنکه علما با وجود کمال و فضل بدین افسانه محقر قلم ریخته نکرده و سرسخت فرو نیارده اند و دیگر از اوقات  
مساجد نکرده بلکه بضاعت آن نداشته اند القمه تاریخی و نکرده و حالات این طایفه را هیچ آفریده اند فضلا  
ضبط نموده اگر رفتی بروی ثواب دین و ابواب نموده آید حاکم بر وجه صلاح خواهد بود و این شکسته چون از غلظت  
گنجینه معنی این رموز اصفا نمودم و آنستم که این صید از قید صیادان این صناعت جسته و این در بر روی ارباب  
طلب بسته است از آنچه شکسته بسته و دردت العرویده و از آن خوشه که از خرمن کرم چیده بودم از تواریخ معتبره  
و از دوا و این استادان ماضی و اشعار متقدمین و متأخرین و از رسائل متفرقه و کتب سیر و غیر ذلک تاریخ  
و مقامات و حالات مشعره بزرگ که ذکر دوا و این اشعار ایشان را قایلیم شنود و نکر است جمع نمودم از  
عهد اسلام الی پرمنا و از تقریب شمه از تواریخ سلاطین بزرگ که شعرائی نامدار بر روزگار آن طایفه بوده اند و این  
تذکره بقلم آوردم و از منشیات اکابر و لطایف اعظم و تحقیق معرفت بلدان آنچه توانستم بقدر الوسع و الامکان و این  
تذکره بایر در سامییم چون این عروس حقانی از جلالت غیب رسته نمود تا مل نمودم که در حمایت شبتان کرم  
کدام صاحب دل تواند بود و قدر این محذره و صمیمت که دامن طهارت آن آلوده نباشد و شایسته نیست که نام  
معصوم خواهد دانست و این در معافی قابل گوش کدام اهل جوش است عقل و دانا نمم ساخت - ع

قد رز زرد گوشتنا صد قدر بجم و جوی

از رموز علم دولت یقینم شد که این خدمت بر ضرر رفیع کریمی را شایسته نیست که امر و فضل بدو  
و از نظم و بنای جمل از سمیت و جلالت او منهدم است -

# ذکر نما صاحب دوستی که این خدمت وقف احسان است

اعنی میرزا کبیر الاعظم صاحب ریاست العدالت والنصف والکرم امیر الامراء والحکام والی ولایت الایام  
 باظم وادین الملوک واثقائین اعدل من قبل الملاء والطلین نظام الممالک لمجا الفضاوی من ورفات الممالک  
 ذی المفاخر والمنازح کلمات الاولیاء والاواخر موسس بنیان المکارم مجدد مراسم اکابر والاعظم معین العلماء  
 مربی الفضلاء مقوی الفقراء وافضل الامراء العظام ولی النعم والایادی الجسام ناقد فنون العلم معیار الطبع السلیم  
 عارف المعارف بمنیران تبیین المستقیم بیت -

بقی ملک رقاب ملک شمشیر نظام الملة والدين علی شیره

تبرین الله سریر الودود بقره واذامن علی السالین صاحب معدنه ورحمه بزرگی که مدوح اکابر افاق است  
 وظهری که جمیع مقام اخلاق ذات ملک صفاتش عطر کرم ومرت وجمعت کیمیا خالصت عین شفقت ورفقت  
 ارباب فضل راسته منیع مفری تبیین واصحاب ملت فاقه را دار الشعار کرمش مغری تبیین عمارت گل اگر چه ظاهر  
 انشاوار است اما بحقیقت عمارت دل نیز پیشه وکار اوست از نو سجاده و تعالی درین هر دو طریقش ثابت  
 قدم ورا سخ ذم وارا که شیره اول سبب معموری بلاد وشفقت بر عباد هست و طریق ثانی اصل انکسار وفضل  
 رشاد وعمار سخی جمیلش ویرانی ملک را معمور ساخت و ساقی کرمش محمودان ستم را سرور گردانید که مظهر  
 در زانوش چون زویرانی نمی بیند اثر چندانین وسواس و سودا میکنند و بگری  
 پاکبازی بکلمه انکار عالی قناعت نمود و عیسی صفت از کانش طبیعت مجرب و بدو خیرات احسان یادگار  
 اوست و الباقیات الصالحات مونس روزگار و انا انار نامد علینا النظر بعدنا الی انار -

رحمت پناه دولت شاد باد	بسجیت سلطان آباد باد
خدایت همه چیز شایسته واد	جو اغری و دانش دین دوا
و فضل خراسان فرخنده بوم	شرف بر در خاک بیابان نجم
ترا فضل است و شش طریق	همین کن که تو فیض هدایت حق
را و ارجهان نام گیت پس	بجز نام نیکو نماند ز کس
ترا خیر و احسان و یکی و نام	مانا و تا جاودان و السلام

رجاء واثق بلکه یقین صادق است که تحفه حقیر این فقیر که تحقیق بدون شبهه بدان جهت است  
عوض نور ساه و جنب مشتری در نظر قول خداوند بے مردود نگردد بخت

پایستای طبعی نزد سلیمان بدون عیب است لیکن بهرست از دست  
بیان این کتاب تعیین طبقات و اسم و ابواب آن خواهم آوردن مقامات و حالات شعرا امر  
متعذر است چه از روزگار قدیم این طریق بین الناس متداول بوده و از بهمت تغییرات که بمردود بود  
و احوال از حال بجا بجا و امر بے باور بے مبدل میگردد و اسامی اکثر این جماعت در ستر خفا است و اما از آنجا  
که اسامی ساسانی ایشان در تواریخ و رسائل مذکور است و ذکر ایشان در میان مردم مشهور نمی باشد و اختیار نمودم  
که جمله فاضل و درین علم با هر بوده اند و نیز در سلاطین متسبب و محترم و این کتاب را بطریق طبقات افلاک  
بر سه طبقه قسمت نمودیم که در هر طبقه ذکر بهیست فاضل تحقیقا مظهر باشد و خاتمه برین طبقات افزودیم و  
ذکر امانت فضلا و شعرا که امر و در جهان بذات شریفشان اگر استوار است مقرر نمودیم که فضلا چون این  
جرات صاحب وقوف شوند ذیل عفو و اصلاح بر بهفوات این کمیند بوشند و در هیچ مکتوبند بخت

مگر عذرم بزرگان در پذیرند بزرگان خورده بر خود را نگیرند  
و عین الرضا عن کل عیب کلیله و لکن عین اشخط تبدی الما و یا  
که در بحر لؤلؤ صدف نیز بهیست درخت بلند است در لایح و بهیست  
قبا که حریر است و گر پر نیاں بناچار شوش بود در میان

## طبقه اول و درین طبقه ذکر بهیست فاضل است

استاد و رودکی ۱۳-۱۴	استاد و غصیری ۱۶-۱۷	استاد و طوسی ۱۸-۱۹
منه پیری شمس کلک ۱۹	پندار رازی ۲۰	استاد غصیری ۲۱
عسجدی بخاری ۲۲	مسعود سعد سلمان ۲۳	فروسی طوسی ۲۴
فرخی ۲۵	امیر معزی ۲۶	نظامی عروضی سمرقندی ۲۷
حکیم ناصر خسرو ۲۸	عمیق بخاری ۲۹	قطران بن منصور املی ۳۰
فصیح جرجانی ۳۱	فرخاری ۳۲	ابوالعلا خجندی ۳۳

استاد ابو الفرج

ملک عابد زوزنی

## طبقه ثانی نیز ذکر بیست فاضل است ۸۱-۲۳

عبد الواسع جامی <sup>۲۳</sup>	ابو الفخرازی <sup>۸۱</sup>	حکیم ازرقی <sup>۲۳</sup>
اوحید الدین انوری <sup>۲۳</sup>	رشید الدین وطواط <sup>۵۳</sup>	افضل الدین خاقانی <sup>۲۳</sup>
عثمان مختاری <sup>۵۳</sup>	حکیم سنائی غزنوی <sup>۵۳</sup>	ادیب صابر <sup>۲۳</sup>
فلکی شیردانی <sup>۱۲۵</sup>	سید حسن غزنوی <sup>۱۲۵</sup>	حکیم سوزنی سمرقندی <sup>۲۳</sup>
سیفی نیشاپوری <sup>۲۳</sup>	حکیم روحانی سمرقندی <sup>۱۲۵</sup>	فرید کاتب <sup>۲۳</sup>
نجیر الدین بلیقانی <sup>۲۳</sup>	جوهری زرگر <sup>۲۳</sup>	طهیر الدین ناریابی <sup>۲۳</sup>
سیف الدین اسفری <sup>۲۳</sup>		انیر الدین اخیکیتی <sup>۲۳</sup>

## طبقه ثالث درین طبقه ذکر شانزده فاضل است ۸۱-۱۲۰

سید ذوالفقار شروانی <sup>۸۱</sup>	شهاب غفراشری نیشاپوری <sup>۸۱</sup>	شیخ نظامی گنجوی <sup>۸۱</sup>
کمال الدین اسماعیل اصفهانی <sup>۸۱</sup>	شرف الدین شفره اصفهانی <sup>۸۱</sup>	جمال الدین محمد عبدالرزاق <sup>۸۱</sup>
سعید هروی <sup>۸۱</sup>	قاضی شمس الدین طوسی <sup>۸۱</sup>	رفیع الدین لبنانی <sup>۸۱</sup>
فرید احوال <sup>۸۱</sup>	انیر الدین اودمانی <sup>۸۱</sup>	امامی هروی <sup>۸۱</sup>
محمد الدین بکر <sup>۱۱۳</sup>	پور بھائی جامی <sup>۱۱۳</sup>	رکن الدین قباوی <sup>۱۱۳</sup>
		عبدالقادر تاشمی <sup>۱۱۳</sup>

## طبقه رابع درین طبقه ذکر بیست فاضل است ۱۲۰-۱۲۸

مولانا جمال الدین رومی <sup>۱۲۰</sup>	شیخ سعدی شیرازی <sup>۱۲۰</sup>	شیخ فرید الدین عطار <sup>۱۲۰</sup>
شیخ محمد الدین عراقی <sup>۱۲۰</sup>	خواجہ بہرام تبریزی <sup>۱۲۰</sup>	شیخ اودودی مراغه <sup>۱۲۰</sup>
شیخ پور حسن اسفرانی <sup>۱۲۰</sup>	امیر سعید حسینی <sup>۱۲۰</sup>	بدر جاجرمی <sup>۱۲۰</sup>

جلال جعفر فرامانی <sup>۱۵۱</sup>	فخر نیکنامی <sup>۱۲۹</sup>	ابن نصوص فارسی <sup>۱۲۸</sup>
سراج الدین قری <sup>۱۵۰</sup>	حکیم قزازی قستانی <sup>۱۵۳</sup>	محمد بن حمام الدین <sup>۱۲۷</sup>
خواجہ حسن دہلوی <sup>۱۶۱</sup>	امیر خسرو دہلوی <sup>۱۵۸</sup>	رکن صلیح <sup>۱۵۶</sup>
	میر میراں امیر کرمانی <sup>۱۶۵</sup>	خواجہ کرمانی <sup>۱۶۵</sup>

### طبقہ خامس <sup>۱۶۹ - ۲۲۶</sup>

مولانا مظفر ہمدانی	خواجہ سلمان ساوجی <sup>۱۷۱</sup>	خواجہ عماد فقیر کرمانی
امیر یحییٰ الدین محمود لغرانی قزوینی	ناصر بخاری	مولانا حسن حکیم کاشی
سید جلال عظیم ہمدانی	عبیدناکائی <sup>۱۹۳</sup>	ابن مبین قزوینی <sup>۱۸۳</sup>
خواجہ حافظ شیرازی <sup>۱۸۰</sup>	جلال طبیب شیرازی <sup>۲۰۱</sup>	مولانا حسن کاشی
مولانا لطف اللہ فیثا پوری	شیخ نج تبریزی	شریف الدین کرمانی
خواجہ عبدالملک سمرقندی		شیخ کمال خجندی

### طبقہ سادس <sup>۲۲۶ - ۲۹۷</sup>

امیر سید قاسم الوار	امیر سید نعمت اللہ علی بباطی <sup>۲۲۶</sup>	امیر سید نعمت اللہ علی بباطی <sup>۲۲۶</sup>
مولانا بندق عرقندی	ابو اسحق شیرازی <sup>۲۲۹</sup>	خواجہ عصمت اللہ بخاری
مولانا شرف الدین علی یزدی	مولانا بدر شیردانی	خواجہ رستم خوریانی <sup>۲۵۰</sup>
مولانا علی شہسباز ترشیزی	مولانا کاتبی ترشیزی <sup>۲۲۷</sup>	مولانا علی استرآبادی <sup>۲۲۸</sup>
مولانا یحییٰ سبک فیثا پوری	مولانا سیدی فیثا پوری	شیخ آذری انفرادی
مولانا خیالی بخاری	مولانا بدشی	مولانا غیاث الدین شیرازی
امیر شایب سمرقندی	طالب حاجری	بابا سودانی ابوری

## طبقه سابع ۳۲۰-۳۲۱

مولانا حسن سیاهی	مولانا محمد بن حسام	مولانا عارفی هروی
مولانا جونی	مولانا یوسف امیری	خواجه اوصدی مستوفی بیهزاری
امیر محمد الدین تنزلابادی	درویش قاسم تونی	مولانا صاحب بلخی
خواجه منصور قرابوغمه	مولانا طوسی	سید شرف الدین ضلایی بیهزاری
حافظ حلوانی	مولانا طوطی ترشیزی	قنبری نیشاپوری
طاہر بخاری	مولانا ولی قلندر	امیرزاده یادگار بیگ
محمود برسه		

## خاتمه

در ذکر اکابر و افاضل که الیوم جمال روزگار بزیور فضل و کمال ایشان آراسته است مدائیر علی  
 غلال فضایلهم و ابد دولتتم و درین محل ذکر شش تن از فضلا و امر اشراف میشود و الله اعلم مقدم  
 نور الملت و الدین مولانا عبد الرحمن جامی <sup>۱۳۳۲</sup>  
 امیر شیخ احمد سیاهی  
 خواجه عبد الله هروی  
 امیر کبیر امیر نظام الحق و الدین علی شیر  
 خواجه افضل الدین محمود وزیر  
 مولانا خواجه آصفی

## طبقه اول

حوادث آباد عالم تقاضیست منقلب که بهر حادثه بنوعی برگردد و قرنی و قوتی و زمانه و نشانی و  
زبان پدید آید بیت

شاید ویر فریبنده عروسیست و نیست معلوم که کاوش کیش دارا بود  
طوفانات و حادثات و انقلاب و قتل عام همه باعث آنست که تبدیل احوال شود و علی رضیلاً  
بزرگان فارسی قبل از اسلام شعر نیاخته اند و ذکر اسامی شعرا نیاخته اند اما در افواه افتاده که اول کسی که شعر گفت  
بزرگان فارسی بهرام گور بود و سبب آن بود که او را محبوبه بود که و س دل آرام چگلی میگفتند و آن منظومه  
خرنوبه و نکته دان و راست طبع و موزون حرکات بود و چنانکه این بیت شامل حال وی است.

اے ز سر تنایا چو چشم خویش عین مومی میتواند بود چندین حسن در یک آوی  
و بهرام بدو عاشق بود و آن کنیزک را و آنم بتا شائسته شکارگاه بروی و دوست کای و عشرت  
برهم که دس روزی بهرام بخصور دل آرام و در پیشه شیر و در آویخت و آن شیر را و گوش گرفته برهم بست  
و از غایت تفاخر و زبان بهرام گذشت که منم آن پیل دما و منم آن شیر لیل و هر سخنی که از بهرام  
واقع شدی دل آرام مناسب آن جواب میگفت بهرام گفت جواب این سخن داری و لا آرام مناسب  
این گفت نام بهرام ترا و پدرت بوجلبه پادشاه راطزان کلام بذاق موافق افتاد بکمال این سخن را عرض  
کرد و در نظم قانونی پیدا کرد و فاما از یک بیت زیاد گفتند و بوطایر خاتونی گفتند که بعد عضد الدوله علی  
بنو زعفر شیرین که بنواست خاتون است باطل و بیان نشده بود و در کتابه ان قصر نوشته یافتند که بدست  
فارسی قدیم است این است

بشیرانگیهان نوشته بری جهانزاد پدیدار نوشته بری

پس بر یک تقدیر معلوم شد که پیش از اسلام شعر فارسی نیز میگفتند اما چون ملک اکاسره علم برست  
عرب افتاد و آن قوم مهابک بدین اسلام و ظایر کردن شریعت میکوشیدند و راه رسم علم را میپوشیدند  
و بنیاد که شعر نیز کرده باشند و یا از جهت قرأت شعر مجهول شده باشد و در زمان نبی امیه و خلفای سنی  
که خود حکام این دیار عرب بوده اند شعر و انشا و مثل زبان عرب بود و خواج نظام الملک و سریر الملک

حکایت کند که از دال خلفائے راشدین تا بوقت سلطان محمود غزنوی قانون و وفات و امثله و مناشیر از  
درگاه سلاطین بحرینی مینوشتند و بفارسی از درگاه سلاطین امثله نوشتن عیب بود چوں وقت وزارت  
عبد الملک ابو نصر کندی رسید که او وزیر اب اسلان بن چتر بیگ سلجوقی بود از کم بضاعتی خود فرمود تا آل  
قاعده را بر طرف ساختند و احکام و امثله را از دواوین سلاطین بفارسی نوشتند و نیز حکایت کند که امیر  
عبد الله بن طاهر که بر درگاه خلفائے عباسی امیر خراسان بود روزی در پیشاپوش نشسته بود شخصی کتابی  
آورد و به تخته پیش او نهاد پرسید که این چه کتاب است گفت این قصه و اتمق و عذر است و خوب  
حکایتی است که حکمای نام شاه انوشیروان جمع کرده اند امیر عبد الله فرمود که ما مردم قرآن عزیم و بخیر خوان  
و شریعت پیغمبر را ازین نوع کتاب در کار نیست و این کتاب تالیف مفاسد و پیش مامرد و داست  
و فرمود تا آل کتاب را در آب انداختند و حکم کرد که در سطر و هر جا از تصانیف و مقال عجم کتابی باشد جلای  
بوسند ازین جهت تا روز آل سامان اشعار عجم را ندیده اند اگر احیاناً نیز شخصی گفته باشد مدون کرده  
اند حکایت کند که یعقوب بن لیث صفار که در دیار عجم اول کسی که بر خلفائے بنی عباس خرق کرد او بود  
پسرے داشت کوچک و لیث او را دوست میداشت روز عید انکووک باکو و کان دیگر جز میبخت  
امیر بسکر کس رسید و جمائش فرزند ساعته بایستاد و فرزندش جز میبخت و هفت جز بگوا افتاد و یک  
بیرون جست امیر زاده نا امید شد پس او را آن جز نیز بر سهیل ربیع القمقری بجانب گوغلطان شد امیر زاده  
مسرور گشت و از غایت ابتهاج بر زبانش گذشت ع

### غلطان غلطان میرو و تالب گو

یعقوب را این کلام بمذاق خوش آمدند مادرند را حاضر گردانید گفتند از جنس شعرا است و ابودلف  
عجلی و الکعب بانفاق تحقیق و تقطیع مشغول شدند این مصرع را نوعی از هزج یافتند مصرع دیگر یح  
موافق این بدین مصرع افزودند و یک بیت دیگر موافق آن ساختند و دوبیتی نام کردند و چند گاه به دو  
میگفتند تا آنکه لفظ دوبیتی نیکو ندیدند گفتند که این چهار مصرعی است رباعی میثاید گفتن و چنان گاه آهائی  
فضایل رباعی مشغول بودند و خوش خوش باصنات سخورے مشغول شدند ع

گل بود ببرزه نیز آراسته شد

اناروز آل سامان شعر فارسی رونق یافت و استاد رودکی درین علم مسرور بود و قبل از وی

شاعر کے صاحب دیوان ہاں نشوونہ ایم پس واجب بود کہ ابتدا از استاد نمایم۔

## ذکر مقدمہ شعر ابو الحسن رودکی

استاد ابو الحسن رودکی در روزگار دولت سامانیہ ندیم مجلس امیر نصر بن احمد بودہ و چہ شخص ہونکی گویند از آن ہمت است کہ رودکی را در علم موسیقی مہارت عظیم بودہ و بر بطرائق نوآختہ بعضے گویند کہ رودکی موضعے است از اعمال بخارا و رودکی از آنجا است فی الجملہ طبعے کریم و ذہنے مستقیم داشتہ و از جلال و ان فن شعر است و کتاب کلید دامنہ در قید نظم آورده و امیر نصر را حق اوصلات گرانمایہ بود چنانچہ استاد و حضرت شیخ آں انعام در تصایف خود میگوید حمد اللہ مستوفی در تاریخ گویند کہ امیر نصر بن احمد را چوں ملک خراسان مسلم شد و بدارالملک ہرات رسید باوشمال و ہوائی اعتدال آں شہر جنت مثال امیر ملائم طبع افتاد و بہر سرش و تنوز کسار باو غیس و خزال پر نفعت ہرات و حوالی شہر مشاہدہ میکرد و امیر و دارالملک بخارا کہ تخت گاہ اصلی آں خاندان است از خاطر محو شد امر اسے دولت و ارکان حضرت سلطنت را چوں وطن و سکن و ضیاع و عقار از قیم الایام و بحسب ابو ذر کث امیر ہرات ملول شدند و بیچ حیلہ امیر قصد بخارا سنے کہ و آخر الامر استعانتہ باستاد رودکی بردند تا امیر را در مجلس انش بر غریمت بخارا تخریص کند و مال عظیم استاد را قبل کرد و روزے امیر را در مجلس شراب و کریم بخارا و ہوائے آں ملک جنت مثال بر زبان گذشت استاد رودکی بدیہ ایں ابیات نظم کردہ بعض رسانید

یاد جوئے مولیاں آید ہے	یاد یار مہرباں آید ہے
ریگ آموی باد شیتہائے آں	زیر پاتم پر نیاں آید ہے
آب حیموں با ہمہ پناوری	خنگ مار تا میاں آید ہے
لے بخارا شاد باش و شادوری	شاہ عزت میہاں آید ہے
میر باد است و بخارا آسمان	ماہ سوئے آسماں آید ہے
میر سرد است و بخارا بوستان	سرو سوئے بوستان آید ہے

ایں قصیدہ ایست طویل ایراد مجموع آں را ایں کتاب نقل نیاورد گویند کہ امیر را چنان ایں قصیدہ بخاطر ملائم افتاد کہ سوزہ و پاناکرودہ سوار شد و غریمت بخارا کرد و عقلا را ایں حکایت بخاطر عجیب مینمایند

که این نغمت ساد وانه صنایع و بدایع و متانت عارے چه که اگر درین روزگار سخن در سے این نوع سخن  
در مجلس سلاطین و امرا عرض کند مستوجب انکار نگنان شود اما می شاید که چون استاد در او تار و  
سویقی و قوت تمام بوده قوی و تصنیف ساخته باشد و بآهنگ افغانی و ساز این شعر عرض کرده محل  
قبول افتاده باشد القصه استاد انکار نشاید که بجز در این سخن بلکه در فنون علم و فضایل و قوت است  
فصایح و مشنوی را نیکو میگوید استاد و وی عظیم الشان و مقبول خاص و عام بوده نقل است که چنان  
در گذشت و در بیت غلام هندو ترک گذاشت قیاس اموال دیگران نیز توان کرد این قطعه از اشعار است

در دوا و خسترا که مراد در روزگار      بے آلت سلاح بزرگواران  
چون دلتی خود مرا خسته فرو      بیک درن شکفت نبود دست گیلان

اما امیر دینی ابوالفوارس نصر بن احمد بن اسمعیل بن سامان پادشاه بنسرمند بنسرمند در بوده مادر الهنر  
و خراسان را شش سال و سی سال بعد دوا و بشاریادی و قهر عادی روزگار گذرانید و آخر بدست  
غلامان خود سعادت شهادت یافت در ۳۳۳ هجری و استاد غنصری در تعداد سلاطین آل خاندان مبارک

گوید بیت

یکس بودند ز آل سامان در کور      و ایم به امارت خراسان مشهور  
بود اسمعیل و احمدی و نصری      و دولوح و دو عبد الملک و منصور  
میجو المدایشاه و شیت و عنده ام الکتاب

### ذکر خصایری رازی

ازا که از شعر است در روزگار سلطان محمود سبکتگین بوده و از ولایت ری به خرم خدمت سلطان متوجه  
غزنین شده و با شترای دارالملک مشاعره و معارضه مشغول شد و در مدح سلطان قصیده از اشاکر که مطلع  
آن قصیده این است -

اگر مراد بگاه اندر است جا و بهال      مرا بسین که بسینی جمال را کمال  
من آنکس که بمن تابش شرف کنند      هر آنکه بر سر یک بیت بر نویسد کمال

و درین قصیده اخوانی هست که سلطان خصایری را صلح آن بهفت بدره درخت شید که از بهار درخت

درم ملو بود و امنیت آن انزاق

صواب کرد که پیدانه کرد و هر دو جهان

و گرنه هر دو جنبشیده در خط

امید بنده نبود ی باز در مثال

و عضایری را قوت کامل در فن شاعری هست خصوصاً در صنعت انزاق و اشتقاق و تضاد

شعر او را همین دو صنعت علم میدارند اما آثار و مناقب سلطان حسین الدوله ابو القاسم محمود و انار الله بر نامه

از آفتاب روشن تر است پادشاهی بود موفق بتوفیق یزدانی عدل شامل و فضل کامل و استیثیه

علم را موقوف داشتی و با قضا و صلحا و زما و در مقام خدمت و شفقت زندگانی میکرد لاجرم همچو تمام شرفش عا

او محمود است و در تاج الفتح چنین آورده است که سلطان محمود ملک غزنین و خراسان را مستخلص

ساخت او را ذوق آن شد که از دار الخلافه بلقبه شرفش گردانند و امام منصور نقابهای را بر سالت پادشاه

فرستاد و امام قرب یک سال بحجته این هم در الخلافه تردد میکرد و میفرستاد آخر الامر امام این صورت را

بعرض خلیفه رسانید که امروز سلطان محمود پادشاه بزرگ منمش و باشوکت و در اعطای اعلام وین میکند

و چنین هزار بیکه و بیسی او مساجد شده و چندین هزار کفار بشارت اسلام مشرف شده اند شاید چنین

پادشاهی غازی دین دار از لقب محروم کردن خلیفه از سخن امام متاثر شد که این شخص بنده زاده

است او را لقبی از القاب سلاطین چگونه توان داد و اگر مضایقه کنیم مردی است بزرگ و پر شوکت

مبادا اگر قصدی و عصبیانی از او در وجود آید با کابر حضرت دین امر مشاورت کرد اتفاق کرد و بزرگوار

را نقیب باید نوشت که احتمال مدح و ذم داشتند پادشاه و نویسنده که سلطان حسین الدوله علی بن ابی طالب

دولتی در تخت پر و دست را گرفته و همه ملوک و پادشاهان این کلاه بر سر دو جانب شامل باشد چون بنشیند

از دار الخلافه بدین لقب صادر شد ابو نصر کینیت این لقب بحضرت سلطان عرضه داشت کرد

سلطان از غایت بزرگی و کیاست احتمال طرفت و دم را ملاحظه کرد و فی الحال صد هزار درم بحضرت

رسالت روان کرد و بخلیفه نوشت که محمود مدت سی سال بحرب کفا جنت تقسیم شرع خاندان مصطفی

صلی الله علیه و سلم روزگار گذرانیده باشد و اکنون یک الف بعد هزار درم بجز خلیفه که مقرر شجره و مدت

و قوت است اگر یک دین بعد هزار درم تفرغ و مشغولیت کن کمال سبب مروتی باشد چون

رسول سلطان مال و مکتوب پادشاه را رسانید کلاه و فضلاء بخرج خلیفه رسانید که مقصود محمود و از

خریدن یک حرف الحاق اسفست و لقب که والی امیر المومنین شود و مظنه طرف دوم بر طرف باشد  
 غلیفه از کمال فضل و کیاست سلطان تعجب کرد بالقاب والی سالها امشد و مناشیه از و اختلاف در حق  
 سلطان صادر میشد و فوات سلطان در سنه عشرين و اربعه بوده و شصت و نه سال عمر یافت و سی و  
 چهار سال سلطنت اکثر ایران بدو منسلق بود.

## ذکر اسدی طوسی ره

از جمله متقدمان شعر است طبع مستقیم داشته و فردوسی را که او است در روزگار سلطان محمود است  
 فرقه شعر است خراسان است و او را بکرات تکلیف نظم شاهنامه کرده اند استغنا خواسته سیری و ضعف  
 را بهانه ساخت و حال دیوان او متفاوت نیست اما در مجموع عاقل و منطوق است و مناظره را با بخت نیکو  
 گفته و از طرز کلام او معلوم میشود که در فاضله بوده و فردوسی را بنظم شاهنامه ایما و اشارت می کرده که این  
 کار بدست تو درست خواهد شد نقل است که چون فردوسی از غزنی فرار کرد و بطوس آمد از طوس برستم و  
 افتاد و بعد از مدتی که از رستم در و طالقان مراجعت کرد و بطن مالوف آمد و در آن چین چون وقتش  
 نزدیک است اسدی را طلب کرد و گفت ای استاد وقت رحیل و رسیدن از نظم شاهنامه تسلیم  
 مائده است می ترسم که چو من رحلت کنم کسی را وقت آس نباشد که باقی را بقید نظم در آورم و ناگاه گفت  
 ای عزیز منگنم مبادی که اگر حیات باشد بعد از تو من این مشکل را با تمام رسانم فردوسی گفت ای استاد  
 تو پیر می شوی که این کار بدست تو کفایت شود اسدی گفت انشاء الله تعالی شود و از پیش  
 فردوسی بیرون شد و آن شب و از روز تا نماز و دیگر چهار هزار بیت باقی شاهنامه را بنظم آورد و در هفتاد و فردوسی  
 در حال حیات بود که سوادان ابیات مطالعه نمود و بر ذهن مستقیم است و آفرین گفت و آن نظم را طول  
 استیلاست عرب است به ترجمه در آخر شاهنامه و آمدن مغیر بن شعبه بر سالت نزدیک و جزو شهریار و حرب  
 بن وقاص بملوک عجم و ختم کتاب شاهنامه و فضلا بر آنست که آن جان نظم فردوسی آفریده و به نظم اسدی رسیده  
 ظاهر است که فراست معلوم میشود که در و از مناظرات اسدی مناظره شب و در روز را نوشتیم و درین روزگار اشعار  
 مناظره کمتر میگویند.

## مناظره شب و روز گفتار سدی

بشنو از حجت گفتار شب و روز بهم  
 هر دو را خواست جدال از سبب پیشین فصل  
 گفت شب فضل شب از روز فزون آید  
 نزد بزوال از پرستنده و باز عابد روز  
 قوم را سوسه مناجات شب بر و عظم  
 قمر چرخ شب کرد محسوس بد و نیم  
 هر چه باشد سی روز بفرمان شب قدر  
 سر و پیش است شب و روز نماید محبوب  
 هست در روز اوقات که نیت من  
 منم آل شاه که تخم زمین است یوان چرخ  
 هر سه و سال عوب را عدد از ماه منت  
 بر رخ ماه من آثار و دستت پدید  
 راست خورشید تو چندانکه بسایه برود  
 روز از شب بشنید این و بر گفت گفت  
 روز را عیب بطعنه پستی کایزد عرش  
 روز غلق که دارند بر روز ست همه  
 عید و آدینه و فراق عرفه عا شورا  
 روز خواهد بر برخواستن خلق بکشت  
 تو بعاقل نه بر بنی و باطفال نسیب  
 بوم و خاشاک بنیاد رخ و میه چینه دیو  
 من باصل انور چرخم تو بکجش از دایه شک

سرگزشتی که ز دل دور گذشتت و غم  
 در میان رفت فزوان سخن از محبت و دم  
 روز را باز شب کرد خدا و مدت رم  
 ساجد و عابد شب راست فزون قدر قیم  
 هم شب گشت جدال و از سبب و اوستم  
 سوسه معراج شب رفت هم از بیت جم  
 بهتر از ماه هزار است و پیش فضل و نیم  
 راحت افزاست شب و روز فزاینده الم  
 و ز نماز همه شب فخر نبی بود دایم  
 مه سپیدار و همه انجسم و پیاده خدم  
 بر سر ماه منت از پر جبریل قسم  
 بر رخ چهره خورشید تو آثار قسم  
 کم ز سایه برود ماه من از کف و ز کم  
 خامشی کن چه درانی سخن با محکم  
 روز را پیش ز شب کرد ستایش بشکم  
 بحر مخرج و به روز است هم از شب جم  
 همه روز است چون نبی هم از عقل و غم  
 روز بدین و وجود همه مردم ز غم  
 در حق دیو دلی بر دل بیمار و جسم  
 دزد اکثر همه شب گرد و همه اهل غم  
 من چو تابان صوفی نام تو چو تاریک ستم

روئے آفاق زمین خوب نماید ز توشت  
مر مرا گوید اسلام ترا گوید بکف  
تو بچهر از حبشی فخر به حسن ارچه کنی  
سپه و خیل و نجوم از چه شناسند که پاک  
چه زبان کتبی پیش زمین داشت خدا  
خلق الموت بحال گرچه حیات پس او  
گر ماه تو شناسند مه و سال عرب  
گرچه درو آمده خورشید هم او بر دست  
سه فریضه ز نماز است روز و شب  
گر ز خورشید بکتر رود او پیک نیست  
در بقولم نبوی راضی و خواهی که بود  
یا پسندار بگفتار شه عادل زاد  
و او بو نصر خلیل احمد که انصرت محمد

دیده خلقی زمین نور فراید ز تو غم  
مر مرا جامه شاد و لیت ترا جامه غم  
حبشی را چه رسد حسن اگر هست صغم  
بگرزند چو خورشید من افراشت علم  
و دینی نیز هم از پیش سمجیت اصم  
بدر موتت بهر حال جیوه آسمانم  
و افتابم همه دانند مه و سال و غم

ز آن ناز تو کم آید که زمین بستی کم  
پیک البته سبکتر نمند از شاه قدم  
در میان حکم کنی عدل خداوند حکم  
یا رضاده بر نیس الوزرا کان کرم  
افسر جبه و جلال است سر ملک نیم

## ذکر ملک الکلام ابوالفرج سنجرى

استاد ابوالفرج در زمان حکومت امیر ابوالقاسم سجور قلعه یافته و مدح آمل خاندان است مردی با  
مختصم و صاحب جاه بوده و از اکابر آل سجور انعام و اکرام و پیاپی بدو عطا شده و علم شعر بغایت  
ماهر و صاحب فن است چنانکه چند نسخه درین علم نفیس تالیف دارد و ملک الشعراء عجمی شاکر  
اوست و سیستانی الاصل است و در بعضی مجموعها و در اخوانی نیز نوشته اند و بعد از ابوالفخیر  
بلخی بود اما افضل للتقدم و لیوان او متعارف نیست اما در مجموعها اشعار او نوشته ویدم و اکابر در  
رسایل خود اشعار استاد ابوالفرج را به استثنای او میاورند و او اینست

غنائی مغرب است زین و زخمتی  
خاص از بر است زخمت و زخمتی آوی  
چندانکه گرد صورت عالم بر آیدم  
غم خواره آدم آمد و حبیب راه آوی

ہر کس بخت بخوش گرفتار خجنت اند کس زانداہ اند برات سلمی  
نقل است کہ امیر ابوعلی سجود پیش از حکومت آل بکتگین از قبل سلاطین سامانیہ حاکم خراسان  
بودہ و چون امیر ناصر الدین را با بکتگین منازعت افتاد و در ان فتنہ خراسان خراب شد و عاقبت امیر  
ابوعلی بروست سلطان محمود گرفتار شد و شایستہ خراسان باستقلال و انفرد بید تصرف سلطان محمود افتاد  
و آل سجور استناد ابو الفرج را میفرمودند کہ بجو آل بکتگین میگفتہ و در تجارت نسب ایشان اشعار دارد  
و آل سجور متامل شدند و سلطنت خراسان بر آل بکتگین قرار گرفت سلطان محمود بغایت از استناد  
ابو الفرج در شتم بود خواست تا اورا ہلاک سازد و عقوبت فرماید اور خفیہ استقامت با استاد عنصری بود  
عنصری شفیق او شدہ جریمہ اورا از سلطان درخواست کرد سلطان از جریمہ اور گذشت و اورا  
باموال و بہات با استاد عنصری بخشید و استاد عنصری اموال گراں مایہ از استاد ابو الفرج آورد  
و از روستے حقوق استاد و سماعت نصف اموال را بہ ابو الفرج بخشید و استاد ابو الفرج عنصری  
را دعا کرد و قضایہ در مدح شاگرد دارد۔

### ذکر ملک الفصحا منوچہر شصت کلمہ

در زمان دولت سلطان محمود غزنوی بودہ از ولایت بلخنت آمد غزنوی بودی و اورا از شعرا  
سلطان محمود شمرده اند شاعرے ملائم گوئے متین سخن است و او شاگرد استاد ابو الفرج بخمریت  
و از اقربان ملک اکلام عنصری بودہ و اشعار او قبول طبع فضلا است و دیوان اور در ایران زمین مشہور  
و مشہور است بغایت مقبول و صاحب مال بودہ و شصت کلمہ از ان مشہور شدہ است و جمیع اموال او  
بسبب شعر و شاعری حاصل شدہ استاد عنصری اشعار اورا بسیار معتقد است و مزی او بودہ و اورا  
مدح استاد عنصری قضایہ عز است و از ان جملہ قصیدہ میگوید و خطاب بشع میکند بطریقت لغزو  
تخلص بلخ استاد عنصری بینماید و چند بیت از ان قصیدہ وارد میگردد۔

اسے نہادہ بر میان فرق جان بخشین	جسم مازندہ بجان و جان مازن بتن
گر نہ کوکب چرا پیدا نہ گروی جز شب	ور نہ عاشق چرا گئی سبے بر خورشین
کو کب آئے ولیکن آسمان ترست موم	عاشقے آئے ولیکن بہت بخوش و لکن

پیرمین درین برتن داری و پوشد هر کس  
 گیریمی آتش اندر نور سوزنده شوی  
 تا بجای خندی بجای گیتی داین بر ناورت  
 بگفتی بی نوبهار و پرنوری بهیمرگان  
 تو مرا مانی بعینه من ترا مانم همه  
 خوشترن سوزیم چو من برادر و دستان  
 هر دو گریانیم هر دو زنده هر دو در گذار  
 آنچه من در دل نهادم بر سر تنم همه  
 روی تو چون شعله بر شگفته ابد  
 از فراق روستی تو گشتم عدس کباب  
 من دگر یاراں خود را از موم خاص عالم  
 را ز دار من تویی لیس شمع یار من تویی  
 تو بجای ثانی چو نور دین می خوانم بهر  
 استاد استادان زمانه عصری  
 شعرا چون فضل او هم نی بکلف هم بهیج  
 زین فو تر شاعران دعوی لاف کراف  
 در زغن هرگز نباشد فن اسب را سوار  
 تا بجای خوانی تو اشعارش بهیجانی نمشکر  
 الحق این قصیده بر متانت طبع و مخور سوسه او نموده عدل است والسلام -

## ذکر ملک الکلام پندار رازی ره

شاعر عجب دله ابو طالب بن فخر الدوله دیلمی بوده سخن مستین و طبع قادر داشته و به زبان کهنه  
 میگرد عجبی و فارسی و دیلمی و از قستان ری است صاحب اسمعیل بن عما که کریم جهان بوده و در

پست در است و خواجہ ظہیر الدین فاریابی راست در فضیلت خود و ستایش پندار بیت  
در نهانخانه طبعم بتماشای بنگر تازہ ہر زاویہ عرصہ دہم پنداری

و این رباعی نیز از اوست

از مرگ حذر کردن و در روز روایت روزے کہ قضا باشد و روزے کہ قضا نیست  
روزے کہ قضا باشد کوشش نکند بود روزے کہ قضا نیست در او مرگ کز اینست

و این رباعی بغایت مشہور است بر بسیاری از اکابران اسناد می کنند اما بتکرار و چند نسخہ بنامند  
ویدم واد است بزبان دلی در مذمت کدخدائی -

مرا گویند زن کن زن کہ اندر دل ہلاک کنی عروسکی ہمیکہ پر زخانہ طعراک آئی  
نخوابی زن نخواہی کہ نہ مہ بگذرد حالی رید دریش تو کہچہ زخانہ نیک واک آئی

اما مجدالدولہ بعد از وفات پدر ہفدہ سال در عراق حج و ولیم سلطنت کرد میان او و سلطان محمود غزنوی متنازع بود و مادر مجدالدولہ دختر بود لغت دلی صاحب اختیار مملکت بودہ و چون مجدالدولہ طفل بود سیدہ بہ نیابت او سلطنت میکرد گویند سلطان محمود غزنوی از مادر مجداج و خراج طلب کرد و بدو نوشت کہ حق تعالی مرا برگزید و تاج اقبال و کامرانی بر تبارک دولت قاہرہ من نہاد و بیشتر اہل ایران و ہند مطیع و متقاد من شدند تو نیز فرزندت را روان کن تا در رکاب ہمایون من باشد و بارج و خراج قبول کن و کردہ و دہرا فیل جنگی بدیارت تو فرستم تا خاک رسہ بعرضش نقل کنند سیدہ رسول را اکرام نمود و در جواب سلطان نوشت کہ سلطان محمود مرغازی و صاحب دولت است و اکثر ایران زمین و ہند را سلطنت اما تا شوہرم فخرالدولہ در حیات بود مدت دوازده سال از ما متفق و خصوصت سلطان محمود اندیشناک بودم تا شوہرم بر حمت واصل شدہ آن اندیشہ از خاطر من محو است چرا کہ سلطان پادشاہ بزرگ و صاحب ناموس است لشکر بر سر زنہ نخواہد کشید و اگر کشد و جنگ کند متغیر است کہ من نیز جنگ خواہم کرد و اگر ظفر مرا باشد تا دامن قیامت مرا شکوہ است و اگر ظفر در برابر شد و دم گویند پیرزنہ را شکست و فتح تا حمار و ممالک چگونہ نوید مصرع

چہ مردے بود و کز زنہ کم شود من میسرانم کہ سلطان مو

عاقبت و فاضلت ہرگز اقدام بر چنین کارے نخواہد کرد من در غزنی این بارے اسودہ ام

و بر ساط کامرانی و رقابت غنوده ام چون رسول سلطان محمود پیغام بر این منوال رسانید سلطان محمود  
بر عقل و کیاست سیه آفرین کرد گفت ما میخواستیم که شعبده بازیما این زن را نزد و پیش نینوی  
بیشتر از مرد است و تا سیه زنده بود سلطان محمود قصد ملکات فخرالدوله نکرد و قتل خشن الدوله  
در سنه ۲۱۰ بود

## و کرمک الشعر استاد ابوالقاسم حسن بن محمد عصری

سناقب و بزرگوار است او اظهر من انفس است و سرآمد شعر است روزگار سلطان محمود بود و او را  
طور شاعری فضایل است و بعضی او را حکیم نوشته اند چنین گویند که در کتاب سلطان حسین الدوله  
محمود همواره چهار صد شاعر متعین بودند و پیشوا و مقدم طایفه استاد عصری بود و هم گمان اینا کردی  
او مقرب و معترف بودند و او را در مجلس سلطان منصب ندی با شاعر غم بوده و پیوسته مقامات و  
غزوات سلطان نظم کرده و او را قصیده ایست مطول قریب یک صد و هشتاد بیت که مجمع غزوات  
و حروب و فتوح سلطان را در آن قصیده نظم آورده و در آخر سلطان محمود استاد عصری را مثال  
ملک الشعر است و شعر و نمودار زانی داشت و حکم فرمود که در اطراف ممالک هر کجا شاعر خوشگوی باشد  
سخن خود بر استاده عرضه دارد تا استاد با خوش و سخن آنرا منتخ کرده در حضرت اعلیٰ بعرض رساند و همه  
روز مجلس استاد عصری شعر را مقصد سه عین بوده و او را جاس است و ما را عظیم بدین جنت جمع شده  
و فردوسی را در نظم شاهنامه حسین بلخ سیکند خوان حکایت بجایگاه خود خواهد آمد و استاد عصری را  
و صنعت سوال و جواب مدح امیر نصیر بن بکتگین برادر سلطان محمود شعر

دوش کردم مراد جواب	بهر سوالی کز آن گل سیراب
گفت پیدا بشب بود متاب	غنمش جزو شب نشاید دید
گفت از تو که برده وار و خواب	گفتم از تو که پرده دارد مهر
گفت بر روز خون من تو خفا	گفتم از شب خضاب روز من
گفت زیرا که هست عین ناب	گفتم آن زلف سخت خوشبویت
گفتان کدول تو کرد کباب	گفتم آنش بران رخت کز رخت

گفتم از روی تو تمام روی  
گفتم اندر عذاب عشق توام  
گفتم از چیت روی استن  
گفتم از خدمتش مرا خبر است  
گفتم آن میر نصر ناصر دین  
گفتم او کفایت و ادب است  
گفتم آگاهی از فضایل او  
گفتم از دسے بحرب کیت اول  
گفتم او در زمانه بایست است  
گفتم اندر جهان چو او دیده  
گفتم اندر کفش چه دیدی تو  
گفتم اولفظ سیلان شنود  
گفتم ازاده را بنزدن چیت  
گفتم از تیر او چه دانی باز  
گفتم آن تیغ چیت وشن چه  
گفتم از حکم او برون جانچیز نیست  
گفتم کلاه او دروغ زیند  
گفتم آفاق را بدو ندیم  
گفتم از چو داو عتاب کیت  
گفتم آن که همه شریفتر است  
گفتم او ملک را کجا دارد  
گفتم از مدح او نیا ساجم  
گفتم او را چه خواهیم از ایندو

گفت کس روی تافت از مخراب  
گفت عاشق نکر بود بعد اب  
گفت هر دم از روی شمشیر اب  
گفت از ویرانچیز قیمت ماب  
گفت آن مالک ملک کتاب  
گفت کافی از و شد است آواب  
گفت بیرون از و شدت تباب  
گفت نزدیک نیز در ختاب  
گفت بایست تر ز عمر شباب  
گفت بی و خوانده ام ز کتاب  
گفت دیو بجایه او پسر اب  
گفت پاسخ دهد بزر و شباب  
گفت جاه و جلالت و ایجاب  
گفت همتاے صاعقه است شباب  
گفت این آتش است آسماب  
گفت اگر هست خالق است شباب  
گفت بچون مسیله کذاب  
گفت خود کس خطا و خطیاب  
گفت بر جامه بان بر ضرب اب  
گفت داد و منتش ایندو اب  
گفت نیز نگین و نیز رکاب  
گفت زبان کند اولوالعباب  
گفت عمر دراز و دولت و شباب

و از مناقبات استاد عنصری برین قدر کفایت کنیم چه دیوان استاد عنصری قریب سیصد  
 بیت است بمجموع آن اشعار مصنوع و محارفات و توحید و مثنوی و مقطعات و مولد استاد عنصری ولایت  
 بلخ است و مسکن دارالملک غزنوی و وفات یافتن استاد عنصری در شهر سنه احدى و ثلاثین و اربع  
 در زمان دولت سلطان مسعود بن محمود غزنوی بود اما سلطان مسعود پسر جسر سلطان محمود است و سلطان  
 محمد بن محمود برادر کبیر سلطان مسعود و بعد از سلطان محمود این دو برادر را منازعت افتاد و سلطان محمود  
 وصیت کرده بود که خراسان و عراق و جرجان و مضافات سلطان مسعود را باشد و غزنین و کابل و  
 هند محمد را و سلطان مسعود از برادران تاس که در که تا او را در خطبه شریک ساز و محمد با کرد و سلطان مسعود  
 بخصوصت او لشکر بزمیل کشید و محمد مسعود را اسیر کرد و بقیل رسانید و در ثانی الحال مسعود بن مسعود  
 بر غم خروج کرد و بقصاص پدر غم و فرزندان را بکشت و صبح اقبال آن بختگین بشام او بار مبدل شد  
 و در آن خصوصت آل بلجوق خروج کردند و خراسان و عراق را مسخر ساختند و سلطان مسعود پاؤش از  
 بار اسه و تبریر بوده -

تا بخت که خواهد و میلش بکند باشد

## ذکر عجمی نور مرده

اصلاً هر دی است قصاید را مبین و ملایم میگوید و از جمله شاگردان استاد عنصری است و همواره  
 در کتاب سلطان محمود بود و دیوان عجمی متعارف نیست اما سخن او در مجموعها در سایل مسطور  
 و مذکور است رباعی

از مشرب بدم و لاف مشرب توبه      وز عشق بنان و سیم غیب توبه  
 دل در همون گناه و بر لب توبه      زین توبه نادرست یارب توبه

## ذکر ابوالفتح مسعود بن سعد سلمان نور ثمره

خرجانی است و دیوان او در عراق و طبرستان و دارالمرز شهره تعلیم دارد و در زمان دولت  
 امیر عنصر المعالی منوچهر بن قابوس بوده و مروجی اهل فضل بوده اشعار عربی بسیار دارد و در آخر عمر ترک

ماجی سلاطین و امرا نمود و تصایید توصیف و معارف دارد مشتمل بر زبدهیات و ترک دنیا فضلا و اکابر اشعار  
 اورا معتقدانند چنانکه فلکی شروانی و مناقبت خود میگوید و ذکر سخن مسعود میگردان است میت  
 گریز طرز سخن و رشاعی مسعود را بوشه بجان صد آفرین کردی و آن سینه مالش  
 و این قطعه مسعود راست.

چون بدیم بدیده تحقیق	که جهان منزل فناست کنون
زاد مردان نیک محضر را	روستایه و رفیع فناست کنون
آسمان چون حریف نامنصف	برده عشوه و دو فاست کنون
طبع بیمار من ز بستر آرز	فکر یزدان در دست غارت کنون
وز عقیسیر خانه توبه	نوشداروست صدق است کنون
وین زبان جهان خدیو سکه	ماورح حضرت خداست کنون
لجه نونوائی خوش زخمه	بلیل بارغ مصطفی است کنون
عنوت جامه کسب بر من	چون فزون شد خرد بجاست کنون
سر آسوده و تن آزان	بیخ که چشم و پنبه راست کنون
مدتی خدمت شما کردم	توبت خدمت خداست کنون

اما امیر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر والی جرجان و دارالمز و طبرستان و گیلان بود  
 پادشاه وانا و عالم و عادل و فاضل بوده حکما و علما را موثر داشته و اشعار عربی و فارسی بسیار گفته است  
 و حکیم ثانی است و این باب که این بیت دلالت بر قابوس میکند

فقهه خوان لیک در جهم جاه همچو قابوس و شمسیر مهابش

میان او و خزانة دوله و ملی خصوصیت افتاد و او را از جرجان اخراج کرد و قابوس بن وشمگیر پادشاه  
 التیمار میراثی سحر و دانش حاجب آورد که والی خراسان بود و اندر قتل نوح بن منصور سامانی و مدینه  
 سال در تیشا پور بسر برد و ز یاد و سلطه را انعام داد و در مدت غربت قاعده که در دارالملک خود داشتند  
 زده تجاوز نکرده امام ابو سبل صلحی که در آن عین اقصی القضاة خراسان و سرآمد آن روزگار بوده در  
 مراجع قابوس و تصایید و تصانیف دارد چون خزانة دوله و فایز یافت باز امیر قابوس قهر جرجان و مملکت

موروث خود کرد بدست آورد و دلال پیرین بر دست فخاصان خود و سعی منوچهر فرزندش در قتل  
جناحک که از اعمال بطام است شهید شد و بسبب قتل امیر قابوس آبنوده که او مردی بغایت متکبر  
و بدخو بوده و بسیار اکابر بدست او هلاک شدند و او را در کشتن خون حرمی تمام بوده عاقبت ارکان  
دولت از وی متنفر شدند و منوچهر را بران آوردند و او اگر فتنه مجوس ساخت و در قتل کس جس بر هلاک  
اورضا و ادحاکایت کشید که در وقتیکه منوچهر قابوس را گرفت به عبد اللہ جہا ز سپہر و تا اورا در قلعہ مانان جہا  
مجبوس سازد و در راہ قلعہ امیر قابوس از عبد اللہ سوال کرد کہ آخر شمایان را چه برین داشت کہ بر از زمین  
جرات کرد دید عبد اللہ گفت اے امیر تو مردم را بسیار کشتی ازین جہت ترا جس کردیم امیر قابوس  
گفت فطانت این است من مردم را کمتر میکشتم ازین جہت بدین بلا گرفتار شدم اگر مردم را بسیار  
کشتی اول تر میکشتم تا امروز بدین خواری بدست تو گرفتار نمیشدم و شیخ ارمیس ابوعلی سینا معاصر امیر  
قابوس بوده است و او را جہت الحق گفته اند اصلاً بخارائیت و پدر او عبد اللہ سینا دانشمند و حکیم بود و شیخ  
ابوعلی در دوازده سالگی با دانشمندان بخارا مناظرہ کرد و وایشان را ملزم ساخت در غار زم ہفت  
سال درس گفتند و از آنجا بخرجان و عراق حج افتاد و وزیر عماد الدولہ دلی شد و در خطہ اصفہان مرض  
اسہال و حج در گذشت و این قلعہ در حق او گفته شد۔

چشمہ الحق ابوعلی سینا در شیخ آمد از عدم بوجود  
در شصا کسب کرد جملہ علوم در تکر کرد این جہان پرورد

### ذکر سبحان الہم فردوسی رحمتہ اللہ

اکابر و افاضل متفق اند کہ شاعرے دین مدت روزگار اسلام مثل فردوسی از کم عدم  
پائے بمصورہ وجود نہادہ و الحق داد بخورے و فصاحت دادہ و شاعر عدل بر صدق امین و عوے  
کتاب شاہت امر است کہ در این پانصد سال گذشتہ از شاعران و فصیحان روزگار هیچ آفریدہ  
رایارای جواب شاہنامہ نبودہ و این حالت از شاعران ہیچکس را مسلم نبودہ و نیت و این معنی  
ہایت خدایت در حق فردوسی گفته اند میت  
سکہ کا در حق فردوسی طوسی نشاند  
کافر کہ ہیچکس از جملہ فری نشاند

اول از بالائے کرسی بر زمین آمد سخن او سخن را باز بالا برد و بر کرسی نشاند

و عزیزے و گیر راست بیت

در شعر سه تن چسبیدارند هر چند که لایق بعدی

اوصاف و قصیده و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

انصاف آنست که مثل قصاید انوری قصاید خاقانی را نتوان گرفت. باند که کم و زیاده مثل غزلیات شیخ بزرگوار سعدی غزلیات نواحی شعر و خواهد بود اما مثل اوصاف و سخن گذاری فردوسی که آفاصل شعر گوید و گرا با شده و میتواند بود که شخصی این سخن را مسلم ندارد و گوید شیخ نظامی را درین باب یدر بیضا است و درین سخن مضایقه نیست و شیخ نظامی بزرگ بوده و سخن او بلند و نهین و پر معانیست اما از راه انصاف تا مل در هر دو شیوه گویند و میز بوده حکم بر راستی گوید میان بیا و اما اسم فردوسی سخن بن اسحاق بن شرف شاه است و در بعضی سخن ابن شرف شاه مختص میکنند و از دو باقیین طوس بوده و گویند از قریه رزان است من اعمال طوس و بعضی گویند سوری بن ابومعشر که او اعمیه خراسانی میگفته اند و در دروستی طوس کاهیری و چهار باغی داشته فردوس نام پدر فردوسی باغبان آن مزرعه بوده و وجه مختص فردوسی آنست و العهد علی الراوی ابتدائے حال فردوسی آنست که هامل طوس بر او چو و بیدادی کرده و بشکایت عامل طوس بنفین رفت و دست به گاه سلطان محمود زد و میگید و تم او میسر نمی شد و بجز آن ایوم در اند شاعری پیشه ساخته قطعه و قصایدی گفت از حام و حاصل وجه معاش بدو سینه رسید و در سر او آردی صحبت استاد عنصری میبود و از غایت جاه عنصری ادراک آن آرزو میسر نمیشد تا روزی که خلیفه خود را در مجلس عنصری گنجانید و همان مجلس عجمی و فرخی که بهر دستا گرد عنصری بودند حاضر بودند استاد عنصری فردوسی را چون مرد دوستای خل دیار از روستای طرافت گفت اسے برادر در مجلس شعر از شاعرانے گنج فردوسی گفت بنده را درین فن انک مایه هست استاد عنصری چست آن جدول طبع او گفت ما هر یک مصرعے میگویم اگر تو مصرع دیگر گویی ترا سلم داریم عنصری گفت چون عارض تو ماه نباشد روشن عجمی گفت مانند رخت گل نبود و گلشن فرخی گفت و گشت گذر بی کند از جوشن فردوسی گفت مانند سان گیور جنگ پیش بهنگان از حسن کلام او تعجب کردند و آفرین گفتند و استاد عنصری فردوسی را گفت نیا گشتی مگر از تاریخ مسلمانان عجم و قونی درست گفت

بے تاریخ ملوک عجم همراه دارم عنصری اور اداریات و اشعار مشکا امتحان کرد و فردوسی را در شیوه شاعری  
و سخنور سے قادر یافت گفت اسے برادر معذور دار کہ بفضل ترانہ شایسته و اور اصحاب خود  
و سلطان محمود عنصری را فرمودہ بود کہ تاریخ ملوک عجم را بقید نظم در آورد و عنصری از کثرت اشتغال بہا  
میکرد و نمی تواند بود کہ طبعش بہ نظم شاہنامہ قادر نبوده باشد و یکس را در آن روزگار نیافتہ کہ اہل این  
کار بودہ باشد انقصہ فردوسی را پرسید کہ نتوانی کہ نظم شاہنامہ گوئی فردوسی گفت بے انشا رائد  
اشاد عنصری ازین معنی خرم شد و فی الحال بعض سلطان رسانید کہ جو اسے خواہی آمدہ بسیار خوش  
طبع و سخنور سے قادر است گمان بندہ آنست کہ از عمدہ نظم تاریخ عجم میردن تواند آمد سلطان گفت  
اورا بگو کہ در مدح من چند بیت بگوید عنصری فردوسی را بعد از سلطان اشارت کرد و فردوسی چند بیت  
در مدح سلطان گفت بدیہ و این بیت از اجماع است

چو کوکب السب از شیر ایشیت بگوارد محمود گوید شہنشت

سلطان را بغایت ازین بیت خوش آمد و فردوسی را فرمود تا بہ نظم شاہنامہ قیام نماید گویند کہ  
در سرایوستان خاص فرمود تا حجره مسکن دادند و مشاہرہ و دوہر معاش مقرر کردند و مدت چهار سال در  
نظم غزنین نظم شاہنامہ مشغول بود بعد از آن اجازت حاصل کرد کہ بوطن رود و نظم شاہنامہ مشغول باشد  
و مدت چهار سال دیگر بطوس ساکن و باز بغزنین رجوع کرد و چہار دانگ شاہنامہ را بہ نظم آوردہ بود بعض  
سلطان رسانید و مقبول نظر کیا خاصیت سلطانی شد و باز بطریق اول بکار مشغول شد و سلطان  
گاد گاہ اورا نوازش و تقصیری فرمودہ و مردی اوشمش الکفایہ خواجہ احمد بن حسن السیمندی بود و مدح او  
گفتی و الثقات بہایز کہ از جملہ خاصان سلطان بود نمیکرد یا ازین معنی تافہ شد و از روی معاوات  
و مجلس خاص بعض رسانید کہ فردوسی را فتنی است و سلطان محمود درین و مذہب بغایت صلب  
بودہ و در نظر او هیچ طایفہ دشمن تر از رخصہ نبودہ اند خاطر سلطان ازین سبب بر فردوسی متغیر شد و روزی  
اورا طلب فرمود و از روی عتاب باو گفت کہ تو قمری بودہ بغزایم تا از وزیر پاسے فیضان ہلاک کنند  
تا جمیع قراطر را عبرت باشد فردوسی فی الحال در پاسے سلطان افتاد کہ من قمری نیستم بلکہ احوالہ نیست  
و جامعہ و مرین اقرار کردہ اند سلطان فرمود کہ مجتہدان بزرگ شیعہ از طوس بودہ اند اما من ترا بنحیثم بشرط  
آنکہ ازین مذہب رجوع نمائی فردوسی بعد از آن از سلطان ہراسان شد و مدح او نیز بدگمان گشت

بهر کیفیت که بود نظم کتاب شاهنامه با تمام رسانید و او را طبع آن بود که سلطان در حق او احسان بزرگ  
 بحسب آنکه آور و پیش ندری مجلس خاص و اطفال چو خاطر سلطان بدو گران شده بود و صله کتاب  
 شاهنامه شصت هزار درم نقره انعام فرمود که بیست را درم نقره باشد و فردوسی بنایت این انعام را توسط  
 خود حقیر دانست اما بشد و ببازار شد و بحکام در آمد و بیست هزار درم اجرت حماسه بداد و بیست هزار درم  
 را قنای خرد و بیست هزار درم بستخان قسمت نمود و خود را در شهر غزنین مخفی ساخت و بعد از آن بحکیم کتاب  
 شاهنامه را از کتاب در سلطان بردست آورد و چند بیت در مذمت سلطان بدان الحاقی کرد که این  
 ابیات از آن جمله است بیت

بسی سال بروم بفته نامه رخ	که تا شاه بخشد مرا تاج و گنج
بجز خون دل هیچ چیزم نداد	نشد حاصل من از تو غیر باد
اگر شاه را شاه بودی پدر	بسر بر نهادی مرا تاج زر
اگر مادر شاه بانو بدی	مرا سیم وزر تا بزنای بدی
چو اندر تبارش بزرگی نبود	نیارست نام بزرگان شنود

و باقی این ابیات شهرت عظیم دارد و بنوشتن تمام احتیاج نبود و فردوسی مدت چهار ماه در غزنین  
 متواری بود و بعد از آن مخفی به راه آمد و در خانه ابوالمعالی صحاف چندگاه بسر برد و آخر سلطان سلطان  
 بتخص فردوسی میر سپید و در شهر مانادی میگردد فردوسی خود را بشصت تمام بطوس رسانید و در آن جا  
 نیز نتوانست بودن ایل و عیال و اقربا را و دایع کرد و عازم رستم شد و در آن حین اسپهبدی  
 از قتل منوچهر بن قابوس حاکم رستم را بدو پناه آورد و سپید او را مراعاتی کرده از فردوسی ابیات  
 سحر سلطان را بیک صد و شصت مثقال طلا بخرید که از شاهنامه موساند و او اجابت کرد و دیگر بار بطوس  
 رجوع نمود و پیری را در مستولی شده بود و در وطن مالوف متواری میبود و قتی سلطان در سفر هند نامه  
 بلاک در پی نوشت رو بخواجه حسن نمیدی کرد که اگر جواب هند و نه بروفی مرو آید تدبیر حدیثت خواج این  
 بیت از شاهنامه خواند.

اگر جز بحکام من آید جواب      من و گزومیدان از آسیا  
 سلطان را رفته پیدا شد گفت در حق فردوسی بخا و کم غایتی کردم آیا احوال او چیست خواجه

چون محل و تقرب یافت بعرض رسانید که فردوسی پیر و عاجز و مستمند شده و در طوس متواری بود سلطان  
از غایت عنایت و شفقت فرموده تا دوازده شتر از نیل بار کرده هفتاد انعام فردوسی بطوس فرستاد  
رسیدن شتران نیل بدوازده رود و بار طوس همان بود و بیرون رفتن چهارده فردوسی بدروازده کوزان همان  
بعد از آن جهات را خواستند که بخوابش دهند قبول نکرد و از غایت زهد گفت ع

مرا به مال سلاطین جدا احتیاجی نیست

و وفات فردوسی در شهر سال ۴۵۰ هجری عشر و در بهانه بود و قبر او در شهر طوس است بجنب در  
عباسیه و ایوم مرقد شریف او متعین است و در دارا بدان مرقد التجاست چنین گویند که شیخ ابوالقاسم  
گنگانی رحمة الله علیه بر فردوسی ناز کرد که او مدح محوس گفته آن شب در خواب دید که فردوسی را در بهشت  
عدن درجات عالی است از سوال کرد که این درجه بچه یافتی گفت بدان یک بیت که در توصیف  
گفتم این است به بیت

همان را بلند ی بیتی توانی ندانم چه هر چه هستی توانی

اما سپید سپهر خال امیر شمس المعالی قابوس است و رباط عشق که در جنب در بهشت  
است در سر راسه واقع است که از خراسان بجز همان داستان را با دینارست و دست و دیواران  
چون عهد خود بان تنگار در هم تنگ بود و سقف آن چون محنت عاشقان بر هم نشسته امروز از آن  
جز رسوم و ظلی باقی نبود معمار لطف امیر کبیر عالم عادل متوید مفضل نظام الحق والدین علی شیر خلد الله تعالی  
ایام دوله بهارت آن رباط مسافر پناه اشارت فرمود و بانگ مایه روزگار سے دیواران چون سد سکند  
محکم و متقف آن چون طاق فلک معظم امروز درین آئینه مثل آن عمارت نشان میدهند پناه مسافران  
و تنگ و مجاوران آن دیار است حق تعالی ذات ملک صفات این امیر خیر را مستدام دارد

الهی تا بهمان را آب و گشت فلک دور و گیتی را در گشت

منع دگرش از عمر جوانی زهر چرخش فنون ده زندگانی

ذکر ملک الشعراء فرخی رحمة الله

استاد فرخی تربذیت و شاگرد استاد عنصریت و مبنی سلیم و طبع مستقیم داشته است و رشید و طراز

میگوید که فرخی عجم را همچنان است که تبتی عرب را و هر دو فاضل سخن را سهل منتخ میگویند و فرخی باغ امیر  
مظفر بن امیر نصر بن ناصر الدین است که در روزگار سلطان محمود بن سلجوقین واسطه بلخ بود و در صفت  
و اعجاز امیر ابوالمظفر در است

تا بر نند نیلگون بر رویه پو شد مرغزار  
خاک را چون ناف آهو مشک نیست قیاس  
دوش وقت نیم شب بوی بهار آورد باد  
باو گونی مشک سوده دارد اندر آستین  
نشان لؤلؤ می بیضا دارد اندر مرسله  
تا بر آید جامه های سرخ گل بر شاخ گل  
باغ بوقلمون لباس شاخ بوقلمون گشته  
راست پنداری که غلته های نعلین یافتند  
دایه گاه شتر یار اکنون چنان خرم شود  
سبزه اندر سبز زینی چون سپهر اندر سپهر  
هر کجا خیمه است خفته عاشقی باو دوست  
سبز با بابانگ چنگ و مطربان نغمه گوی  
عاشقان بوس و کنار نیکیان ناز و عتاب  
بر در پرده سرای خسرو فیروز بخت  
بر کشیده آتش چون مسطر و میانه زرد  
داغها چون شاخه های سدا قوت نازک  
کو در کان خواب نا دیده مصاف اندر مصاف  
خسرو فرخ سیر بر باد و دریا گذار  
همچو زلف نیکو یار خورده ساله تاب خورد  
میر عادل ابوالمظفر شاه با پیوستگان

پریان بهشت رنگ اندر سر اردو کو بهار  
بید را چون پر طوطی برگ روید به شمار  
جست باو شمال و فرخا باد بهار  
باغ گونی بهستان جلوه دارد در کنار  
ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار  
پنجماست دست مردم سرفرو کرد از چنار  
آب مروارید رنگ وابر مروارید یار  
باغماست پر گلزار و باغ گاه شهر یار  
کاندرا و از خرمن خیره بماند روزگار  
خیمه اندر خیمه بینی چون حصار اندر حصار  
هر کجا سبز است شادان یاری از دیدار  
خیمه بابانگ نوش و ساقیان میگار  
مطربان روده سرده و غنچه گان غاب و خمار  
از پی داغ آتشی افزونده نورشید و آ  
گرم چون طبع جوانان زرد چون زر عیار  
هر یک چون نار و اندر گشته اندر زیر نار  
مرکبان داغ ناکرده قطار اندر قطار  
با کندن اندر میان دشت چون اسفند یار  
همچو عهد بوستان سالخورده استوار  
شهر یار شهر گیر و پا و شاه شهر دار

ہرگز اندک نہ کتاب خوردہ انگشت گشت نامثل بر سرین و شاد و پیش نگار  
 ہرچہ زین سودن خرد از سوسے دیگر بدید شاعران را با لکام و زایران را با ساز  
 و استاد فرخی را در بلاغت و فصاحت بے نظیر نموده اند و کتاب ترجمان البلاغت و در منافع  
 شعر از جملہ مؤلفات اوست و سخن اورا فضلا باستشما و میاورند و دیوان فرخی در ماوراء النہر شہر تے دارو  
 و حالا در خراسان مجہول و منترک است۔

### ذکر امیر معزی رہ

از اکابر و فضلاست و بدست تحصیل علوم کردہ و مرتبہ دانشمندی حاصل نموده و در علم شعر سر  
 آمد روزگار خود بودہ اصلش از ولایت نسا است ابتدای اعمال سپاہی بودہ و در خدمت سلطان  
 ملک شاہ از خراسان باصفہان افتاد و اورا مرتبہ امارت دست داد و نظامی عروضی سمعقدی کہ مکتوف  
 کتاب چہار مقالہ است میگوید کہ بسبب بالفضلا و اکابر صحبت داشتیم در مروت و عقل و راستی و ظرافت  
 طبع مثل امیر معزی ندیدیم اول شہرت امیر معزی و تعیین ملک الشیرازی اور در گاہ سلطان ملک  
 شاہ آن بود کہ شب عید سلطان و ارکان دولت بہت روتیہ ہلال عید پرہام قصر آمدند و ایشان  
 تمام شکل بلائے مرتی میشد تا اکابر و اعیان جملہ از دیدن ماہ عاجز شدند ناگاہ چشم سلطان بر ماہ افتاد و یہ  
 اشارت انگشت مبارک بتام اکابر نمود و از غایت بہت و سرور بامیر معزی مثال داد کہ دین محل  
 شعرے بعضی رساند شامل بر این صورت الیسا و بدیہ این رباعی انشا کرد و ماہ نور ابچہا تشبیہ مطلق  
 بیان کرد رباعی

اے ماہ کمان شہر ایسے گوئی یا ابروی آن طرفہ نگاری گوئی  
 نعلے زردہ از زرعیدری گوئی در گوش سپہر گوشواری گوئی

سلطان آن را پسند فرمود و مرتبہ بہر معزی روسے در ترقی نہاد تا بدان جا کہ سلطان برالہ  
 بروم بدان فرمود گویند چہار قطار شہر قناتش باصفہان آورد و دیوان امیر معزی مشہور و متداول است  
 و خاقانی معتقد اوست و منکر رشید و طوطا و امیر معزی قصیدہ ذوقا بینین را نیگو گفتہ و شعر بیشتر شعر  
 آن قصیدہ را مستح کردہ اند و مطلع آن قصیدہ این است۔

اسے تازہ تراز برگ گل تازہ بیز  
پروہ ترا دایہ فرو کسج بر  
امیر مغزی از امیر عنصری حکم ترکفته است

تا با و نزان حله برون کرد و گلا  
ا برآمد و پیچ نصب بر سر کسا

اما سلطان جلال الدین ملک شاه ولیعهد امیر شجاع الب ارسلان است و خلاصہ و در بیان  
بلخونی بوده روزگار در دولت او چون عروسی بود آراستہ و خلائق رفایسته که در عهد او دیده اند  
از زمان آدم الی یومنا ہذا در هیچ عهد نشان نداده اند گویند کہ در زمین شریفین خطبہ بنام ملک شاه خواند  
از و از عنایت الہی در حق سلطان ملک شاه یکے آن بوده کہ وزیر سے بچون خواجہ دنیا و آخرت عم المملک  
بر و از زانی داشت کہ بعلوم عدل و خیرات مثل او وزیر سے نشان نداده اند و سلطان در آخر دولت و  
عز و بر خواجہ شفیق شد و ترکان خاتون کہ حرم بزرگ سلطان بود تربیت ابوالغایم تاج الملک فارسی  
مشغول شدہ از سلطان برائی او وزارت بہتہ و یک سال و چہار ماہ تاج الملک با تحقیق وزارت  
کرہ خواجہ مصداق امیداد و تحمل میکرد تا وقت پریش بغداد در حدود نماوند ملاحدہ خواجہ را بجزہ ترکان  
رسانیدہ و در وقت وفات این قطعہ سلطان فرستاد

چہل سال با لطافت تو اسے شاہ بخت  
زنگ تم از چہرہ آفاق مستورم

ظفرائی نکونامی و منشور سعادت  
پیش ملک العرش بتو قیومیم

چون شد ز قضا مدت عمر نمودش  
در حد نہاوند ز یک زخم بر دم

بگذاشتم آن خدمت دیرینہ بفزند  
او را بخدا و بخت داوند سپردم

و نفل خواجہ نظام الملک بر سلطان ملک شاه مبارک نیامدہ و ناگاہ در آستانے آن حال

در حوالی بعد از بجا رفتن پیوست بعد از شہادت خواجہ پهل روز امیر مغزی حسب الحال این بانی

انشار کرد رباعی

نشانت ملک سعادت از غریبش  
در منقبت وزیر خدمت گر غریبش

بگاشت بلا سے تاج بر شکر غریبش  
تا در سر تاج کرد تاج سر غریبش

ولہ

رفت در یک مہ بفردس برین مستور پیر  
شاه بر نادہ پے از رفت در ماہی دگر

اسے دریغ آن چنان شایع ہوئے پھیلے  
وکان ذالک فی مشہور سنہ اشنی و ثمانین واربعمائے عمر  
قمرزدانی سیدین و عجز سلطانی نگہ  
سلطنت ۳۰

## ذکر نظامی عروضی تمغزی

موسے از ازل فضل بودہ و طبع لطیف داشتہ از جملہ شاگردان امیر مغزی است و در علم شاعر  
بودہ کتاب داستان و کس و رایتین نظم آورده گویند کہ این داستان را شیخ بزرگوار نظامی گنجوی  
نظم کردہ قبل از خمسہ و کتاب چہار مقالہ از تصانیف نظامی عروضی است و آن نسخہ ایست مفید و آداب  
معاشرت و حکمت علی و رایتین خدمت ملوک و غیر ذلک و این بیت از داستان رایتین از  
نظم عروضی آورده میشود تا وزن ابیات آن نسخہ معلوم باشد

از ان گویند آرش را کمان گیر کہ از آمل بمرد انداخت او تیر  
و این حقیقت حال آن است کہ آرش برادرزادہ مہمورث است اقامیم را شہمت کردہ  
و آن دیوار بیت کہ حالا اثر و ظلال آن باقیست از حدود آمل تا بیورد و مرد و الفرت چون تا حدود  
فرغانہ و خجند میکشد و آرش از عم الثناس کردہ یک تیر پرتاب در شہت ملک عم از او مشایقہ نکرد و عم  
یک تیر پرتاب بدو دادہ و حکما تیرے خوف کردہ از سیماب و ادویہ پر کردہ اند تا در وقت طلوع آفتاب  
مقابل آفتاب انداختہ و حرارت آفتاب آن را جذب کردہ از آمل تا بحر و رسیدہ و بعضی تلخیص این  
صورت نوشتہ اند و این حالت عقل و درینہاید کہ تیرے مستعمل چہل مرحلہ برو و اما شیخ آذری در جواب الامام  
میاورد کہ شیخ ابو علی سینا این صورت را منکر نیست کہ از حکمت و در نیست تاویل آن است کہ تیرے  
است در یک فرسنگی مر و آمل نام بچپان کہ دی است در سمرقند سبز و ار نام در خوارزم و ہی است  
بند او نام

## ذکر امیر ناصر خسرو

اصل او از اصفہان است و در باب او سخن بسیار گفتہ اند بعضی گفتہ اند موجد و عارف است  
بعضی طعن میکنند کہ طبیعتی و دہری بودہ و بہ نسبت تناسخہ داشتہ و العظم عند اللہ ہمہ حال مرے حکیم و

فاضل و اهل ریاضت بوده و مختلص حجت می کنند چه او را و آداب بحث با علما و حکما بسیار بود و حجت و وزن  
عظم داشت و در اول حال از اصنافان بگیلان رمتدار افتاده و مدت با علما را انجا بحث کرده قصد او  
کردند بطرف خراسان گریخت و بصحبت شیخ المشائخ ابوالحسن خرقانی قدس سره الهی مشرف شد  
در شیخ را از روستا کرامت احوال او معلوم شده بود و با اصحاب گفته که فردا هر کسی بختی بدین شکل و  
صفت بدینجا خواهد رسید او را اعزاز و احترام نمایند اگر امتحان او معلوم ظاهر میماند آورد و بگوید  
شیخ نام من در میان و امی است و آن شخص را پیش من آرید چون حکیم ناصر در خانقاه رسید بدینان  
بفرموده شیخ عمل کرده او را بختانه شیخ او را اعزاز و اکرام فرمود حکیم ناصر گفت اسے شیخ بزرگوار میخوانم  
ازین قبل و قال در گذرم و پناه بابل حال آورم شیخ جمعی کرد و گفت اسے ساده دل بیچاره تو چگونه  
با من صحبت می توانی کرد سالها است اسے عقل ناقص مانده و من اول روز که قدم بدرجہ مردان نهادم  
سے طلاق بر گوشه چادر این مکاره بسته ام حکیم گفت چگونه شیخ را معلوم شد که عقل ناقص است بلکه  
اول ما خلق الله العقل گفته اند شیخ فرمود که آن عقل انبیاست و لیسے دران میدان کن که عقل  
ناقص عقل تو و عقل پور سینا است که هر دو بدان مغرور شده اید و دلیل بر آن قصیده است و در  
گفته و پنهان داشته که هر کان کن نکان عقل است غلط کردی که آن گوهر شمس است فی الحال بزبان  
مبارک شیخ مطلع آن قصیده گذرانیده شد و مطلع آن قصیده این است -

بالاسے ہفت طاق مقرنس دو گوہرند کہ کائنات و ہرچہ در او ہست بزراند

حکیم چون آن فرست از شیخ بدید بہوت شد چه این قصیدہ را ہم دران شب نظم کردہ بود و  
ایچہ افریدہ را بدان اطلالع نبود و اعتقاد و اخلاص او باستانہ شیخ درجہ عالی یافت و چند وقت در  
خدمت شیخ روزگار گذرانید و ریاضت و تصفیہ باطن مشغول شد اما شیخ او را اجازت سفر دادہ بجانب  
خراسان آمد و از علوم غریبہ و شیخ سخن گفت علما سے خراسان بقصد او برخاستند و دران اوان فی القضا  
ابوسهل صلح کی امام و بزرگ خراسان بود و در نیشاپور میبود حکیم را گفت تو مرد فاضل و بزرگی و چون بختان  
بسیار میکنی سخن تو بلند تر دل قرار شد چنین کہ ملاحظہ میکنم علما ظاہر خراسان قصد تو دارند صلح و دانست  
کہ ازین دیار سفر اختیار کنی حکیم از نیشاپور فرار نموده بن طخ افتاد و اسجا تیر متواری میبود و در آخر حالی  
بکوبستان بدخشان افتاد و این قصیدہ در نکایت اہل خراسان گوید :-

بنالم بتو اے قدیم و قدیر  
چہ کردم کہ از من رسیدند  
مقدم بفرمان پیغمبر  
بامت رسانیم پیغام تو  
قرآن را پیغمبرت ماورید  
مقدم بمشرو بمرگ و حساب  
و این قصیدہ الیت مطول کہ اعتقاد خود بیان میکنند چون مطلع قصیدہ اول بزبان مبارک  
شیخ ابوالحسن گذشتہ از باقی قصیدہ چند بیت نوشتہ خواهد شد۔

پروردگان دایہ قدس اند و ر قدم  
بیبال در مشیت غفلت کشادہ بال  
از نور تابظلمت و از اوج مہاضین  
ہستند و نیستند و نہ مانند و آشکارا  
بے دانشان اگرچہ کوشش کنند شان  
و بعد در بیان نفس کل و عقل کل چند بیت در کوشش اہل روزگار میگوید۔  
گوئی مرا کہ جوہر دیوان را آتش است  
جز آدمی نژاد ز آدم درین جهان  
دعوی کنند آنکہ براہیم زادہ ایم  
در بزم گاہ مالک و طوف زبانی اند  
خوبیشتہ کجا بود کہ دران جا برادران  
ان سنیان کہ سیرتشان بخت جہد است  
و آنانکہ نیستند محبتان اہل بیت  
کہ عاقلی ز ہر دو جماعت سخن بوی  
ہان ما ازان گروہ نباشی کہ در جہا

گوہر نیند گرچہ باوصاف گوہرند  
بے پر بر آتشیانہ معلوی ہی پرند  
از باختر بخاور و از بحر تا ہرند  
ہم بے تواند و با تو بیک خانہ اند  
آخر مدبران سپہر مدور اند  
دیوان این زمان ہمہ از کل فخرند  
اینہا ز آدمند چرا جنگلی خند  
چون نیک بنگری ہمہ شاگردانند  
این اہلبان کہ در طلب حوض کوثرند  
از بہر لقمہ ہمہ خصم برادرند  
حقاکہ دشمنان ابو بکر و عمر اند  
مومن خواہش ان کہ یکافر ہراند  
بگذار خان ہم کہ نہ سلطان نہ قبرند  
چون گاوی میخزند و چو گمان ہی دند

نه کافرے بقاعده نه نومی بشرط  
 دیوان امیر ناصر خسرو سی هزار بیت باشد مجموع حکمت و موعظه و سخنان حکم و مشین و کتاب  
 روشنائی نامه در نظم و کنز الحقایق در نثر اوراست و ظهور حکیم ناصر خسرو در روزگار سلطان محمود غزنوی  
 بوده و معاصر شیخ الرئیس ابوالعلی سینا بوده و گویند پیر و با هم صحبت داشتند اما سخن عوام است  
 و در هیچ نسخه و تاریخ مذکور نیست و قبر حکیم ناصر خسرو در دره پیرکان است از اعمال بدیشان و مردم کویتا  
 بامیر ناصر خسرو اتفاقاً بلیغ است بعضی اورا سلطان میخوانند و بعضی شاه و بعضی امیر و بعضی گویند  
 که سید بوده و آنکه میگویند چنگاه در طاق کوه نشسته و بسوی طعام زنده مانده سخن عوام است  
 اعتباری ندارد و این ضعیف این حالت را از شاه شهید سلطان محمد بخشی سوال کردم فرمود که  
 اصلی ندارد و وفات حکیم در شهر سمنه احدى و ثلاثین و اربعه بوده.

## ذکر عمیق بخاری

از شعرائے بزرگ است و در زمان سلطان بخر بوده و قصه یوسف را نظم کرده است که در  
 بحر توان خواندن استاد رشید و طوطا سخنان اورا در حدائق البحر باستانها و میا و در و معتقد است حمید  
 بن عمیق پس اوست که در روزگار سوزنی بوده و سوزنی را بخر کرده این قطعه حمید راست -

دوش در خواب دیدم آدم را دست خوا گرفته اند و دست  
 گفتمش سوزنی نمیده گشت گفت خوا بر سه طلاق بخت

و عمیق را در شیوه مرثیه گفتن بدیهی است و ابوطاهر خاتونی در تاریخ اکل سلجوق میگوید که چون ماه  
 ملک خاتون دختر سلطان بخر درگذشت که در حاله سلطان محمود بن محمد بن ملک شاه بود سلطان بخر  
 از وفات او بسیار متنگدل شد و عمیق را از آنجا طلب کرد تا مرثیه خاتون گوید چون عمیق آمد پیر و عاقل و  
 نابینا بود از قصیده مطول استغاثا خواست و این ابیات گفت و این واقعه در فصل بهار بود -  
 هنگام آنکه گل دمد از صحن بوستان رفت آن گل شکفته و در خاک شد ز نمان  
 هنگام آنکه شلخ بخر غم کشد ز بار بے آب مانده تر گس آن تازه بوستان  
 این مرثیه را عمیق نیکو گفته و ایراد مجموع آن مشکل است اما مناقب و آثار سلطان بخر

من الشمس است هفتاد و شش سال عمر داشت پادشاه بود صاحب دولت و درویش دوست  
عادل سیرت و فرشته طاعت مدت شصت سال با استقلال سلطنت ایران و توران کرد و بیست سال  
بنیابت پدر و برادران و چهل سال با افراد و استبداد صاحب تاج آمل سلجوق گوید که من در راوگان در  
ملازمیت سلطان بودم مخاینه مشاهده کردم که کجنگ بر شامیه سلطان استیاده کرده بود و بهیضه نهان  
چون وقت رحلت ازان منزل رسید که سلطان فرارشی را متعبد شامیه گذاشت تا وقتیکه آن کجنگ  
بچه پیرو و پسراند سائبان را فرو نیارد و محافظت نماید غرض که پریشانی کجنگ را روان داشت لایزم  
و کرا و باقی مانده و خواهد ماند شعر

صل کن زانکه در ولایت دل در پیغمبری زند دل

اما از شعر بزرگ که در دور سلطان سخن بوده اند و مدح سلطان گفته اند و صلوة و تربیت یافته اند  
صابر است و رشید و طواط و عبد الواسع جمیل و فرید کاتب و انوری خاوری و ملک عماد و زوزنی و سید  
حسن غزنوی و هستی و هستی و میره که محبوبه سلطان و وظیفه روزگار بوده نقل است که شب مجلس سلطان  
بود چون بیرون آمد سلطان استفسار هوا میکرد برف می بارید هستی این رباعی را بهیضه نظم کرده  
بعرض رسانید.

شاه با خلقت رب سعادت زین کرد و ز جمله خسروان ترا تحسین کرد  
تا در حرکت سمن ز زمین نعلت بر گل نه مند پائے زمین سمین کرد

سلطان را این رباعی بسیار خوش آمد و من بعد هستی مقرب حضرت سلطان شد را مولانا  
فاضل ابی سلمان بن ذکریا کوفی در کتاب اقبالیم آورده که چون سلطان سخن بغداد را مستخلص ساخت قصد  
سامره کرد و در جامع سامره غار سه است که زعم شیعه آنست امام محمد مهدی ازان فار خواهد خروج کرد و بهیضه  
بعد از اوار صلوة اسے ابلق یا زین طلار در غار متر صد نگاه دارند و گویند یا امام بسم الله سلطان چون این  
حال مشاهده کرد و کیفیت پرسید اسے دید بغایت رعنا و بے نظیر بای بر آن مرکب سنا و سوار  
شد و گفت این اسب بدست من امانت است هرگاه که امام خروج کند تسلیم کنم این صورت بر سلطان  
سپارک نیاید و این بے حرمتی هر چند از ظرافت طبع سلطان خوش نمود اما پسندیده نداشتند و در آخر دولت  
معاشن امدار علما و موافق و وظیفه صلحا را بر بخت و این نیز سبب زوال دولت شد و غزان بر خروج

کردند دستے مجبوس و مقید بود و اکثر ولایات و ممالک خراسان و ماوراءالنهر و عراقین بکله اکثر مشهوره عالم در آن غوغا خراب و بے آب شد امیر خاقانی در آن وقایع میگوید۔

آن مصر حاکم که تو دیدی خراب شد      و آن نیل که مدت که شنیدی سرب شد  
گردون سر محمد یحیی بسا و داد      محنت نصیب سحر مالک رقاب شد  
و امام محمد یحیی نیشاپوری تلمیذ امام غزالی است و سر آمد عملائے روزگار بوده غزالی اور ابشکنجه کشیدند و لغویت هلاک کردند و سلطان بعد از آن که از قید غزالی خلاص یافت پیرو فروت شد و بود و از دهم رنج الثانی سندی و خمیس و نهمائے در مرد بخوار حق پیوست و در وقت وفات این قطعه کون قطعہ

بخم تیر جهان گیر و گز قلعه کشانی      جهان سخن شد چون مسخر دای  
بسیه قلاع کشوم بیک دن دست      بیسه مصاف شکستم بیک نشتر دای  
چو مرگ تاخت آورید هیچ سو و نداشت      بقابلای خدایت ملک کھانے

### ذکر امیر قطران بن منصور ترمذی

ترمذی از جمله استادان شعر است الفری شاگرد او بوده و ترمذیت امارت میسر بوده است دیوان او در عراق مشهور است و در قوس نامه نسخه نظم کرده است لکن نام امیر محمد بن قمان که در روزگار سلطان سخر والی بن فتح بوده و رشید سمرقندی و در لوی و لویکی و شمش سیکش و عدنانی و سپهر نخبان و اکثر شعرا و ماوراءالنهر و شاگرد قطران بوده اند و در آخر حال قطران بعراق افتاد و آنجا اقامت کرد و در علم ماهر و صاحب تصانیف است و رشید و طوطا میگوید که حسن در روزگار خود قطران را در شاعر مسلم دارم و باقی را شاعر نمیدانم قطران در اشعار مرع و محسن و ذوق فطین و نغمه فراک بسیار گوشیده این ترجیع ذووق فطین اور است۔

یافت ازین دنیا و گریه بار بار گوهر بار بار      باغ و بهستان یافت دیگر ز بار گوهر بار بار  
چون ز باریدنش هر دم این زمین خرم شود      بر زمین هر دم ز چشم خویش گوهر بار بار  
هر که گلزار بود اندر جهان گلزار شد      مرغ شگهیران سرایان بر سر گلزار زار

باد بفتاند ہے بر سنبل و عنبر عیبر  
 تا مگر گشت از صبا پر چین چو پد بازید  
 چون بطرف جوئے بناید گل غروئے روئے  
 برده از مر جان بگونه لاله نعلان سبق  
 بست از یاقوت و کبد لاله گنار رنگ  
 از نسیم سنبل و گل گشت چون قرقر باغ  
 چشم من چون چشمه اموی گشت از بحر  
 کوز گرد بر سپهر از عشق او هر ماه ماه  
 و

اسے بخوبی بر تان کا بل و کشمیر میر  
 ہست مردم را شب و گیسوئے موئے تو  
 لاله سرخی یافتہ قسم از تو ہنگام بہار  
 غمزدہ تو بیدلان را دل بدزد بر جگر  
 بواجلیک آن رستہ گیتی زوشہ موجود  
 ماندم از بس کاوری مرد و عدا تاخیر  
 موئے را شب کن قیاس بر ویرا گیسو  
 آجے از من یافتہ زردی بہادیر تیر  
 بچہ خسرو بر زحل دوزد بنوک تیر تیر  
 جعفر انکس چوب گشت از طلع مسعود

## ذکر فیضی جرجانی

از جملہ ملازمان عنصر الملک الی کیاوس ابن اسکندر بن قابوس است و قصہ و املق و عذر  
 بنظم آوردہ و بسیار خوب گفتہ است و سن و رتی چند از ان دیدم ابتر در ہوس باقی بودم بیا فتم را این  
 بیت را از ان داستان یادداشت نمودم و او در ان داستان حال خود و ذکر ایام دولت و ملک  
 ملک قابوس را یاد میکند و از غایت تالیف این بیت میگوید - بیت -  
 چہ فرخ و جوئے کہ از پیش بید و پیائے ولی نعمتش

اما میر کیاوس بن تہیر پادشاہ قابوس است مردے اہل فضل بودہ و کتاب قابوس نامہ را  
 از تصنیف کردہ و ہفت سال بنام سلطان سعید مودود بن مسعود بن محمود غزنوی بودہ است

و در آخر عمر روی از دنیا گردانید و در گیلان بطاعت و عبادت مشغول شد و او را هموس خداداد و اقداد  
 به همراه امیر ابوالسواد که دالی گنجه و بر دوع بوده بغزاس گرجستان رفت و آنجا بعبادت شهادت رسید و در  
 حالتی که زخمی وارده بود نزدیک برگ رسید این قطع گفت  
 یکاوس ای حاجت گرواب اجل را آهنگ شدن کن کاجل ایام دگر  
 روزت بنهار و گرامی بهر حال شب زود درآید چون ساز و گرامی

### ذکر فرخاری آه

فرخار موضعیت و در ایشان فوق طالقان و فرخار نام در ولایت تهمان موضع دیگر نیز هست  
 در میان خطا و کاشغری است فرخار نام غالباً فرخاری که شعرا اوصاف بهما و خوبان انجاء کرده  
 اند فرخار ترکستان است چنانچه سلمان ساجی این بیت میگوید  
 بت فرخار ندیدیم بدن جن جمال بت ماچین نشنیدیم بدین شیوه حل  
 معلوم نیست که فرخاری از کدام فرخار بوده است و اوراست بیت  
 ابی دارم که هرگز ایزد قانع تر از او نباشد فرزند  
 تا روز عشق جو همه شب از خرمن ماه غمزه چیند  
 گفتند که جو نماند از این غم می خواهد و تعزیت گزیند  
 پوشیده پلاس و پاره کاه می خواهد تا در و نشیند

### ذکر ابوالسلانی گنجی ره

اورا استاد الشعراء نویند و در روزگار شیروان شاه کبیر جلال الدین والدین آفتاب  
 منوچهر ملک الشعراء ملک شیروان و مضافات کن بوده عظیم الشان صاحب ماه بوده است و خاقانی و  
 فلکی شیروانی هر دو شاگرد او بوده اند و خواهر جدانشدنی فرزندش در تاریخ گزیده میآورد که ابوالسلان و خوار  
 خود را بخاقانی و او فلکی را نیز هموس و اما او استاد بود چون دست نداد بر بنده میخواست که تا سفر کند  
 استاد چه رضائے ادبیت هزار درم بدوشید و گفت اے فرزند این بها بنده کنیزک ترا گریست

که همه بهتر از دختر ابوالعلا بید فلکی بدان راضی و خوشنود شد و چون خاقانی جاه و شهرت یافت  
نخوت کرد و با ستاد القات نمیکرد ابوالعلا این ابیات در بحر او گوید:

تو اے افضل الدین اگر راست بگویی      بجان غریبت که از تو نشاوم  
و دروگر پسر بود نامت بشروان      بخاقانیت من لقب برنساوم  
بجائے تو بسیار کردم مگوئی      ترا دختر و مال و شهرت بدادم  
چرا حرمت من نداری که من خود      ترا هم پدر خوانده هم دوستادم  
بمن چند گویی که گفتی سخنها      که ینان سخنها نباشد بیادوم  
بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم      بگفتم بگفتم بگفتم بگفتم  
اما ملک منوچهر چراغ و دودمان سلطان شروان بوده است شرار او دست دانسته و علما  
و فضلا در مجلس او محرم بودند که کرم و صیت بزرگی او و آفاق منتشر شد و شرار اطراف سجده پیش پای  
شد و در عهد او چند شاعر بزرگ در شیروان اجتماع داشتند مثل شیخ بزرگ شیخ نظامی بخوی و ابوالعلا  
و فلکی و خاقانی و سید ذوالفقار و شافعی و قاضی ابوسعید عبدالعزیز قاضی قاضی بیاضی نظامی و دیگران  
که ملک شروان از نسل بهرام چوبین اند و بهرام بچند پشت برادر شیر باکان میرسد.

## ذکر ملک عماد زوزنی ره

بسیار فاضل و دانشمند بوده و در علم شعر شاگرد سید حسن غزنویست مدت مدید شاعری کرده و در  
در حالت سیاحت بطوس افتاد و از ذوق صحبت حجت الاسلام محمد غزالی پیدا شد و بے وسیله رفت  
بصحبته امام رشتن این قطعه را نظم کرد و بزیارت امام رفت:

خود را دوش میگفتم که این جهان باکی      شد از غوغای شیطان در سوزان جهان باکی  
خود گفتا عجب دافتم که میدانی و میپرسی      بعد علم غزالی بعد علم غزالی  
امام را چون چشم بر ملک افتاد از روستا فرستاد و بیافت که صاحب کمال و درک است.  
گفتش اے یار نیکو خصال چنین که شعر و منظوم سیرت تو زیباست چرا بتصفیه باطن و عمارت دل نگوشتی  
تا از بار باشی عار نداری که فرو قیامت ترا از زمرة الشعراء یثیم الغا و دل شمارند ملک را این سخن بخون و آفتاب

ورے درویش پیدا شد و بدست امام تو پر کرو و بعبادت و علم و تہذیب انملاق مشغول گشت و از امام  
درخواست کہ املاک و جہات خود کہ میراث یافتہ بود وقف علما و زہاد کند امام منع فرمود کہ گرو این آرزو مگرد  
رعونتی ازین حسناات و در دل تو پیدا شود کہ حاجی جہد و کوشش تو شود پس ملک امام گفت چہ کنم  
این جہات را امام گفت بسر آن مردہ کہ خواہد قبول کند ملک چہان کرد و اللہ اعلم۔

## طبقہ دوم ذکر بیست فیاض است

### ذکر حکیم ارزنی رہ

بیار فاضل بودہ اور حکیم مینویسند از مراد است ظہور او در روزگار سلطان طغان شاہ سلجوقی بود کہ  
در خاندان سلجوقی از او سقتد تراپادشاہی نشان ندادہ اند چند تصنیف بنام طغان شاہ پرواختہ فخر بنامی  
وہ تاریخ خود میاورد کہ طغان شاہ را قوت رجولیت کمتر بود اطباء و حکما روزگار بسیار جہد نمودند مغیب  
نیامد حکیم ارزنی کتاب الغیہ و شلفیہ تالیف کرد تا بہ نگاہ سلطان دران کتاب و تصنیف و تصویران نظر  
کردے قوت ثنوانی در حرکت آمدی و بدین وسیلہ ارزنی صاحب جاہ و ندیم مجلس خاص شد صاحب  
کتاب چہار مقالہ گوید روزے طغان شاہ زو میباحت و چند آنکہ سہ شش می خواست سہ یک میامد  
سلطان ازین صورت متغیر شد حکیم ارزنی این رباعی بدیہہ انشا کرد۔

گو شاہ سہ شش خواست سہ یک زخم تمام      تاظن زبری کہ کبکیتین دادند او  
شش چون نگذشت خمت حضرت شاہ      از ہیبت شاہ روسے برخاک نہا

اما سلطان طغان شاہ پادشاہیے کو صورت پاک سیرت بود مقر سلطنت او در نیشاپور بودہ است  
چہار باغ و قصرے در نیشاپور ساخته بنام نگارستان و امر و زکن موضع از محلات شہر نیشاپور است و  
اعمال آن قصر راطل طغان شاہ میگویند و سلطان طغان شاہ در او ان جوانی یا ابراہیم بن نیال مصفا  
کرد و بدست او گرفتار شد و آن رود سیاد کوہ باطن چشم جہان بین اورا آسیب رسانید و او در حسرت چشم  
خواین بیت گفت۔

تا دست تفتا چشم مرا میل کشید  
فریاد دوز عالم جوانی برخواست  
طفل بیگ که خال او بود بدین اتمام ابراسیم را بکشت  
و چون این بیت بشنید زار زار بگریست  
و گفت اسے کاش مرا میسر شدے تاسن یک چشم خود بدین جوان جهان نادیده دادنی و یک چشم  
تقاعد کر دے پس طغانشاہ از خال خود در خواست تا اورا ملول و گدازد تدبیران خوشگو و جلسیان  
خوشخوی با او مصاحب سازد طفل بیگ التماس اورا بجا آورد۔

### تذکرہ استاد عبد الواسع حبلی

اصل و نشا او از ولایت گرجستان است و روزگار سلطان بنجر بوده طبعی قادر و دانشمند و  
اشعار مشکب بسیار گوید در اول حال از جبال گرجستان بدارالملک ہرات بقاد و از ان جا بغزنین رفت  
بخدمت سلطان بہرام شاہ بن مسعود کہ سلطان تغزین بودہ است رفتہ و در غزنین بخدمت او مشغول شد  
مدت چہار سال مدتی او گفتہ چون سلطان بنجر بدو تقویت بہرام شاہ کہ خواہر زادہ پدرش بود شکر  
بنجر بن کشید عبد الواسع این قصیدہ را انشا کرد۔

تذکرہ کبک و گور و مور و گشتند در گہان

سہ دیگر مونس ضمیمہ چہارم محمد ثنابان

بود در رایت در اسبچین درویش و پنهان

سہ دیگر زینت دنیا چہارم نصرت ایمان

تھانے دوست در مجلس لوانے دست در میدا

سہ دیگر سعد را مایہ چہارم فتح را بان

سہ دیگر نام آفریدہ دن چہارم ذکر و ثنابان

شد اندر فرق او حاصل شد اندر وقت تفتا

ز عدل کامل عمر و زامن شامل سلطان

یکے بجانہ شاپین دوم ہمنامہ طفل

خداوند جهان بنجر کہ ہموارہ چہارالت

یکے پیروزی دولت دوم بہروزی ملت

بنان اوست در شش شان اوست کوش

یکے از نراق را با سہ دوم ادول حرقا بن

یکے ناموس کینچہ دوم معت دار اسکندر

شد اندر قرن او باطل شد اندر عصر او ناقص

و اینچہ مشہور است کہ عبد الواسع در اول عیال و عانی بودہ و آنہما کہ روسے بندند کہ در اول چگونہ شعر  
میگفت سخن عوام است و در توارق سخن ندیدہ ازین بہتہ بقسم دنیا بد چون اصلہ ندارد چہ شخصے کہ در نحو  
یکے از بے نظیر این روزگار بودہ باشد عقل قبول نہ کند و در پایان شباب چنین عانی بودہ باشد

بریت ایل شده باشد اما سلطان بهرام شاه پادشاه فاضل بوده و دانش مند و مست و شاعر پرور و عالم  
نواز بوده است و از الملک غزنین برادر گارا و مرکز ایل فضل شده و تربیت این فرقه را از و بهتر گس کرده  
است کتاب کلید و دمنه را در روزگار او حمید الدین نصر الله که تلمیذ او است و ابو حامد غزنوی بوده است از  
عربی بفارسی ترجمه کرده و بنام بهرام شاه پروانته و الحقی و ادب فصاحت و بلاغت در آن کتاب داده است  
و شیخ عارف سنائی حدیقه را بنام او میگوید و این بیت از او است بدیت

گر فلک عجب بار کا هستی      شاه بهرام شاه شایستی

خواجہ رشید وزیر و تارخ نخب جامع خود می آورد که ملک علاء الدین از سلاطین غور قصد بهرام  
شاه کرد و با او در کنار آب یاران مصاف نمود و با وجود آنکه دو بیت فیل جنگی داشت از علاء الدین منتر شد  
و شب از شدت سرما پناه بخواب و بهقان مروتی بر او گفت طعام چه داری مروتی و بهقان فطیر و  
پودنه لب جوئی پیش آورد چون تناول کرد با ستراحت مشغول شد و پوشش خواست و بهقان گفت  
اے جوان خدا میداند که بغیر از جل گا و تیج چیز ندارم سلطان گفت اے بد بخت نامش را چه بروی  
خاموش باش و به پوشش چون آن شب و بهقان از صورت و سیرت سلطان فهم کرد که او سلطان  
است با دوا از سلطان سوال کرد که بحق خدا سے تو سلطانے گفت ہستم گفت سے محمد دم بہا نیان با جوئے  
این تہود و شجاعت و لشکر جبار و فیلمان جنگی چه افتاده است کہ از غور سے بد گھرے روئے بہریت نادی  
سلطان و بهقان را گفت بیل برادر بیل برداشت یک چوبہ تیر از بیل گذرانده و تا سوار و جنگ شست  
و تیسے کرد و گفت این است اما بخت روگردان است و دران بہریت ہندوستان رفت و علاء الدین  
غزنی را بعد از آنکہ قتل و غارت کرد بہرادر و او بہرلت آمد و سلطان بہرام شاه از ہند باز گردید و بہرادر  
ملک علاء الدین را بر گاوسے نشان دو گرد غزنین محلات بگردانید و شعر کہ معاصر او بود و شیخ سنائی غزنوی  
و سید حسن عثمان و فتاری و علی فتحی بکرات و مرآت گفتے کہ از لقمہ از فطیر و بهقان در عمر خود لذت بہتر نخورد  
ام با سایش تراز جل گا و برگز پوشتے نیاتم و وفات سلطان بہرام شاه در شہر سنہ ثلث و اربعین و خمسہ ثلثہ

### ذکر استاد الشعر ابوالمفاخر زری

در روزگار سلطان غیاث الدین محمد ملک شاد بوده و دانش مند کامل و شاعر فاضل بوده

در فنون علوم بہرہ تمام داشت و اور ایک اناستادان سے و انہو در شاعری اور انول فضائل  
است و اشعار او پیشتر ہر طریق لغز واقع است و این صنعت اور مسلمات و در مناقب ان و لیا  
و بہرمان الاتقی علی بن موسی الرضا علیہ التعمید و الثنا چہ تصبیہ و دارد جملہ مصنوع و متین اما آنچہ  
شہرت دارد و اکثر شعر اور جواب آن اقدام نموده اند اینست بیت

بال مرفوع بهوخت مرغ طبع بدن اشک زلفا بر خیت یوسف گل چین  
و اکابر مطلعها و این باب گفته اند غالباً در صفت طلوع آفتاب بدین سیاق گفته باشند و  
بعضی صفت غروب آفتاب نیز گفته اند و جواب اکابر بر این قصیده را در ذیل ذکر فضل خواهند آمد و شیخ ابو الفتح  
نزد سلاطین و حکام قوی تمام یافته اما صاحب تاریخ سلجوقی میگوید که سلطان مسعود بن محمد این ملک شاه  
در ولایت رسته بوقت غریمت باز نذران کرد و لشکریان او را در مزارع اعلی ری چهار پانصد تن  
و بی رسمی و بی مضطرب میگرداند ابو الفتح از این قطعه سلطان فرستاد و لشکریان را از خرابی منع و زجر  
منوده قطعه این است قطعه

اچھے شے کے سائیں حکم پر تو فلک  
 لطفت با تین کرم پاک سے کند  
 بر تخت ہی تو ساکن و از حکم نافذت  
 شنا بسا پہلو کہ چوموند و چون ملخ  
 باران عدل بار کرین خاک سماست

بر ترز طاق طام کیوان شہ است  
 گزے کہ بر صحیفہ دوران شہ است  
 در ملک چین بخرتہ خاقان شہ است  
 برگرد و فل و دانہ و پھان شہ است  
 تا بر آید و عہدہ باران شہ است

اما سلطان غیاث الدین ابوالفتح محمد بن ملک شاد و پادشاه سے ویندار مویہ موفق سعادت مندرجہ  
میان او و برادرش برکیارق خصوصیت افتاد و برکیارق دران عین فوت شد و سلطنت ایران بر محمد قرار  
یافت و دوازده سال بعد از او وادو تعلیم علما گذرانید و درین و مذہب و ملت صلب بود و در هر  
جای مذہبی نشان دادند و در استیصال او کوشید و از حقوق او بر اسلام و اسلامیان ککالت  
که در قلع و قمع ملاحظہ کوشید و قلعه شاد و زرافچہ کرد و عبد الملک بن عطاءش را فرو و آورد و بر کاش  
نشاند و در بازار و محلات اصفهان برگردانید و آخر بزار سے دارش ہلاک گردانید و مسلمانان اوراد این کا  
خبر دغا کنند و چہن گویند کہ عبد الملک ملحد علم ریل را بیک دانست و تنہیکہ سلطان قلعه را محاصرہ کرد۔

سلطان نوشت که درین هفتہ عظمت و شوکت من در اصفهان مرتبه نشود که بوصف در نگین خواص دعا  
 بر من گردانند و امور من باشد و بعد از هفتہ گرفتار شد و آن چنان که ذکر رفت به گادے تشییرش کردند  
 سلطان بدو گفت اسے بدین حکم تو کار کر نشد عبد الملک گفت آنچه من حکم کردم ظاہر شد اما بر طریق نیست  
 نہ بر طریق حکومت سلطان بھیجے کر دو گفت اسے بدینت انشاء اللہ کہ حکم محمد و مان تو در الموت نیز بدین  
 نوع کار کر گید سلطان سوگند یاد کرد کہ اگر خدا خواستہ باشد و عمر امان دہد با خدا و ندان تو ہمہ کہم کہ با تو  
 کردم آخر الامر اجل امان نداد و سلطان دگر گذشت و الا سلطان با کل ملاجدہ راست صلے راست  
 و بعد از وفات او ملاجدہ قوت گرفتند و فدا و آن ملازمین تار و زگار ہلاک و خان بمسلانان سے رسید  
 شعرے بزرگ کہ در زمان سلطان محمد بودہ اند این المغانی نحاس و ابو المفاخر و نجیک و شبل الدولہ  
 بود و جمہ اللہ علیہم جمعین عمرہ بدیت و ہفت سال سلطنت و دوازده سال وفات در ۶۹۸ھ

## ذکر ملک الشعر خاقانی ختائی

نام او افضل الدین ابراہیم بن علی شروانیست فضل وجاہ و قبول سلاطین و حکام اور متیسر  
 شدہ و علم بے نظیر و در شعر استاد بودہ و در جاہ مشار الیہ چنانچہ استادان ماہر مدح او گفتہ اند  
 و در قصیدہ کہ آن راضیہ الضمیر نام کردہ این بیت میگویند۔

زد دیوان ازل منشور کا دل در میان آمد امیری جملہ را دادند و سلطانی بن خاقانی  
 بر اسے تحت معنی برایشی پدید آمد ز پشت آذر صنعت علی بنجار شروانی

در آخر حال اور اذوق فقر و شکست نفس و صفائی باطن ظاہر و امنگیر شد و از خاقان کہ میر منوچ  
 امار اللہ بر مانہ از ملازمت و خدمت استعفا میخواست کہ بخیر مت اہل سلوک مشغول گرد و خاقان چو  
 دل و البستہ صحبت او بود اجازت عزیمت نمے داد تا آنکہ بے اجازت خاقان از شروان گزین  
 و بہ ہیقان آمد گشتگان شروان شاہ اور اگر فترہ بر گاہ فرستادند و خاقان اورا بند فرمود و تسلیم  
 شہر ان مدت ہفت ماہ مقید و مجوس از غایت ملالت و دل تنگی و رقلعہ این قصیدہ میگوید و حالات  
 ترسایان و لغات و اصطلاحات ایشان بیان میکند و این قصیدہ مشکل است و شیخ عارف آذری  
 شرح این ابیات مشکلہ و جاہر الاسرار میکند و چند بیت از ان قصیدہ این است۔

فلک کج و تراست از خط ترسا      مراد دارد مسلسل را سب آسا  
پس از تسلیم دین از بهفت مردان      پس از تنزیل وحی از بهفت قرآن  
پس از میقات حج و سعی و عمره      پس از قرآن و تعظیم و مصلّا  
مرا از بعد پنج سال اسلام      نرسید چون صلیبم بند برپا  
و دم زمار بندم زین محکم      روم ناقوس بوسم زین تعدا  
و گر قصیر سگالہ راز زد دشت      کنم زنده رسوم زند و استا  
بسرگین خر عیسی را بر بندم      رعات جا شینک ناشکیبانه

و چون این قصیده موقوف شمرست زیاده ازین نظم نیاید و خاقانی بعد از حسن دیگر بلازمست  
مشغول نشد و درو طلب و امن گیر او شد مشرب فقر دریافت و بغیر نیست حج از شران بیرون آید  
هر چه هست موفق التوفیق که کیم جهان بود حال الدین موصی سفر حجاز پیش گرفت و این قصیده را در راه کتب  
میگوید و صفت باور میکند و چهار مطلع درین قصیده لکارد آشتند که مطلع ازال قصیده است -

سر قد بادیه است روانباش بر سرش      تریاق روح کن ز سموم معطرش  
در آفرین قصیده تخلص باسم جمالی موصی      سکند و جاهد اورا متین سے ساز و ورین بیت  
سلطان دل خلیفه بم خانش ازلان      سلطان پدر نوشت و خلیفه برادرش  
صاحب خلاصه بنا کتی میگوید که خاقانی نزد خاقان سبب یا مقرب بود و در اول حال تخالیفی  
تخلص داشت و خاقان کبیر اورا منصب خاقانی ازین داشت و از لطافت او یکچه آنت که نسبت  
این بیت بخاقان فرستاد -

و شتی ده که در برم گیرد      یا در شانی که در برش گیرم

و شتی موئینه التای را گویند و و شاق چه و امر و است چون خاقان این بیت مطالعه کرد حکم  
کشتن خاقانی کرد چون این حکم بخاقانی رسید از روسته فرست دریافت گسی را بال و بر کرند  
و نزد خاقان فرستاد که گناه از من نیست ازلان کس است که باو شاتی بر یاو شاتی ساخته خاقان  
در یافت باو دل خوش کرد و نازکی آن است که خاقان از خاقانی رنجیده که چرا هر دو طلب کرده مگر نیست  
من قصور سے دیدہ خاقانی باو شاتی طلبیده که هر دو باشد نعمت بزرگان آن زمان چنین بوده و طاعت

طبع شعر بدین منشاء و اکنون اگر شاعری از مذهب خود و خواستش طلب کند حقیر ندارد و منت دارند  
که تحقیق تصدیق میکند و فاضل زمان اثیر الدین خیسکی معاصر خاقانی بوده و از دیار فرغانه و ترکستان  
باز رفته مشاعره آهنگ خاقانی و ملک شرهان کرده در راه بخدمت سلطان السلاطین ارسلان  
بن طغرل پیوست و ارسلان بن طغرل او را تربیت کلی کرده و اثیر بجواره معارض خاقانی میبوده و سخن  
خود از سخن خاقانی مفتهم میدانست و این قطعه را خاقانی نزد اثیر فرستاد قطعه

خود تر لایط کش خامه بنان من است	سخن جنبیه بر خاطر و بیان من است
بگردگار که دور زمان پدید آورد	که دور دور منست زمان زمان منست
منم که یوسف عدم بقطعه سال سخن	که میزان گرسنه دلان زبان منست
بشرق و غرب روزنامه ضمیرم از آنک	بکوتر فلکی پیک را بجان من است
روز از خوانی هر ایله بترسم از آنک	هنوز در عدم است آنکه هم قرآن منست
منم بوجی معانی پیوسته شعر	که معجز سخن امروز در بیان منست
تو کی که صاحب قلم منی اگر منی	بقین کشته شوی این سخن بجان منست

و اثیر الدین این قطعه در جواب نوشت

گره کشائی سخن خامه توان منست	خزینة دار روان خاطر روان منست
کشید زین من این دیده بال کاب	از آنکه شمشیر روح القدس غلظت منست
کنار و دامن چنان چو بجر پرور شد	که در ولایت معنی گدایان منست
من ارسلان شد فلک قفا عظم زین	جهان قینه و خان صد بایجان منست
کمان من بکشد دست بازوی شرهان	که تیر خنجر یکسان از کمان منست
زین ترین وجودم سفت بود گفتن	هنوز در عدم است آنکه بمقرآن منست
زمان زمان من منم که من خود خوش است	حال باشد گفتن زمان زمان منست
و گردان بمنز میر آید این و دعوی	بحکم عقل سبیل میکنم که آن من است

و میان اثیر و خاقانی معارضات بسیار است و هر دو فاضل و دانشمند و خوش گوئی بودند و  
وفات خاقانی در شهر تیریز بوده شهر سمنه اشکن و عثمانین و نسایه و در سرخاب تبریز آسوده است و

ادایوم مشہور و مقرر است قبر افضل الزمان ظہیر الدین طہر بن محمد فارابی رہ و ملک اشعر شاہ طہر بن  
محمد اشہری نیشاپوری ہر دو روز پہلے خاقانیست رہ اما سلطان معیث الدین ارسلان بن طغرل با شاہ  
ظریف طبع و معاشر بود شعر او دوست داشتے و ہموارہ مجلس او ادھلور شعر او نہ با خالی نبودے صاحب  
مارتخ آل سلجوق آورده است کہ یک روز عید سلطان در ہمدان سوار شد بعزم عید گاہ در ان عید حاضر  
بودم و بر سر راستے کہ موکب سلطان گذشتت حساب کردم ہفت ہزار سوار کباب دیا پوشش نمودم  
کہ ہمدان سلطان بعید گاہ میرفتند و در عید او جامہ ابریشمی بہای تمام یافت و سلطان بایوز و سنگ  
شکار سے وقتے تمام یافت و گویند چار صد یوزداشت مجموع با قلادہ زر و جل سقر لاط و مسدوح  
اشیر الدین اشکیستی است و این قصیدہ را اشیر ادرحق او میگوید۔

بفرشتہ رایت حق بزناقت نرسد بل      اپ ارسلان ثانی شاہ ارسلان طغرل  
و کمال الدین اسمعیل اصفہانی و خواجہ سلمان ساوجی ہر دو جواب آن گفتہ اند این بیت از  
کمال الدین است۔

لے در محیط عشقت رگشتہ نقطہ دل      دے از فروغ رویت خوش گشتہ مرگ گل  
سلمان این بیت میگوید۔

ز بچہ بند زلفت زدنقطہ بر و در دل      خیل خیال خالت در دیدہ سانسختل  
و از شعر بزرگ کہ در روزگار الب ارسلان بودہ اند خاقانی و ظہیر فارابی و اشیر الدین و اشکیستی و  
مجید الدین ہلیقانی و کمال الدین نجوانی و شاہفور نیشاپوری و ذوالفقار مشروانی و سید عزالدین علوی

## ذکر حکیم احمد الدین انوری رہ

اوصاف مخور سے و فضیلت ادا ظہر من الشمس است از شعر او روزگار کم کسے مد و انشعاع  
و انواع فضائل ہمتائے او بودہ اصل او از ولایت اسور و است از وہی کہ آزا بدتہ گویند بجنب مہند و  
آن صحرا را داشت خادراں میگویند و او در لول حال خادری مختص میکرد و استاد او علامہ التماس نمود کہ انوری علیہ السلام  
و انوری در ہر سہ منصوبہ طوس بتحصیل علوم مشغول سے بود بچہا کہ رسم است فداکت و اخلاص  
عاید شد و بخرج الیوم فرمادہ کہ در ان حالت موکب سجزے ہوا جی را دکان نزول کرو انوری در

مدرس نشسته بود و دید که مردی مختتم با غلام و اسب ساز تمام می گذرد و پرسید که این کیست گفتند  
مرد شاعر است انوری گفت سبحان الله پایه علم بدین بلندی و من چنین مغلوک و شیوه شاعری بین  
پستی و بلندی مختتم بفرزت جلیل فدوا بجلال که من بعد ایوم بشاعری که دون مرتب من است محفل  
خواهم شد دوران شب بنام بنجر این قصیده گفت مطلع آن اینست -

گردل و دست بجزوگان باشد      دل و دست خدایگان باشد  
دلی الصباح قصد درگاه سلطان کرد و قصیده را گذرانید سلطان بغایت سخن شناس  
بود طریقه کلام او را دانست که دانشمندانه و متین است بغایت مستحسن داشت و از سوال کرد که  
ذوق ملازمت داری یا بجهت طمع آمده انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت بیست  
بجز آستان تو ام در جهان نیست      سر مرا بجز این در حواله گاه نیست  
سلطان مشامه و حاجی و اورا ریش فرمود و دوران سفر تا مر و ملازم درگاه بود و دوران سفر  
چند قصیده عرض کرد مثل این که مطلع آنست -

باز این چه جوانی و حال است بهازا      و این حال که نوگشت زمین با زمان با  
و این قصیده مشکل است و محتاج شرح و بغایت این قصیده را خوش گفته و انوری در  
علم نجوم سرآمد و رنگارنگ بود چنانچه مفید و بنجوم و چند نسخه دیگر تالیف کرده چنین گویند که از خاک  
خاوران چهار بزرگ فاضل خواسته اند که پنجم ایشان نبوده چنانچه درین باب گفته اند بیت  
تا سپهر صیبت گردان شد بجا که خاوران      تا شبانگاه آمدش چار آفتاب خاوری  
خواجہ چون بوعلی شادان وزیر نامدا      عالمی چون اسعد منہ زهر شنی بری  
صوفی صافی چون سلطان طریقت بوحید      شاعر قمار چون مشهور خراسان انوری  
اما خواجہ ابوعلی احمد شادان خاوری وزیر طغرل بیگ بن میکائیل سلجوقی بوده مرده و خرمند  
عاقبت مدبر کار دان بود و خواجہ نظام الملک در اول حال ملازم او بوده و گویند که خویشاوند و دوست  
و خواجہ نظام الملک را بعد از آن که از وزارت استعفا خواست بواسطه پیری و ضعف بجای خود  
بوزارت الب اسلان از نظام الملک کفایتی و کار سے نیکو دیدے روح خواجہ ابوعلی و عارضه  
کردے اما اسعد منہ از محفل علما بوده و در مجلس سلطان محمد ابن ملک شاه با امام

ابو حامد محمد غزالی منظره کرد و علما خراسان تقویت استناد مسجد کردند و مجلس سلطان محمد اقل  
سوالی که بر امام کرد این بود گفت که تو مذہب حنفی داری یا شافعی امام در جواب گفت من در  
عقلیات مذہب بر مان دارم و در شریعات مذہب قرآن نہ ابو حنیفہ بر من خطے دارد و نہ شافعی براتی  
استناد مسجد گفت کہ این سخن خطا است امام گفت اسے بیچارہ اگر تو از علم ایقین شئہ سیداستی  
نمی گشتی کہ من خطا میگویم اما در قیہ ظاهر مانده و معذوری و اگر حرمت میرے و مقصدے تو نبودے  
با تو مناظرہ کر دے و راه تحقیق بتو نمودے حکایت کنند کہ در روزگار انوری بہمد سلطان بخر چنان  
اتفاق افتاد کہ ہفت کوب سیارہ در برج میزان اجتماع کردند و حکیم انوری حکم کرد کہ در ان ماہ اکثر  
بنا و اشعارت دیم را باد بر کند و شہر بار اخاب کند عوام الناس ازین حکم متوہم و ترسناک شدند و  
سرواہا کنند و روز قرآن در آنجا خریدند اتفاقاً در ان شب کہ انوری حکم کن بود شخصے بر سر منادے مرد  
چراغے برافروخت چندان باد نبود کہ چراغے بتشانند صباح سلطان بخر انوری را طلب کرد و با عقاب  
نمود کہ چراغچین حکم غلط میکنی انوری محذرت آغاز کرد کہ آثار قنات انوری نیست باشد بلکہ بتاریخ ظاہر  
ے شود در ان سال چندان باد نبود کہ خرمنها مزارع مرد پاک کند و تمامی خرمنها تا بہار دیگر و مجھرا  
یامد انوری ازین تشویر بگنجیت و بہ بلخ رفت مدت مدید و بلخ بصرے برد و بطلم نجوم مشغول بود بے  
آنکہ از اری از بلخیان باور سد جو مردم بلخ گفتہ بود مردم بد و بیرون آمدند و مجھر بر سر او سے کردند و  
مینخواستند کہ از شہر شش بیرون کنند قاضی القضاۃ حمید الدین و لوالجی کہ فاضل روزگار بود و حسامی  
انوری شدہ و اور از ان بلیہ خلاص کرد سو گند نامہ در ان باب میگوید کہ

ای مسلمانان فنان از دور چرخ چھنبری و زلفاق تیر و جہاد و کید شتری

و در ہمین قصیدہ میگوید بیت

بر سر من مخفی کردی کلاہ دان و حرکت

و فرید کا تب در ہمین باب گوید

گفت انوری کہ از جہت باد مار سخت

و در روز حکم او نوشتہ شدہ است کہ

در ان شود عمارت و کہ نیز بر سری  
اسے مرسل الریاح تو دانی و انوری

و ایضاً

میگفت انوری که درین سال بادنا  
چندان وزد که کوه بجنبید تو بگری  
بگذشت سال دیگر و جنبید از سختی  
ای مرسل الیاح تو دانا انوری  
دفات انوری در سال سبع وربعین و خمسایه در پنج بوده و قبر او هم در پنج است در جنب مزار  
سلطان احمد خضر و پیر ره

## ذکر افضل الفضل رشید و طوطا

وهورشید الدین محمد بن عبد الحلیل الکاتب العری نسب او بامیر المومنین عمر بن الخطاب  
رضی اللہ عنہ میرسد رنگ فاضل و ادیب و ذوق فزون عالم بوده و بزرگوار است و فضل او را همگان مستحق فخر و  
ظهور او در روزگار آئین بن قطب الدین محمد خوارزم شاه بوده است اصل او از پنج است اما در خوارزم  
داشتند و در روزگار خود است و فرقه شعر او فصحا بوده و همواره شعر اطراف از نزدیک و دور تصدیق  
ملازمیت او میکردند و با استفاده شعر و دیگر علوم مشغول میبوده اند و او را در آن شاعری جاه و مراتب  
غنی دست و او را در مریه تیز زبان و فصیح بوده و در سخن شعر اطراف ایراد و تحسین گشتی و بیشتر شعر با و خوش  
نبوده اند و اکثر او را بر جملے یک گفته اند از قناییت حسد اما ساحت او از این افسرغات مبرا است  
در فضل او هیچ سخن نیست و او در مریه تیز زبان و حقیر الحیف بوده از ان بهت او را و طوطا و طوطا  
مرغ کبیت که او را فرشتک می خوانند نقل است که روزی در خوارزم علما مناظره میکردند و در  
مجلس خوارزم شاه و رشید و ان مجلس مناظره بحث و تیز زبانی آغاز کرد و خوارزم شاه دید که مریه  
باین خور و مریه بحث میکند و دو قاتی پیش رشید نهاده بود خوارزم شاه از مریه طراقت گفتات  
را بر دارید تا معلوم شود که در پس دوات کبیت که سخن میکند رشید گفت المار و با صغریه قلبیه سیاه  
خوارزم شاه را کیا است فضل و بلاغت او معلوم شد و او را محترم و موقر داشتی و بانعامات مستعید  
می ساخت و او را در مدح خوارزم شاه قصاید غراست و این قصیده از ان جمله است.

شایا بپایگاه تو کیوان نمی رسد  
در راحت تو گنبد گردان نمی رسد  
جائے رسید به عالی مرتبت  
کاخا بهمد فکر است انسان نمی رسد  
جز امر تو بیشتر و مغرب نمی رسد  
جز امر تو بتازی و دو مقلد نمی رسد

یک خط نیست همه اطراف ظالمین  
 فریاد زین جهان که خود مندر را از تو  
 بهال در تختسم و در باب فضل را  
 جلال مستند از عالم برون در  
 آزرده شد بحر صرم جان علما  
 در او حسرت تا که بپایان رسید عمر  
 منت خدای را که مرا در پناه تو  
 تا دامن جلال تو گرفته ام مرا  
 یک روز نیست که تو هزاران شرف  
 آتم که چون جنگ فصاحت شوم  
 از نظم من بجا که خراسان است  
 تا آدمی بطلعت و کماست که کل است  
 بگذار ماه روزه بطاعت که دشمن  
 کاخ باز بارگاه تو فرمان نمی رسد  
 بهر بحر نوایب و حرمان نمی رسد  
 بے صد هزار غصه کیست آن نمی رسد  
 جوید بکلیه راه بد بان نمی رسد  
 دین غماری از گزاف بیان نمی رسد  
 دین حرص مرد و یک پایان نمی رسد  
 آسیب و حادثه بدل و جهان نمی رسد  
 دست بلا بریش و گریبان نمی رسد  
 در حق من کرامت و احسان نمی رسد  
 در گردن فصاحت سبحان نمی رسد  
 گر شخص من بجا که خراسان نمی رسد  
 در علم جز بقوت و برهان نمی رسد  
 که بگذرد روزه بقران نمی رسد

و دیوان رشید قریب پانزده هزار بیت است اکثر آن مصنوع و مرصع و ذوق افینین و غیر  
 ذلک و قصیده میگوید تمامی آن مرصع و بعضی بیات آن مرصع مع انجمن و دعوی کرده که بشیر از  
 هیچ آفریده قصیده نگفته است که تمامی آن مرصع بوده باشد خواه بحر و خواه بغاری و این است  
 مطلع آن قصیده و هفتاد و هشت بیت است مجموع او مرصع -

اسے منور ہو بخونم جلال  
 دے مقرب ز تو رسوم کمال  
 حضرت تو معول دولت  
 راحت تو مقبل اقبال

در نیکو عمر دراز یافت و بعد از وفات اتسوزارم شاه تازمان سلطان شاه بن الب ارسلان  
 بن اتسوز حیات بود و سلطان شاه را آرزوئے صحبت رشید در سراق و گفته اند که پیر ضعیف شد و گفت  
 البتہ اورا بحضور من رسانید رشید را در محفل نشاند بحضور او بودند چون چشم او بر سلطان افتاد این باجی  
 انشا کرد - رباعی

جست ورق زمانه از ظلم بهشت      عدل بدست شکی کرد درست  
اسے بر تو قبائے سلطنت آمد چیت      بان تباچه کنی که نویت وقت شیت

اما خوارزم شاه بن قطب الدین محمد بن نوشکین قزاقه غلام زاده سلطان ملک شاه سلجوقیت  
مال و منال خوارزم در زمان ملک شاه بر پشت خانه سلطان صفت شنیده و نوشکین مہتر شہداران  
بود سلطان اورا بجگویمت خوارزم فرستاد مرے مشدین بود و قطب الدین محمد فرزند او مرتبه خوارزم  
شاهی یافت علما را احترام نمودے و انیسر پسر اوست و در خوارزم متکلم شد و نزد سلطان سجده  
تقریبے تمام یافت ہر سال یکبار بر مرادے و ملازمت سلطان کرے و باز خوارزم مراجعت  
کرے اصحاب اغراض حوسے کردند و سلطان را با و بدگمان ساختند از مر و بگریخت و در خوارزم  
با سلطان آغا ز عصیان کرد و استیلاے تمام یافت و ہوار و با کفار متاثر کرے و غنیمت بسیار  
یافتے تا در جہاد بدان رسید کہ لشکریان از سلطان سے گریختند و بدو سے پیوستند سلطان با شکر  
لشکر خوارزم کشید و انوری در ان سفر ملازم بود چون بنواحی ہزار اسپ رسیدند و قلعہ را محاصرہ کردند انوری  
این رباعی بگفت و بر تیرے نوشتہ نقلعہ انداختند۔

لے شاہ ہمہ ملک بجان خست      و دولت اقبال جہان کسب تراست  
امروز بیک حکم ہزار اسپ کشید      فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست

رشید و قلعہ بود در ملازمت انیسر این بیت و در جواب رباعی انوری نوشت و بفرستاد  
و در عسکر سلطان انداخت بدین نسخ کہ

گر خشم تو اسے شاہ بود رستم گرد      یک نر ہزار اسپ تو نتواند برو

سلطان بغایت از و طوطا در خشم شد و سوگند نمود اگر و طوطا بدست من افتد اورا ہفت پارہ  
سازم و این قصیدہ را نیز سلطان شنیدہ بود کہ و طوطا گفتہ است و مطلع اینست۔

انیسر غازی بہ تخت ملک برآمد      دولت سلجوقی و آل او بسر آمد

و کینہ قدیم در دل سلطان بود و چون دستے محاصرہ کردند انیسر قوت مقاومت نہ داشت شب  
از قلعہ بگریخت و قلعہ ہزار اسپ را سلطان گرفت و رشید پنهان شد بینادی و نقص حاضر شد  
کردند سلطان فرمود کہ ہفت پارہ اش کنند رشید شفاعت رقیبیش منتخب الدین بدیع کاتب

که نشی دیوان اعلیٰ و منصب ندیمی با شغل انشا منضم داشت فرستاد تا گاه او را از سلطان  
خواهد منتخب الدین بدیع سلطان عرضه داشت کرد که وطوطا مرعک است بسیار خور و ضعیف او را  
هفت پاره نمیتوان کرد آنکه سلطان فرماید او را دو پاره کنند سلطان بجنید و بان لطیفه بخون و طوطا  
در گذشت و طوطا خلاص یافته به نزد رفت و مدتی در زند بود تا اسیر از خوارزم لشکر کشید و بوقت گرفتاری  
بخر اکثر خراسان را سحر ساخت رشید از نزد قصد ملازمت اسیر کرد و در جنو شان بعکس اسیر رسید  
مصائب اسیر بود ناگاه اسیر در خرم دره جنو شان بفا حاور گذشت در شهر سه صدی و نهمین و  
چهارم رشید در سربا بولت اسیر میگرفت و این رباعی میگفت رباعی

شما فلک از سیاست می لرزید      پیش تو بطبع بسندگی میورزید  
صاحب نظر که کجاست تا وزنگرد      تا آن همه سلطنت بدین می لرزید

وفات رشید در خوارزم سنه ثمان و سبعین و نهمایه بود مدت عمر او نود و هفت سال بود  
قبر او در جرجانه خوارزم است و او را در علم معانی و بیان قصائیف مرغوب است کتاب حدائق السحر  
تقصیفات اوست که در صنایع علم شعر از ان سفید تر ساخته اند و ترجمه حد کلمه حضرت امیر المؤمنین  
علی بن ابی طالب نوشته و چند نسخه دیگر در علم شعر و کتابت و استیفا و ترسل تصنیف و اردره.

### ذکر استاد شهاب الدین صابر

و انتمند بود ما هر و فاضل و در عهد دولت سلیمان بنجر اندر نزد بجز افتاد و اصل او از بنجرات  
فاما و خراسان نشو و نما یافته و معارض رشید و طوطا است تا حد یک یک و دیگر را هجما به یک یک گفته اند  
و ایراد ان هجویات ازین کتاب و در نزد خاقانی معتقد اوست و بر مخالف و طوطا و انوری صابر را  
در شاعری مستحکم دارد و احوال صابر بنیایت خوش گو بوده است و سخن او صاف و روان است و بیانی  
نزدیک تر از اشعار اقران او بوده مرثی صابر سید ابو جعفر علی بن حسین قدیم موسوایت که او را در نظم  
و قدر رئیس خراسان میشوخته اند و سلطان بنجر او را برادر خوانده و مسکن سید نیشاپور بوده و ضیاع و عطار  
و احتشام او در خراسان به نهایت بوده و بغایت سید کرم و دیر و صاحب ناموس بوده و این گویند  
نامہ صاحب بر مخرج سید انشا نموده است و بعضی این است.

تخم بهر سیر است دل بشق فدی  
همی بگوش من آید زلف عشق ندی  
دل من باشد و چشمم نبرد ز غلاص  
غلاص نیست امیران عشق را بفسدی  
من و تو نیم نگار که عشق و خوبی را  
ز نام یسلی و مجنون بودن پریم نمی  
ماست ازین عشق و عشق پر مجنون  
غامت ازین جن و حسن بر یسلی  
ازان سبب که غسل را خلاصت از دست  
فدا کنی غرضی در غسل نه ساد شفی  
و در تنهیت آنکه سلطان سید را برادر خواند قصیده می گوید این بیت از انجاست -  
اگر چه بهترین خلق آدم را پسر باشد  
بزرگی را پدر شد تا بر خواند سلطان

و صابر نزد سلطان و بزرگان دولت او محترم بود و چون اتهم خواند از شاه با سلطان و  
خوارزم عسکریان ظاهر کرد سلطان ادیب صابر را مخفی بخوارزم فرستاد تا دایم متحفظ حالات و متخفی  
انبار باشد از تشریف شخصی قلبی را فرستاد تا روز جمعه سلطان را زخم زده و هلاک کند ادیب صابر صورت  
آن شخص را بر کاغذ تصویر کرد و بفرستاد تا آن شخص را طلب کرد و او را یافتند و ریاست کردند  
و ادیب در خوارزم بود از تشریف یافت که صابریین کار سه کرده ادیب را دست و پا ربست و در محجون انداخت  
و غرق ساخت و کان فلک فی شوره است و از بعین و غمناک -

### ذکر عثمان مختاری ره

غزنوی است و از اقران حکیم سانی است و در روزگار سلطان ابراهیم بن مسعود شاه دارالملک  
غزنی مختاری بوده است و طبعه قادر داشته چنانکه سانی قصیده چند در مدح او گفته و مطلع یک قصیده  
این است -

بنو پیش و در شید و دوماه تاری تیر  
که بود لعل از خاطر عثمانی تیر  
و عثمان مختاری این قصیده را نیکو گفته در مدح سلطان ابراهیم بیت  
مسلمانان و من و تو هم که ضلح میشود جان  
در اقامه بان و دوی که پیر نیست در انش  
و بسیار از اکابر این قصیده را جواب گفته اند همانان بزیبایی این قصیده گفته باشند و جواب  
گفته خاقانی این قصیده مطلعش اینست -

مراد پیر سیست من طفل زبان نش دم تعلیم سر عشر و سر زانو و بنایش  
و خواجہ خسرو دہلوی و جواب این قصیدہ واد سخنور سے داد و دین روزگار طبع نقاد جوہر سے باز  
سخن دران عارف عبدالرحمن جامی جواب این قصیدہ شدہ و الٰہی بخلق و معارف و حکمت را نوحی  
در شیوہ نظم آورده کہ در خیر وصف نمیکند و بعضی افاضل دین امر تہنہ نمودہ اند اما سلطان ابراہیم بن  
مسعود بن محمود غزنوی پادشاہ دیندار مؤید بودہ از ولایت بہرہ داشتہ ہفتاد و شش سال عمر  
یافت و مدت شخصت و در سال سلطنت کرد و در مدت سلطنت کجیئت بہت متطر و اساس سلطنت  
بر زمین نینداخت و قرب چار صد خانقاہ و رباط و مساجد مدارس در راہ خدا بنا کرد و صاحب مقامات  
ناصری سے گوید سلطان ابراہیم شبہا گرد عملات غزنین بر آمد سے و بیوہ زنان و محتاجان را طعام  
داد سے و بعبادہ و غزنین دارد سے چشم داشتہ واد قیہ تمام امراض از خبیثہ اور دند سے و سلاطین سلجوقیہ  
اورا تعلیم کرد سے و پیر بزرگ نوشتر سے و وفات اور در شہور سنہ اثنی و ستین واربعاہ بودہ ۔

### ذکر شیخ العارف ابو الجہد محمد آدم السنائی رہ

از بزرگان دین و اشرف روزگار است ہمہ زبانہما ستودہ و در مشرب فقر آن چاشنی کہ  
خدا سے تعالیٰ اور از رانی داشتہ و صفت نہ گنجہ مولانا جلال الدین رومی باوجود کمال و فضل او خود را از  
مقابلان شیخ سنائی سید اند و میگویہ بیت ۔

عطار رو سے بود و سنائی دو چشم او  
ما از پے سنائی و عطار آیدیم  
و چاہے دیگر در مثنوی میفرماید ۔

ترک جوئی کردہ ام من نیم خام از حکیم غزنوی بشنو تمام  
و در آخر حال مر تاض بودہ از دنیا و ما فیہا معترض شدہ تا حدیکہ سلطان بہرام شاہ غزنوی  
کہ ہمیشہ خود را بہکلی شیخ در آو و با بنود و غریبتن حج کردہ بخراسان آمد و دین باب و معارف سلطانی  
بہرام شاہ میفرماید ۔

من نہ مردن و زود جاہم  
بمخاگر کنم و گر خواہم  
گر تو جسم دہی ز احاتم  
بسر تو کہ تاج نستم

و چون از غزنین بحسب ارمان آمد و دست ارادت در دامن تربیت شیخ المشایخ ابو یوسف  
 همدانی قدس سرور و در خلوت نشست و عزلت اختیار کرد و شیخ ابو یوسف همدانی از بزرگان  
 دین بود و خاندان او از تعظیم و قدر کعبه خراسان میگفتند و مرید شیخ اعراف ابو علی نادر مدیست امام  
 غزالی با وجود فضل و کمال مفتی شیخ ابو علی بوده و در آخر مرید او شد و فارمد قریه ایست از احوال طوس  
 اما سبب تو چه حکیم سخانی این بود که او مدح سلاطین گفتی و ملازمت حکام کردی فبسته و غزنین  
 مدحی جنته سلطان ابوالسحاق گفته و سلطان عزیمت همد داشت بتخیر قلاع کفار حکیم میخواست  
 که تعجیل تصفیه را بگذراند قصد ملازمت سلطان کرد و غزنین دیوانه بود که او را لای خوار گفتند  
 و از معنی خالی نبود همواره در شراب خانه درو شراب بیج کردی و در گلخانه تخرج نمودی چون حکیم  
 بدگلخن رسید از گلخن ترسیده شد و قصد کرده شنود که لای خوار با ساقی سے گوید پرکن قدیمی تا بگورنی  
 چشم ابراهیم یک غزنوی بنوشیم ساقی گفت این سخن را خطا گفتی چه ابراهیم پادشاه است عادل  
 باقت و او کمن دیوانه گفت چنین است اما مردکی نانشنود و نا انصاف است غزنین را چنانکه شتر  
 است ضبط ناکرده و در چنین زمستانه سرد میل و لایسته دیگر دارد و چون آن ولایت گیر و آرزوی  
 ملک دیگر خواهد کرد و آن قدر بد دلوش کرد و ساقی را گفت پرکن پرکن قدیمی تا بگورنی ساقی یک  
 شاعر بنوشیم ساقی دیگر گفت این خطا از اصلاح دور است و شراب ساقی طعن کن که او مدحی ظریف  
 و خوش طبع و مقبول خاص و عام است گفت غلط کن که مردکی است الحق است لای خوار فبسته چند روز  
 آورده و نام او شعر کرده و از سر طبع هر روز دست بر دست نهاده و پیش ایستاده و خوش  
 آمدید میگوید و این رفت در نمی داند که او را از برائے هرزه گوئی نیا فریده اند اگر روز عرض اکبر از سوال  
 کنند که اسے سخانی کی بضررت ما چه آوردی چه عذر خواهد آورد و این چنین کسے را چرا ابله و فحول شایسته  
 گفت حکیم چون این بشنید از حال بحال رفت و این سخن کارگر آمده دل او از خدمت مخلوق بگردید  
 و از دنیا دل سروده دیوان مدح ملوک را در آب انداخت و طریق اقطار و زهد و عبادت کشتار  
 ساخت و ریاضت بر تیر رسانید که همواره در غزنین پائے برهنه می گردید و دوستان و خویشان بر  
 حال او گریان شدند و اقربا را گفته که بر حال من غمگین نباشید بلکه طرب و خوشی دلی کنید و در میان  
 بهجت او کفش آوردند و التماس کردند در پائے کند قبول کرد و روز دیگر کفش را بجنور پاران آورد و روز

کرد و گفت آن سانی دیر و در نظر شما بودم و امروز خلاف آنم غالباً سدره این کفش است و سدره  
 دین یعنی خوش گفته نیست در برابر ترک از خود ندارد و کفش از آنکس هر شکاف از پاشنایش دین است  
 را درست انداز گفته حکیم سانی کتاب حقیقه است که هر چنان از ان حدیقه ریاض حقیقت و طریقت است  
 و ابل توحید و تصوف اغلب ابیات این کتاب را در رسائل باستانها میارند و از حدیقه  
 این متشکل در این کتاب لایق آمد

و اشراف نعمان یک و ثنائی تنگ      چن گوگاه نای و حلقه چنگ  
 شب همه شب بچرخ و تاب شمس      روز نیمه در آفتاب شمس  
 باو الفضول سوال کرد از وی      کین چه جائے است یک پست و پی  
 بادم سر و چشم گیان پیر      گفت ہذا لمن میوت کثیر  
 با و دین افضل و کمال چون کتاب حقیقه تمام کرد علماء نظام غفرین بر حکیم طعن کردند و  
 اعتراض نمودند آن کتاب را بدار الاسلام بغداد فرستاد و بدار الخلافه عرض کرد و از علماء بغداد  
 اندیاز بر صحت عقیده خود فتوے حاصل کرد و از غفرین عزیمت نراسان نمود و چند گاه در حلقه درویش  
 شیخ ابو یحییٰ یوسف بسطامی مشغول شد و باز بغفرین رجوع کرد و در آخر حال جز توحید و معارف  
 و تحقیق نگفته و چند قصیده او در توحید و معارف سبے نظیر است و بزرگان شیخ آن نموده اند قصیدہ

طلب لے عاشقان جوش رفتار      طرب الی شان شیرین کار  
 در بهان شادی و ماسارع      در قبح جرعه و ماہشمار  
 خیر تاز آب دین و بشایم      گرد این خاک تودہ غدار  
 پس بجاروب لاف و رویم      کوکب از سقف گنبد دوار  
 ناز خود بشنود از من و تو      لمن الملک واحد القمار  
 امے ہوا بایے تو ہوا انگیز      اسے خدایان تو خدا آزار

و این قصیدہ را شیخ احمد الدین کرمانی و شیخ فخر الدین عراقی و غیر ایشان جمع کرده اند و جواب  
 گفته اند

مکن جسم و جان منزل کہ این جن و انس آتوا      قدم از پر و پر و رخ اینجا باش و آتوا

و این قصیده را خواجه سلمان ساوچی جواب گفته اگر چه شاعرانه است اما حکیم درین قصیده سخن را بلند می گوید و دیوان حکیم سنائی سی هزار بیت زیاده است مجموع خطایق و محارفات و ترک دنیا و سخن حکیم اصحاب طریقت و سلوک را شبیه ترک دنیا و مذمت این خاکدان تحریص تمام میکند و فواید حکیم سنائی در محرومیت غزنین در مشهور سنه ست و سبعین و هجده بوده ایوم مرقد شریف او معین و محافظه او معمور است و اهل غزنین را بدان مرقد التجاست و از شهر رسیدن غزنوی و عثمان مختاری و عیادی و حکیم سوزنی و انباری تریزی و نجیب الدین در کافی معاصرین سنائی بوده اند

### ذکر محمد غزالی ره

محمد غزالی از قریه البیت من اعمال طوس نام آن غزال بوده و نیز گویند که غزال رسیمان و ش را میگویند و او فرمک مادر خود که رشته بود و در بازار سے فروخت از آن جهت بغزالی اشتها ریافت از جمله تلامذه ابوالعالی امام الحرمین عبدالملک بن محمد جوینی بود و شیخ ابوبکر بخاری را در طفولیت دریافت و شیخ ابوبکر آب دین مبارک خود و روان او انداخته برکت او عالم ربانی شد اکابر اتفاق دارند که غزالی از صدیقان است گویند هفتاد نوع علم خوانده که کشاد کار من در کدام باشد از هیچ علوم او را فتنه حاصل نشده رجوع بصوفیه نمود و زهد و عبادت اختیار کرد و سخن شیخ با سخن صوفیه خلط کرده گفتی و بجهت زهدی قلم بر کاغذ نهادی و حکمت مرغی داشتی لاجرم علماء ظاهر و باطن کردند از خراسان بجزارت رفت و از آنجا بشام افتاد و ده سال در دیار عرب مدرس و افاده مشغول بود و کتاب احیای علوم و معارف الهی را در دمشق تصنیف کرده است باز بخراسان رجوع نمود و عزالت و انزوا پیش گرفت و از دنیا و اهل دنیا بغایت معزول بود صاحب تاریخ استقامت گوید که مؤید الملک بن نظام الملک امام را بجهت تدریس در سه نظامیه در بغداد طلب کرد و او این مکتوب در جواب نوشت بده المکتوب الحمد لله رب العالمین و الصلوة والسلام علی محمد و آله و صحبه اجمعین اما بعد خدمت خواجه و علماء همانا من مع الله المساکین بطول بقائه این صغیف را از تصنیف خواجه طوس با وجع معموره دار السلام بخداد میخواند کم و بزرگی سے نمایا برین حقیر نیز واجب است که خواجه را از تصنیف بشنود با وجع مراتب ملکی برساند اسے غرض از طوس و بغداد راه بخداوند کیان است اما از وجع انسان تا تصنیف حیوان

تفاوت بسیار است و التماس حضور فقیر که فرمودند لا شک این فقیر را وقت فراغی است نه وقت عزیمت عراق اسے عزیز فرض کن کہ غزالی بنده اور رسید و متعاقب فرمان در رسید نہ فکر مدرسہ دیگر باید کرد امروز را بہمان روز انکار و دوست ازین بے سرو پا بدرود السلام والا کرام و دروغات و عمر غزالی ازین بیت معلوم میشود۔

نصیب حجتہ الاسلام ازین کلمے پہنچ حیات پنجہ و چار و مات پانصد و پنج

### ذکر حکیم سوزنی رہ

سمرقندی است خوش طبع و ظریفست در ابتدا رحال تحصیل کرد سے اما طبع او بہزل مایل پڑے علماء مدرسہ اتفاق کردند و پسر شمار را بر این داشتند کہ جو سوزنی بکند و او جو ہائے رکیک گفت سوزنی نیز با او معارض شدہ و ایراد ان بحیات دین کتاب پسندیدہ نیامد اما حکیم سوزنی را در آخر عمر توبہ نصوح واقع شد و حج گذارد و در توحید و فصاحت و زہدیات و معارف قصاید غزالی و اردو و از ان جملہ امین قصیدہ ثبت شد۔

چون برہوئی دل تن من گشت پادشاہ	آمد پیش سینہ ام از سفہ سپاہ
نشکہ سفاہت من عرض دادہ بود	من ایستادہ ہمہ غار من بعض گاہ
دیو سیہ کلیم بران بود تا کند	ہمچون کلیم خویش لباس و لم سیاہ
بنو خیل خیل گنہ پیش چشم من	تا در کدام خیل گنم بیشتر نگاہ
تا خیل را چشم من آراستہی دہد	زان نورع دانہ ساز و دوام فلک بہرہ
رفتم براہ دیو فتادم بدام او	وز دیو دیو تر شدم از سیرت تیاہ
یک روز بیگناہ بنو دم بحر خویش	گو یا کہ بود بیگنئے نزد من گناہ
ہر گونه گناہ ز اعضا من بپرست	چون از زمین غم زود از گونہ گناہ
خدا بر روز حشر کہ امروز مست کند	اعضا من شوند بر اعمال من گناہ
ای تن کہ پادشاہ شدی برہوئی کو	ہم بندہ از انکہ آکہ است پادشاہ
در قدرت آکہ نگہ کن بحشم عجز	تا بحر خویش بینی در قدرت المہ

قامت دو تہاہ کردی یکتا شود مہاش  
 پیچے رسید و مٹے یا بہت سفید شد  
 گر آب و جاہ میطلبے مصیبت موز  
 نیران و نیرخ از تو برآرد رخسار و دود  
 مے سوزنی اگر توت از کوہ آہن است  
 در پیش چشم عقل جہان فراخ دین  
 گر از عذاب نار بترسی پناہ جوئے  
 نا آمد از تو بیج گناہے ز کوم کم  
 ز اہل سموم و ماویہ لے ل طعن  
 عصبیان کنی و جاہے مہلحان کنی  
 با تو بہ آشنا شود بیکانہ شوز جرم  
 اسے قادر سے کہ بہت بہتد حکم تو  
 یا رب بطف خویش بخشاے الیکم  
 ہستم بگانہ عاصی و عاصی من بہت  
 کافی توئی و قاضی حاجات ما توئی  
 ایمان ما و قوت اسلام و دین ما  
 بر ما لباس خاک چو جیب کلیم کن  
 اسے راوی این قصیدہ بخوان  
 دلا مٹی بخاری و جنتی و نشی و نش حالہ و شطرنجی شاگردان سوزنی اند این مطلع سوزنی است  
 ہما کے ز گردش فلک ابگینہ رنگ  
 بر ابگینہ خانہ طاعت زخم سنگ

در کن حیان این قصیدہ را جواب گفتہ ہم بطور حکیم سوزنی و شاہ ابواسحق اور بہفت بدرہ ز  
 صلہ داد و مطلع آن قصیدہ بجاسے گاہ خود بر سر وفات حکیم سوزنی در عرفہ بودہ و در شہور سید  
 و ستین و خمسائہ و قبر اور مقبرہ جا کردیزہ است بقرب مزار امین العالمین ابو منصور ماتریدئی شہاب الدین

ابو حفص عمر شفی -

## ذکر ملک الشعر فلکی نروانی

بنایت خوشگویی بوده از اقران افضل الدین خاقانی است و بعضی گویند استاد خاقانیست  
و این درست نیست بلکه شیخ العارف آفرسره در جواهر الاسرار آورده که خاقانی و فلکی هر دو شاگرد  
ابوالعلماء گنجه اند و حمد اللہ مستوفی فلکی را استاد خاقانی میدانند فی کل حال طبع قمار داشته و این  
قصیده او راست و مدح نروان شاه -

سپهر مجا و معالی محیط نقطه عالم،	جهان عجم و معانی حیاغ و دودہ آدم
خدیو کشور پنجم بگانه ایچم هشتم	جم دوم بنظم خدا یگان معظم
زحل محل و قضایه قمار فلکین	شمال طبع و صبا فریج دین ملکیم
ستوده رای چارش سخاوتی پوچین	جهان کشایه چور تم هسرتایه چوریم

و این قصیده مطول است و ایراد مجموع ابیات آن از تکلفی خالی نه بود و اگر فضلا از همه این قصیده  
را بخوانند بر فلکی آفرین کنند و خواجہ عصمت اللہ بخاری این قصیده را جواب گفته و مدح سلطان  
سعدیہ خلیل اللہ و دیوان فلکی را نیز پادشاه مہرور الخ بیگ گورگان بر وزن مطالعہ کرده و پسند فرمود  
اما گفت مختص عجب وارد بفال خوب نیست

## ذکر سید شرف حسن حسینی

بزرگوار و فاضل و دانش مند و اہل دل بوده قصیدہ فخریہ را او میگوید و شعر بعضی جواب آن  
گفته اند از اکابر مثل مجیر بلیاتی و کمال الدین اسمعیل و از متاخران شیخ آفرسره نیز گفته اما قبل  
از سید حسن کسی مثل این قصیدہ نگفته است -

داند جهان کہ قرۃ عین پیہیم	شایستہ بیوہ دل و ہر او حیدم
کمال الدین اسمعیل میفرماید -	بگریزم از جهان کہ جهان نیست در خرم
روزے و طاق کلی شب در سرورم	

و خیر الدین بلیقانی این بیت گفته است.

هر شب که سر بحیب تفکر فروریم      ستر فلک بدرم راز سدره بگندم  
اما خاکساران عالم خاک آنکسار کی      مے طلبند و از مقام فخر عار دارند گویند روزی رسیدن  
در غزنین و غلظت میگفت بنفشه و هزار مرد در پیاست منبر او جمع شده بودند سلطان بهرام شاه را خوش  
نیاورد و دو شمشیر نزد سید فرستاد و در یک غلاف کند سید ریخته از غزنین بیرون آمد و غریبت  
کرد که کج رود چون بر زیارت مرقد مطهر حضرت سید المرسلین علیه افضل التختیه رسید این نتیجهی بند  
گفت و التماس خلعت کرد.

یارب این ایتم و این درگاه صد انبیا      یارب این بایتم و این خاک جناب مصطفی است  
و ترجیح بند عربی گفته این است.  
سلوا یا قوم بل صلوا علی الصبر الامین،      مصطفی ما جارا لا رحمة للعالمین  
و در حسن الطلب این بیت فرمود.

لا اله الا انت و انت المستوفی در تارخ گزیده خود در اثباتی تذکره شعر امیاد و در که خلعت از دهن حضرت  
رسالت ما بجهت سید بیرون آمد و بر صحبت این اطمانی میکند و چون از حج باز گردید و مردم آن  
کر است بدیدند بسیار معتقد او شدند و درین حین سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه در دار السلام  
نشانی بود و روزگار خلیفه عباسی و سلطان مسعود و اکرام و اعزاز سید مبارک بسیار نموده و قصه را نزد  
ترتیب کرده سید را بطرف غزنین روانه ساخت چون سید بولایت جوین رسید در قصه آزاد و در فاجده  
بجوار رحمت از دی انتقال کردنی شهر سید جنس و تملکین و نهمائ و اکنون تربت شریف او  
در قصه آزاد و اندک دور است و معروف و آزاد و در مسقط الرأس و موطن الموت خواهر شمس الدین  
محمد صاحب دیوان جوینی و برادر او خواهر علاء الدین عطا ملک که تارخ جهان کشا او نوشته بود  
است و این دو خواهر از گریبان جهانند و هر دو فاضل و صاحب جاه و عالم پرور و خوش طبع و صاحب  
ناموس اند و فضیلت خواهر علاء الدین را کتاب جهان کشائی گواه عدل است و بزرگوار است خواهر  
شمس الدین صاحب دیوان الظفر من الشمس است و کتاب شصتیة را بنام او تصنیف نموده اند

و او مشرعی برین کتاب نوشته قضا و قدر قصه و دلچسپت حیات او نمودند و آن کار را تمام مانده گویند و نه  
خواجہ شمس الدین در صد در چاه قبول عوام و خاص بر مسند خود گلی میکن بود بدربار جرمی این باغی  
بگذرانید نیز و خواجہ -

دنیای چو محیط است و کف خوابه نقطه	پیوسته بگرد نقطه میگرد و نقطه
پر درده آنکه دمه و دودان و دوسط	دولت نمد بد خداے کسرا بمخط
خواجہ دوات و قلم خواست و پشت	رقعه شاعر بدیهه این باغی نو
سپید بره سفید چون سینہ یط	در روی ز سیاهی بتودین هیچ نقطه
از کله خواص مانده از جاک غلط	چون بد بد بدست دارنده خط

امام روزگار ابا قاضی خان خواجہ علاء الدین متکفل تمام دارالسلام بغداد بود مجد الملک توی  
برو تقریر کرد و بدان سبب خواجہ را چهار صد هزار درم مصادره اقتاد و عاقبت خیانت مجد الملک  
خا بر شد و ابا قاضی خان برو متغیر گشت او را بیاساق رسانیدند و اعضا را او را به اقلیم بجهت عبرت  
علم فرستادند و خواجہ درین باب می گوید -

روز سے دوسہ سو دفتر تزییر شدے	جویندہ ملک و مال و توقیر شدے
اعضائے تو ہر یکے گرفت اسیے	القصد بیک ہفتہ جہانگیر شدے

و قاضی بریضاوی در نظام التواریخ میآورد کہ خواجہ شمس الدین محمد و خواجہ علاء الدین  
اباعن جد از صنادید خراسان بوده اند و قتل خواجہ شمس الدین محمد بکرم از خون خان در قریب باغ و چہار  
شعبان سنہ ثلاث و ثمانین و ستاتہ بوده و خواجہ مجد الدین بکر فارسی این رباعی در مرثیہ صاحب  
دیوان گفته در شیخ بزرگوار سعدی این رباعی را بشنود و گریان شد و بر روح خواجہ دعا رنہر  
گفت و خواجہ مجد را بخین نمود -

در ماتم شمس از شفق خون بچکید	مہ روسے بکند و زہرہ گیسو برید
شب جامہ سیر کرد در ماتم و صبح	برزد نفسے سر و در گریان برید

## ذکر فرید کاتب

شاگردان نوری است خوشگوی و لطیف طبع بود و همواره ملازم درگاه سلطان بنجر بود و  
این سوال و جواب اوراست.

گفتم بدان نگار که خوشید انوری      گفتار دوسے کو ترم ایرینک بگری  
گفتم مہ چہار دہی بر سپہر حسن      گفتا مہ مراست ہزارہ از تو مشتری  
گفتم بے بندگی تو اقرار سے کنم      گفتا چہ تو بے است کونم بچاگری  
صاحب مقامات ناصری گوید کہ چون سلطان بنجر کرت دوم بتسخیر ملکات مادر اراک بنجر  
کشید و سلاطین ترکستان باگور خان جمعیت کردند و در حد و پائے مرغ کہ از اعمال قرشی است  
کہ در قدیم الایام آن ولایت را نصف مے خواندند مصافی عظیم دست داد و شکست بر جانب سلطان  
افتاد کہ سلطان بنجر است کہ بہ ثبات قدم پیش برد و دشمنان پس و پیش گرفتند ملک تلج الدین بابل  
سینانی عثمان اسب سلطان گرفت کہ اسے خداوند چہ محل قرار است و مردانگی نموده سلطان را از  
جنگ گاہ بیرون آورد و با معدودے چند از آب حیحون عہد بستہ عبور کردند و آن شکست و زناکوس  
سلطان بنجر نقصان کلی کرد و فرید ملازم او بود و دین باب این رباعی میگوید

شام از سان تو جانے شد راست      تیغ تو پہل سال زاعا کہین خوا  
گر چشم بے رسید انہم قضات      آنکس کہ بیک حال با نداشت خدا

اما ملک تلج الدین ابو الفضل سینانی از ملوک بیتان است و بنیر نصر الدین بن خلقت  
کہ در زمان سلطان محمود بکتلیکین بودہ با سلطان محمود بکرات مصاف داد و مرد مختشم و متہور بود ملک  
تلج الدین مقرب بودہ در روزگار سلطان بنجر سلطان صفیہ خانون خواہر خود را بہ محلج ملک در آورد  
و ملوک بیتان خاندان بزرگ قدیم اند و در این روزگار جامہ و منصب ایشان بر قاعدہ نامرہ و این  
از نسل یعقوب بن لیث صفارند کہ اول کسے از عجم کہ بر خلفائے بنی عباس خروج کرد او بود و بعد از  
یعقوب عمرو بن لیث برادر او مرتبہ عالی یافت سی حدیث از سوار لشکر داشت بر دست امیر اسماعیل  
سامانی اسیر شد و در بند و در حبس المعتمد خلیفہ بغداد اگر سنگی برد و در ۲۸ گونید کہ ہشتاد قطار شتر

مطبخ اور امیکشیدند والہ اعلم

## ذکر سنی نیشاپوری رہ

شاعر محکم گو است و شاگرد فرید کاتب است و علم شعر انیکو میدانستہ این قصیدہ کہ رنگ  
دیکم را در ہر صبح لازم داشتہ اور است۔

اسنے نگار رنگ دل دے بوجہ سیمین علی  
ننگدل ہارے وسین بزرگاری ننگ  
من چون گم صلب محمد تو چون سیمین دیک  
من ترا جویم بسم و تو مرا رانی بنگ  
ہر تو اندر دم چون سیمین در رنگ استوار  
ہمچو نقش سم و سگے در دل من پایدار  
ہمچو سیم از ننگ تا گاہم برستے از نگار  
رجم ننگ۔ محمد سیم از دست گوئی یادگار

ماچند سنی دیکر بودہ اند و امیر حاجی سیف الدین کہ از امر بزرگ امیر تیمور گورگانی بودہ شعر  
فارسی و ترکی را خوب گفتہ و سنی تخلص میکردہ دین روزگار مولانا سنی بخاری مرد فاضل و  
ظریفست و ذکر او در خانہ کتاب خواهد آمد اما سنی نیشاپوری شاعر مکش خان خوارزم شاہ  
کہ نقب او علما و الدین بودہ استقلال با و درجہ عالی یافت و تمامی خلایان را مسخر کرد و مردوخ بودہ  
مجد جامع سبز و را و بنا کردہ خواجہ علما و الدین عطا ملک جوینی و تارخ جهان کشای میاورد کہ  
مکش خان عنایت عراق کرد و صحرائے ری با طفل بن ارسلان سلجوقی کہ دلی نعمت زادہ  
او بود مصاف داد و طفل نام و نسب میگفت و جنگ میکرد تا اسیر شد و در پیش مکش خان بودند  
مکش از د سوال کرد کہ با وجود مردانگی و لشکر جرار و سلاح چہ افتاد کہ چنین آسان اسیر شدی  
طفل از شاہنامہ این بیت بر خواند۔ بیت۔

زبیر بن فزون بود ہومان بزور ہمز عجیب گرد و چو برگشت ہور

حکایت کنند کہ آن نایق شناس ولی نعمت زادہ خود را بر درری بردار کرد و آن  
حال بر وہارک نیامد و از اندک مایہ روزگار سے بعلت خفا در گذشت و آخر ملوک آل سلجوقی  
طفل بودہ و بعد از قتل طفل سلطنت از فائدان آل سلجوق انتقال کرد و خوارزم شاہ میان  
اتحاد فی شہور ۵۶۱ھ بمحمد اللہ الیشار و یشیت و عنذہ ام الکتاب۔

## ذکر حکیم روحانی

خوش گوئی بوده و شاگرد رشید است و رشیدی استاد سیف الدین اسفرنگی بوده و گوئی  
رشیدی از ائران مولانا سیف الدین است و الحمد للی الراوی و این قطعه روحانی راست و قیمت  
که خدائی و قرص کردن -

مرد آزاوه بگیتی ننگد میل دوکا  
زن خواهد اگر کش دختر قصیده بند  
تا و چو کسش همه روئے بهلاست  
وام نشاند اگر وجه قیامت بهند

## ذکر ملک الکلام طهر فاریابی

و هو طهر الدین طاهر ابن محمد فاریابی بنایت فاضل و اهل بوده و در شاعری و فضل بنظیر  
بوده اکابر و افاضل متفق اند که سخن او نازک و باطراوت تراز سخن انوری است و بعضی قبول نموده  
اند و از خواجه مجاهد الدین همکه فارسی قوی خواسته اند او گفت سخن انوری افضل است فی کل حال  
و در شیوه شاعری مشارا الیه است و در علم فضل بنظیر بوده و اصل او از فاریاب است اما در زندگان  
اتابک قزل ارسلان من اتابک بن ایلدیز براق و آذربایجان افتاده مداح قزل ارسلان بوده  
و خواجه طهر شاگرد است و رشیدی هم گفته است که قصه هر دو فاضل و آفریده و در سخنورست و نظم  
آن داستان داده و در باب دیوان طهر فضلا گفته اند که معلوم نیست چند هزار بیت است گفته اند

دیوان طهر فاریابی در کعبه بزرگ فاریابی

و چون خواجه طهر خوشگوست واجب نمود که از دیوان او قصیده و قطعه و غزل و این تذکره  
بقلم آید و این قصیده را مدح قزل ارسلان میگوید -

گیتی بین دولت فرمان جهان	ماند بر وضوایم و عرصه جهان
از هر طرف که چشم منی جلوه ظفر	در هر طرف که گوش کنی مژگان
بالید این نشاط تن تحت بر زمین	بگذشت این شکوه سران جهان
افسانه گشت قصه دارا و کیقباد	منوخ شد ریاست جمشید و اردوان

سکه چین تفرقه چین مطلق ویریت تانازند و کس نشان

دور اول حال ظمیر از قمار با سپید پیشاپیر آمد دوران چین سلطان طغان شاه حاکم پیشاپور  
بود و در خانه ان سلجوق و در طغان شاه بوده اند و این طغان شاه بعد از سلطان سبزه رستم نشست  
و چینیت زد اما نواز زم شاه امان انداد و طغان شاه قدیم ممدوح حکیم ارزقی است و در سده سلطان  
طغان شاه ثانی بنام شاه سکه کلان فیروز درفته بود و نواب ظمیر ملازم بود - این قصیده گوهر ردیف را  
مناسب آن حال میگوید -

تراست لعل مشکبار و در میان گوهر	میان لعل چرا کرده نهان گوهر
ببندد چون لب با وقت ننگ نشان	و ظمیر نذر شود همچو زعفران گوهر
رخم چو زردش از رخ غریبه سلاطین	فشانم از عمال لعل نشان گوهر
طریاده که چه خاکسار از آنک	چونک تیر و کند پیشتر مکان گوهر
اگر چه بیم وزم نیست هست گوهر	که نزد عقل به از صد هزار کان گوهر
منز که ننگ نیاید تر از صحبت من	چرا که ننگ ندارد در میان گوهر
چنان بچشم تو بهیچتم زبیه دمنی	که روز بر چشمم خدا بیکان گوهر
همین بس است که الما طبع من دارد	چو بخر ملک شرق و میان گوهر
خدا بیکان طوینش از آنک	که بدل میکند از جود بر جهان گوهر
ز بکایان معاند بخت و مصفا	گرفت دل کان رنگ غمناک گوهر
همین بخت چو گیر و قلم بدست کند	بصورت شب از نوک آرد ان گوهر
سپهر را که ز دست خرد نمیداشد	بقدر جود تو در گنجشایگان گوهر
اگر تو دست مخاد کشته دگر	ببینم کان نمد بچکس نشان گوهر
خروس عدل تو تا ز دست عالم	بجای سینه نهاد دست نایبان گوهر
ز سینه نهان که بعد از نهان غصه و منج	مر اهناد و ج تو در میان گوهر
اگر چه چون بر آرد و سالها دریا	ببینم و چه نیکند بر کان گوهر
زاد گر چه نیاز دارد نم نیست دزد	کسی نیکند از دست بیکان گوهر

دین یار سے شاعران باہر نہ  
کہ نور خطرات ایشان دید بجان گوهر  
قصیدہ کی طرح تو گفت بندہ چور  
رویت ساقش از بہر تھان گوہر  
سرد و گرم چہین گوہر سے کہ نہ قیام  
از آنکہ خوب نماید توان گوہر  
ہمیشہ نما کہ ہنگام نوبہار سحاب  
کنہ شمار بر اطراف بوستان گوہر  
نثار محبت از چرخ گوہر سے بلا  
کہ در حساب نیار دہا چنان گوہر

گویند کہ ظہیر از دنیا پور بطریق سیاحت باصفہان افتاد و دران حین صدرالدین عبدالمطلب  
خجندی قاضی القضاۃ و مشائریہ آن ملک بود و روزے بسلام خواہر رفت و دید کہ صدرخواجہ مسکن  
علما و فضلاست سلام کرد و غریب و اربابے نشست اتفاقے چندانکہ سے خواست نیافت یافتہ  
شد و دیدہ بزرگ قطعہ را گفت و بدست خواجہ داود قطعہ -

بزرگوار دنیا ندارد آن غفلت  
کہ هیچ کس را نید بربان سرفرازی  
ز چہیت کامل ہنر ناسکی تیز  
بدین خیم مژور چراہین نازی  
شرف بفضل ہنر ناز و تراجمہ  
تو نیز ہم ہنر و زمانہ مست نازی  
ہم نہ تو بازی ہنر از آنکہ بفضل  
و کم گلبیوسے حران نمی کہ نازی  
اگرچہ نیست خشت سخن ہنر بشنو  
چنانکہ اوراد متوجہ حال غوسانی  
تو این سیر کہ ز دنیا کشیدہ برست  
بروز عرض مظلوم چنان بیازی  
کہ از جواب سلامی کہ غلط بدست  
بہج مظلمہ دیگر سے تیر داری

و چون آنکہ خواجہ مراعات و مردمی کردش در اصفہان آقااست کرد و با فرہا بجان رفت آنا یک  
مظفر الدین محمد الیگز اورا تربیت کی کرد و مدت دہ سال در کاسب آنا یک بود و قہیبہ کہ شکایت  
ہامہ با نا یک فرستاد این است -

شاید کہ بعد خدمت دہ سالہ در عراق ناخم ہنوز خسرو مازندران دہد -

بعد از وفات آنا یک قزل ارسلان بن الیگز مقدس حکومت عراق تا زمرایان کرد  
و آنا یک نصرت الدین بلو بکر بن محمد الیگز را میل آن بود کہ ظہیر ملازم او باشد و ظہیر بجا تہیب الہیکہ  
مایل بود و در آخر از قزل ارسلان بکرتخت و با بلو بکر پیوست و قزل ارسلان بر زخم ظہیر حیرت الدین

بلیقانی را تر میتانے کلی کرد چنانکه هر هفته اور اجامته کباب و طلس بخشیدی و مجیر بقاخر پوشید  
و فضلا آن رعوت را پسندیده نداشتند و ظهير در باب مجير گفته -

گر بديا بايے فاخر آومي گردد کسي پس در طلس چيست گرگ در عباسي مسا

و بعد از آنکه ظهير مدتي ملازمت سلاطين و حکام نمود آخر استعفا خواست و بطاعت  
و علم مشغول گشت و در محروميه ميرزا ساکن شد وفات او در تبريز بوده در شهر سمنان و شيعين  
و خمس ساله بود و گار دولت اتابک بن قزل ارسلان و ظهير الدين فارياي بسر خراب مدفون است  
و در جنب خاقاني و مجير الدين بليقاني و کمال نخواني و شرف الدين شقره و محمد بن علي که مانج  
اصفحاني و جوهری و زرگر مناصر خواجه ظهير بوده اند اما اتابک سعيد قزل ارسلان ابن اتابک ايدگر  
از جمله موالی سلطان مسعود بن محمد بن ملک شاه است جايه و سلطنته بر کمال بافت و پادشاه  
نشان بود و طغرل بن ارسلان که دوک بود و امور سلطنت عراق و آذربايجان بعد از وفات اتابک  
بقزل ارسلان متعلق گشت او مردی هيب و با سياست و صاحب عقل بود و اما من خواست  
بچنانکه پيرو برادرش کفيل قهات آن سلجوقي بودند و افيز باشد طغرل بزرگ شد و از اتابک برفت  
و مکاتب پيايي بخوارزم شاه تمش مي نوشت که غرمت عراق کند و شتر قزل ارسلان کفايت نما  
و در اثناي اين حال برادرش همال شيه ارسلان را بر تخت گشته باقتد و کسي ندانست که آن  
کار که کرده بچنانکه و کشت تمش در صحرائي راي طغرل را برادر کرد و حديث نبوي کارگر احمد که  
من اعان ظالما فقد ساطه الله -

## ذکر ملک الکلام مجير الدين بليقاني ره

بنایت خوشگوي و طريقت طبع و فاضل بوده از اقران خواجه ظهير فارياي است و در پيش الديدگر  
راه تقريب و نيابت داشت و همواره با استعداد و تحمل معاشش کرد و شتر چنانکه رسم است برو  
حسب برادر و او را بجهت تکميل وجه از ديوان اتابکي باصفهان فرستاد و افاضل اصفهان چنانکه فطرت  
پر داني او نکرد و هر جوهرم اصفهان اين رباعي گفت - رباعي  
گفت تم ز صفهانان در دجوان خيزد  
لعليست عروت که از آن کان خيزد

کاسے دانشم کارل صفایان کردند      بالین همه سرمه گز صفایان خیزند  
 واکار صفایان از در ششم بودند بیشتر الدین شفره گفتند تا دورا بجوایے یک گفتند  
 ایراد آن هجویات درین کتاب مناسب نیامد اما شرف الدین شفره در جواب رباعی هجیر گویندی  
 بیشتریکه به از جمله ایران باشد      کے لایق هجو چون تو کشان باشد  
 سرمه چه گئی که از صفایان باشد      میل تو میل است فرداں باشد  
 و هجیر الدین ابن قصیده در مدح قزل ارسلان گفته در لزوم شمع در بر بیت و فضل او شعر این  
 قصیده را پسندیده اند۔

مهره عمرم نمود شعبه آسمان  
 بر سرایم گذاخت مفره عالی شمع  
 سر دود هجو صحیح، نرم حریفان عمر  
 شمع دل کس نیم سبب هجو شمع  
 و هر ما هجو شمع بے گز او خیشات  
 از دین شمع جیات کر بکر نیم که کرد  
 زنده شوم هجو شمع از پی دین که  
 صفدر سلطان جناب کرد و هجو شمع  
 قوت بیاحتیاجت خواستش از صفدر ملک  
 ظلم کیشنه بود تو بی تو هجو شمع  
 پر دود شمع از میان ظلمت شمع  
 اسے توانی به شمع دید و شمع  
 هجو شمع روزی عطا و شمع  
 ساخت کرد و شمع دره عشقت خیر  
 خاطر او شمع است که در دهنه زو  
 تا که شمع به شمع محمد سر افلق

گشت چراغ دلم شمع سپهر لمان  
 به سرمه گز کند تیر فلک چمن کمان  
 تا نکشت چو شمع شب به شب وینا  
 مرده نفس میزخم بر لب اینجا که ان  
 گر بفروشد و است بگذازد بهمان  
 پای بیند ام چو شمع کوشن بنفشان  
 مستمع این سخن خسرو صاحبقران  
 صدره بر خود گزیت عالم نامر آن  
 زانکه بود شمع روز خوابش از زبان  
 از قف شمع او سوخت از سر تا میان  
 قدرتارش که مستاره دین جهان  
 وی ز تو دولت چو شمع به پیچش  
 تا تو شمع دید ملک ترا در لبشان  
 بهم ز دل تش نمود شمع آستان  
 آنگه هجو شمع چو شمع بر و کب از دن  
 بر دل پاک تو با دوسر ای عیان

شمع جلال توبایدار به نیک اتقزی پیکرش از باختر منافقه تا قیروان  
 اما تا بک ایلدگز در زمان دولت سلطان مسعود محمد بن ملک شاه کافی و دیر ملک آل سلجوق  
 بوده و بعد از وفات سلطان مسعود شاه پادشاه نشان شده و والده ارسلان بن طغرل به نکاح خود در آورده  
 و مردی متدین و عادل بوده و علماء را دوست داشته و او را استیلا و اعتشام بسیار دوست داد  
 به چنانکه در روزگار او اولاد ملوک در سلطنت سلجوق جز اسمی نداشتند و تا بک ایلدگز در شهر بهمان سینه  
 عالی ساخته و اوقاف بسیار در دیرین روزگار خراب است و وفات تا بک ایلدگز در شهر سنه  
 ثلث و ستین و ختم شده و مرقد او منکوه او در جوار مدرسه ایست که در بهمان بنا کرده و شجر بزرگ  
 که بر روزگار تا بک ایلدگز بوده اند و فرزندان او تا بک بهمان پهلوان محمد و تا بک قزل ارسلان اثر الدین  
 اخشیکی و محیر الدین بلیقانی و نصیر الدین فاریابی و شیخ نظامی گنجوی و قواسی مطرزی و پوست  
 فضولیت بوده اند اما بلیقان از اعمال آذربایجان است و در جوار قریباغ که قشلاق سلطنت است  
 چنانکه صاحب صور قایم میگوید که چون لشکر بلاکو خان قلعه بلیقان را محاصره کرد بدست مدیخ قلعه میسر  
 نشد عاجز شدند چه در نواخته بلیقان خاک است و دشت و سنگ بجهت منجیق نمی یافتند خواجیه  
 نصیر الدین طوسی تعلیم داد تا در ختمائے بزرگ افکندند و از چوب شکل سنگ منجیق تراشیدند و در  
 و در میان اریزیر گیتند و بجائے سنگ انداختند و برج و بارو و بناائے قلعه ویران شدند بدین  
 حیل شهر را گرفتند و قتل فراوان کردند و از آن روزگار شهر بلیقان خراب است و از او جز اسمی نمانده اما  
 خاقان سعید شاه رخ سلطان میخواست که آن شهر را عمارت کند بدین مملکت صواب ندیدند که چون  
 آن شهر محصور شود و خلافت و چهارپای جمع شود و نقصان در علف و قشلاق پیدا آید و نیز زلزله در آن شهر عام  
 بود و چند نوبت از آسیب زلزله خراب شده ملاخذه زلزله نیز کردند و ترک عمارت آن شهر نمودند اما به  
 حضور جوئی بلیقان شاه رخ سلطان امر نمود و آن جوی را جاری ساخته اند و طواصین و اگر کرده اند  
 و ایوم برقرار است -

## ذکر جوهری زرگر

سخنان دلپذیر دارد و مردی نایم شیوه بوده و شاکر داتا و او بی صابر است و از آن

شیرالدین افشکیتی بوده و اصلش از بخارا است اما بطریق سیاحت بعراق افتاده بوده و در اصفهان ساکن بوده مروجے معمول و بمواریه شعر اخلعت داوی و خدمت کردے و از اشعار او تصدیق شدہ میشود کہ جسته شراب گفتہ

چون صبح بر کشد علم سادہ پرنیان  
زان پیش کا قباب سر از کوه برزند  
آن باد کہ بنور مه و عکس آفتاب  
معبار عقل و دار و سہ خواب فرو غنہ  
اصل سخا و عنصر مردی و ذات جن  
بہضم طعام و نفی نعم و مایہ نشاط  
دار و بنگاہ آنکہ کنی ز بخش آزمون  
ز نگ عقیق و گوہر یا قوت و لون لعل  
در فعل او نہادہ گہ تربیت فلک  
نور سہیل و تابش مرتج و تاب ماه  
آن کی گم کرد دور بداری ز عکس او  
گرفت ز فعل او تن بے زور زورمند  
چون آب ناروان بود اندر قح اگر  
آن را کہ سودا بر میان آورد فلک  
روئے چو زعفران شود از دے مصطفی  
در باغ و بوستان ز نماشا نہایت ہر  
بر گلشن مراد بود باد و تمان گل  
آن دنگیر پیر شدہ دیر و ہزار  
روحیت بکیافت و شے است بکیف

باید کشید برایت عشرت بر آسمان  
باید سبے بوئے گل و رنگ ارغوان  
کز آفتاب ماہ دہر روز و شب نشان  
در مان و در وقت جسم و غذائے جان  
عین تواضع و تن لطف و سریان  
قوت دل و توان تن زار و ناتوان  
باشد بوسے آنکہ کنی بویش امتحان  
بوسے جمیر و نکست مشک و نسیم جان  
در طبع او سرشته گہ لغویت زمان  
آرام کمال و حرمت پیر و تفت جوان  
شگفت سودہ گرد و مغر اندر استخوان  
باشد ز طبع او دل غمناک شادمان  
آمینہ بشتاب بود آب ناروان  
چون زو بخورد سود شمار دہہ زیان  
وز خرمی نشاط دل آورد چو زعفران  
بی بی ہر آنکہ تافت سقے باغ و بوستان  
بر کشتی مراد بود باد و تمان گل  
مان آفت جوان جوان جود و ذرمان  
نوریت بے تغیر و نارسیت بدخان

میخواه و می گسار بی شاد باش از آنک  
 مارا خلاصه و عده پی کرد در چنان  
 درده شراب ناب که باشد حرام خواب  
 چون تیغ آفتاب زند چرخ زرفشان  
 تا جوهری زرگر جام شراب پر  
 نوشد سیاه مجلس بزم خدایگان  
 و مدد ج جوهری سلطان سلیمان شاه بن محمد بن ملک شاه است و در مدح آن تصد  
 غر دارد و داستان احمد و مستی را نظم کرده و گویند که حضرت شیخ بزرگوار نظامی قدس سره گفته  
 و اعلم عند الله اما سلطان مغیث الدین سلیمان شاه پادشاه نیکو بوده و بعد از قتل بن محمد بن  
 ملک شاه بر تخت ملک نشست و استماله آتاپک ایله گزرا و لیله در بار سلطان بن طغرل داد  
 و همواره بعشرت و شراب مشغول شده بود از حرم بیرون نیامدی و دور او چون دوران گل و و سفت  
 بیش نه بود و وزان خار تخت در راه او انداخت و حریف کجا از فلک با او دعا بخت کدام و در  
 سعادت که از تند باد شقاوت از تیغ کنده نشد و کدام گلبرگ تر اقبال که از صحر سندان باد پرانگده نشد  
 عاقبت این رفقه همان کشتیت و حاصل از دوروزه بقائے زمان طامست گشتی خوشا و قوت  
 آن کسیکه از دروازه سهمی به بیابان عدم بیرون رفت بلکه ازین دروازه هرگز در نیامد سلیمان شاه  
 سلیمان بخت بد بیشتر نبود باو که تخت او را بر می داشت بخت این را بر باد داد و از جفا  
 روزگار که داد کس نداد و فریاد از روزگار که نمی رسد به فریاد

میکنند بیل تو گوی خوش جان فریاد  
 که کجاست او پس و حسن کو دل شاد  
 پیش ازین باد بفرمان سلیمان بود  
 میسرید و هر کس کون خاک سلیمان بر باد

## ذکر شیرالدین خسیکی

دانشمند و فاضل بوده و در سخوری مرتبه اعلی دارد و از اقران امیر خاقانی است اصلش از  
 ترکستان است از ناحیه خسیکت من اعمال فرغانه اماره عراق عجم و بلاد آذربایجان ساکن شده و  
 حاکم فخرال و ماسوله او را بر خود خوانده و در آخر عمر دران دیار بسیر برود آتاپک ایله گزرا طالب صحبت امیر  
 بوده ملاقات کرد اما صحبت و ملازمت میسر نشد و تجربه تمام داشت و این قصیده را در جواب  
 خاقانی گفته که مطلع قصیده خاقانی است

نقطه وفات در نیمه آخر الزمان  
و امیر الدین در جواب خاقانی میفرماید  
ای عقل نخب تو ناوردگاه جان  
عین رکبیت و بهره تاب کند  
و در تخریب نفس به قناعت و ترک دنیا این بیت در آخر قصیده میگوید  
ای عقل نازنین چو تویی مقتدای نفس  
خلفان حرص و آز بکس از سرانیر  
و چون امیر از سخن و رال متین است واجب بود این قصیده اورا تمام نوشتن و این قصیده  
در مدح اتایک ایلدگز گفته و مراتب خود را باز نموده و تقریبی چند مجیر را کرده که مدح محمد ایلدگز هست  
و امیر مدح قزل ارسلان است و ایشان هر دو برابرند

آن را که چار گوشه که عزت میسر است  
گذر ز طمع چرخ که بتان سکه انس  
گر بوی کام هست نه زمین بهفت اختر است  
چون کا بلان بسوزد گردن فرو میاید  
وانی بدین بخور مزور که خوش بود  
گاد که نشان دهنده دین قلمم بود  
از آسمان مشام تنفر فراز کسید  
بر شرط حادثات برون لای زین لایس  
از اشک خواه سیم که نقد مرو جست  
خلفان بزرگ ریز طبعی حش از انک  
برین دکان جسم که در وارطک روح  
جبریل میزبان سج است بر فلک  
گو نوبه تیغ زن که شاه هفت کشور است  
بر ز طاق طام این سیر منظر است  
در عدا انس هست نه زمین چار گوهر است  
کین سایه دار که چه گوشت بے بر است  
هر سر که بیدار غ تر از یوسه فجر است  
لیکن ز بر چیست مراد رانه عیبر است  
کین سبز بر که انجور شیراب نخر است  
کاؤل برنگی است که شرط شاد است  
وز چهره جوئے زر که طالع موصف است  
هر دست رنگ او ز نختین سیه تراست  
پزین عمل کسب است که بر تو مقرر است  
در خود هم طوطی زر سیم خراست

قصه در روزگار بزرگ آب داده نیش  
 رخ پر شکر کج فلک وقت شام از یک  
 در قرص مهر و گرده ماه بگری از یک  
 در عهد پاکه باور راحت عقیق ماند  
 گفت آفت سیرت و خوشی خلاص جان  
 از سر و تاب سوسن آزاده کس نماند  
 در پائین بزم و رزم که از جو و خرم او  
 چون پشت بر سر یکدوی دولت است  
 معمار عدل او بجاقت هند است  
 آن ابرار زرق است حاشی که در نصا  
 در شان اندرخت چو گویند سر و کوف  
 تنبیل صادق است مرا و تنگینه  
 با یک خروس حریه و پست است پلین است  
 هر کس ز بجزر فکر بر آرد در سه و یک  
 ننماده اند در پرچند و عزاب زلع  
 بر لشکر ریاحین گل است سلطنت  
 شاد شکر فیل را بنان بر زمین زند  
 سوگند می فریم بحسام سر افکند  
 کاندیشه خلاف رضائے تو بنده را  
 در گم کنم رضائے تو شاه و فرشته خلق  
 در عهد دولت تو که طور مواصل را  
 که چوب استان تو ام ناز و بالشت  
 بادم زبال ز خنجر رو شد دل تو قطع

تو شادمان و عزه که کوشش مغیر است  
 در بجزر و زلزل شک شفق نیز احمر است  
 باین همه صداع تو ناله ناله است  
 شادی ز خلق چهره نهفته چو درخت  
 در اختیار ازین دو کیسه تن خیر است  
 الا و لے که بنده شاه مظفر است  
 دایم صدف گهر و ده و باهی زره در است  
 چو زوی صدف کند لپشت شکر است  
 عطار حلق او بعبادت شکر است  
 هر قطره که رخ کن بحر انصاف است  
 فرخنده میوه چو قزل ارسلان است  
 لیکن برائے مصطفی ما مقدر است  
 تفسیر آن بر حمت الله اکبر است  
 در دانه های خاظم از بجزر دیگر است  
 آن چای که که در بر باز بسک است  
 کورتی کو کنار که حال افسر است  
 لیکن و مرد و پنجه و بازو صبر است  
 کاسب است با صفا که در عروس است  
 بر تخته جنبه هم نامصو است  
 پس عجب خلق دیو تم منیع شر است  
 منزه گنه قباچی از ان رفد عشر است  
 که خاک بارگاه تو ام ناز و بالشت  
 گر نه درین زباغم بادل برابر است

تو بچنان کن که چو بند مرا خود  
گوید بطعن حال فلان از که کمتر است  
گرم خرید کرم این برارم  
او هم گزیده نظر آن برادر است  
صد قصه و قصیده و پیغام مابرا  
در بطن این دو که گفتیم مشترک است  
تا پاسبان معتد ملک خاست  
تا راز دار مؤمن فکر و فکر است  
آن روز نامه باو ضمیر تو کاندرو  
اسرار هفت خاتم گردنده مضمون است  
عزت دراز باد که چرخ عطیه بخش  
از هر عطیه که دهد عمر خوشتر است  
ارباب فضل اثر را در شاعری مسلم میدارند و بعضی بر آنند که سخن او به از سخن الفوری و خاقانی  
و بعضی این دعوی را مسلم ندارند انصاف آن است که هر یک از این سه فاضل را بشود ایست که  
دیگر را نیست اثر سخن را دانستند میگوید و الفوری سلیقه سخن نیک تر رعایت میکنند و خاقانی  
از طعنه لفظ بر همه تفصیل وارده

هر خوش پسے را حرکات و گداز است

اینها خواصان بکار معانی بوده اند و هر یک بقدر کوشش ازین بحر در اندیشه میران آورده اند  
نظیر خویش نه بگذاشتند و بگذاشتند خداے عزوجل جمله را بیا مزاد

## ذکر مولانا سیف الدین سنفرنگی

سنفرنگ در او را بر انهر موصی است و مولانا سیف الدین مرد طالب علم بوده در سنخوی  
مرتبه عالی دارد و دیوان او متعارف است و در مجلس الفریک دیوان او را دیباچه و فضلا مطاع  
گردند و سخن او را بر سخن اثر ترجیح داده اند اما این حال مکاره عظیم است مولانا سیف الدین  
در اوایل روزگار ایل ارسلان خوارزم شاه از بخارا قصد خوارزم کرد و ایل ارسلان او را امر اعراس  
کلی نموده فرمود که جواب قصیده خاقانی بگوید مطلع این است -

صبح دم چون کله بند آه و آسائین چون شفق در عنان نشین چشم شب بچامین

مولانا سیف الدین این قصیده را در بحر و ردیف موافق جواب گفت و اما در تاقیه ضاعت  
است چون مجلس بر آن قصیده را فضلا نه پسندیدند مطلع آن قصیده اینست -

شب چو برادر و نقاب از بروج اسرار کن      خسته گیر و صبح را چشم و دل بیدار کن  
مولانا سیف الدین در معذرت گفت که این قافیه و اطلع خوشنیده تر یافتیم بعد از آن قصیده  
خاقانی را بهمان قافیه و روایت جواب میگوید مطلقش این است -  
تا ز آکسیر قناعت شادایم من      گنج باد آور و گیتی گشت خاکسای من  
از کلاه فقر تا زکی مرا آمد نصیب      جبهه اکیلل سایه فرق گزینسای من  
و درین قصیده لطایف و نازکیها بسیار دارد و قصاید فضل را جواب و شرح بسیار گفته و  
معارض قصیده تطهیر شده و مطلع آن اینست -  
شرح نعم تو لذت شادی بجان ده      ذکر لب تو طعم شکر در دلمان دهد  
مطلع قصیده مولانا سیف الدین است -  
آن را که غمزد تو ز کشتن آلمان دهد      این است خون بها که پیاد تو جهان دهد  
دیوان مولانا سیف الدین دو دوازده هزار بیت است. مجموع لازم و مختار و تغزلی و مثنوی  
مولانا بدرالدین شانی است و سپهر عطار بخاری که بجلالی عطار مشهور است و عدنانی و ملک شایر  
شاکردان مولانا سیف الدین بوده اند و ایل ارسلان بعد از اتهم بر تخت خوارزم جلوس کرده برخاست  
مستولی شد و سید الحکام و الفضل و سید اسمعیل جرجانی کتاب اغراض و فنی حلای را بنام او نوشته  
و در علم طب کتاب فارسی چند مفید تر از اغراض نوشته اند و اغراض انتخاب و خیر و خوارزم شایر  
ایل ارسلان و مشهور است و روایت میوه بوکلان قضا و قدر سپهر و بعد از میان فرزندان او  
سلطان شاه محمود و علاء الدین گمش خان بهت سلطنت خراسان نزل بود و در آن خواجه پریشانی تمام  
بر عیایا خراسان رسید سلطان شاه این رُجایی بگش فرستاد -

میخانه ترا مصاف میمان مارا	کا شانه ترا نبرد و جولان مارا
خواهی که نزع از میان بر خیزد	خوارزم ترا ملک خراسان مارا
بگش در جواب این رُجایی فرستاد -	
این غم اخیان و سودا گیرد	دین قصه نه در شانه و در ما گیرد
تا بخت کشمش که خون پالاید	تا دولت و اقبال که بالا گیرد

تا در سرخس میان برادر مصاف واقع شد گمش ظفر یافت و سلطان شاه بخوارزم گرجت  
آنجا نیزش نگذاشتند و در صحرا بامی گردید تا فوت شد و قاتل در سنه ۷۸۰ ق و غنائین و خماه بود  
و سلطنت با انتقال پیکش خان مقرر شد۔

## طبقه ثالث دین طبقه ذکر بیست و نهم

### ذکر شیخ نظامی گنجوی

مولد شریف او گنجه است و در صورت اقلیم آن ولایت را جزیره نوشته اند و در بزرگوارے فضیلت  
و کمال شیخ زبان تحریر و بیان تقصیر عاجز است سخن او را درائے طور شاعری ملاحظه و انصاف  
که صاحب کمالان طالب اند و لقب شیخ نظام الدین ابو محمد بن یوسف بن محمد است و بطری مشهور  
شده و شیخ برادر قوامی مطرز است که یکے از استادان شاعران بوده و قصیده میگوید که تمام صنایع شعر  
در آن مندرجست و ذکر او ایراد او و بعضی از آن قصیده ثبت خواهد شد و گویند شیخ در آخر عمر منزله  
و صاحب غلوت شده و بامروم کمتر اختلاط کرده و درین باب میگوید۔

گل رعنا درون غنچه حزین      همچو من گشته اشکاف نشین

و انا بک قول را سلطان را آرزوئے صحبت شیخ بود و بطالع شیخ کس فرستاد و نمودند که  
شیخ منزویت و سلطنت و حکام صحبت نمیدارد انا بک اندر وئے امتحان بیدین شیخ رت شیخ از روی  
کرامت دانست که اندر وئے امتحان می آید و پنجم حقارت می نگر و شیخ از عالم غیب شمره چشم  
انا بک نمود انا بک دید تحت پادشاهان نهاده اند از جواهر و کرسی دید که صد هزار چاکر و سپاهی و تخیل  
پادشاهان و غلامان با کمر مرصع و حاجبان و ندیان بر پائے ایستاده و شیخ پادشاهان بر تخت نشسته  
و دوات و قلم و مصحف و مصلائی و عصای و کافه خدمت پیش شیخ نهاده است و انواع دست  
شیخ را بوسید و اعتقاد و نسبت شیخ در وجه عالی یافت و شیخ نیز گوشه خاطر بر دور خال کرد و نگاه بک  
بر بدین انا بک آمدی و صحبت داشته و شیخ بیان این حال در این بیت میگوید۔

بگفتم بومش همچون زمین پائے چو دیدم آسمان برخواست انجلی  
 و شیخ از میدان انی فرج ز نجایت قدس سره و دیوان شیخ نظامی و رای نیمه بیت  
 هزار بیت است غزلیات مطبوع و موشحات مصنوع چون قصه خسرو شیرین را با التماس  
 قزل ارسلان نظم کرد چهار دیه محمور موزون صله آن کتاب بشیخ بخشید و شیخ شکر آن انعام میگویی  
 نظریه و بر اخلص من کرد دیه حمدونیان را خاص من کرد  
 و این فارسی از اشعار شیخ است -

بهمان تیره است ره مشکل جنیت با عین درکش زبانی رخت هستی را بجلوت گاه جان درکش  
 کلاغان طبیعت را ز بلع انس بیرون کن بهایان سعادت را بدام امتحان درکش  
 چو خاص انخاص حق محشی ز صوت پای و نیزه و هزاران شربت معنی بیکدم را یگان درکش  
 گرانجانی کن هرگز تو در بزم سبک محمان چو سالی گرم رو گردد سبک طل گران درکش  
 بهشت و دوزخ بنی مشو مشغول این هر دو قدم بر فرق دوزخ نه خطی گرد جهان درکش  
 چو مست حضرتش گشتی فلک را نیمه زمین ستون عرش در جنبان طلب آسمان درکش  
 طریقتش بقید میر و مجالش بے بصری بین حدیثش بیزبان بشنو شرابش بیدان درکش  
 نظامی این چه اسرار است که خاطر و دل کافیه کئے مرت میباید زبان درکش زبان درکش

و شیخ قبل از نیمه در آفاق شباب و استان و سیه و راین را بنام سلطان محمود بن محمد بن  
 ملک شاه نظم آورده و بعضی گویند آن را نظامی عروضی سمرقندی نظم کرده در عهد سلطان ملک شاه  
 و شک نیست که بنام سلطان محمود نظم کرده اند و این بعد شیخ نظامی اقرب است اما سلطان محمود  
 پادشاه است سعادت مند و صاحب بهر بوده در روزگار سلطان سنج بهشت سال بنیابت او لشکر  
 کشید و سلطان محمود در صحرا سی ری با سلطان مصاف کرد و شکست خورد و روز دیگر باده سوار  
 بسرا پرده سنجری درآمد و فی الحال عم را سلام کرد و سلطان را شفقت عمویت در کار آمد فرمود که بپوش  
 خیمه خود خیمه جهتم او جهیا کردند و طبع و ریخ و فواکیش محمود فرستاد و اول خود تناول میکرد بعد از آن  
 باد می داد روز دیگر محمود را بسلطنت عراق باز نامزد کرد و بتاج مرصع و جامه های طلا و روز مشرف  
 ساخت واکا بروم و دران عراق را نیز دل جوئی در عایت نمود و تشریف داد و روز سوم سلطان

بطرف خراسان و محمود بجانب اصفهان روانه شدند و کان و کان فی عشرين جمادی اولی سنه  
 و سلطان سیفی خاتون دختر خود را بکلیح سلطان محمود در آورد و در آن فرصت آن ملکه بخوار رحمت  
 حق پیوست عوض او دختر دیگر ماه ملک خاتون نام با همد مرتفع و شغل بسیار دیگر سال بهمنه سلطان  
 محمود فرستاد وفات شیخ نظامی در عهد سلطان مغزیل بن ارسلان از شهر سنه سبعین و خست  
 بود و مرقد شیخ در گنجه است و در روزگار شیخ خسته را جمع نموده بودند و هر یک داستان جدا جدا  
 بوده بعد از وفات شیخ این پنج کتاب را در یک جعبه کردند و فضل آن کتاب را خسته نام نهادند.

### ذکر سید ذوالفقار شیروانی

سید ذوالفقار شیروانی است و از افاضل عهد خود است و ظهور او در روزگار دولت سلطان  
 محمد بن تکیس خوارزم شاه بوده است در علم شعر نبایت ماهر است و قیل از خواجه سلمان سادجی که  
 در صنعت شعر و قصیده مثل قصیده ذوالفقار نگفته که مجموع صنایع و باریع شعر را شامل باشد و این  
 قصیده مشتمل است بر توشیحات و دایره و زخارفات و از هر یک بیت چندین ابیات و مضارع و  
 ملون و بحر مختلفه اخراج می شود و خواجه سلمان صنعت چند و قصیده خود زیاده ساخته و گویند  
 خواجه غیاث الدین محمد رشید صاحب دیوان که خواجه سلمان قصیده خانج دیوان خود را بنام او گفته  
 چنانکه خواجه سلمان را مدعا بوده صله آن نداده. خواجه سلمان پیش خواجه غیاث محمد مکه که که صدر سعید  
 الماسری که سید ذوالفقار قصیده مصنف خود را بنام او نوشت و در اسفند خوارزمشیم گرم کرد و  
 با وجود آنکه او زیر شیروان پیش نبود و خواجه که امروز بدولت صاحب دیوان مالک ایران و نوزان  
 است با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده او تفاوت با هر و ظاهر است و با صنعت آن صنایع و  
 باریع در آن مندرج است را خیمیم که خواجه بعشر عشره آن در حق من کرامت فرماید خواجه از سخن سلمان  
 تیره شد و گفت از علی ابوطالب تا سلمان نیز تفاوت هست یعنی او را پایه و شرف بیادت هست  
 و تازه سید ذوالفقار در ملک عراق قصد ملازمت سلطان محمد خوارزم شاه نموده سلطان او را  
 مراعات کردی و مقامات و توارنخ سلطان آنچه میگذشت نظم میکرد و از قصیده مصنف سید  
 بعضی نوشته خواهد شد تا نمونه اری باشد.

چمن شد از گل صد برگ تازه دلبر  
بهار یافت بهار سے نیا دور گلزار  
نہال چون قد دلبر جان شود در قص  
بسان فاختہ چون بیدلان بنالہ زار  
ارم ز درے تنایخ بہرستان آید  
خزان خزان چو در آید بیان بہا بہا  
داز بہر بیت این قصیدہ بیٹی اخزان جسے شود و بدین نشق در بحر مختلفہ سم  
کل صد برگ دلبر و چون فریوستان آید  
بہار سے ہا و در گلزار چون بیدل خزان آید

### ذکر محمد خوارزم شاہ

امام سلطان محمد خوارزم شاہ پادشاہی قاہرہ صاحب دولت بود کہ کب اقبال او ارتفاع  
یافت و ملوک اطراف انقیاد امر او را کر مطابعت بستند و جز صلح با او مصلحت ندیدند خراسان و  
ماوراء النہر و کاشغر و اکثر عراق را مسخر ساخت و مملکت خوار و ہرات را از تصرف ملوک خوار بیرون  
آورد و شوکت او بمرتبہ رسید کہ ہفتاد و خوار نقارہ و کوس طلا و تقرہ بر در گاہ دولت او نوبت نمائے  
و بہر ہفتا سانی را و دور دولت او طور معاش و تحمل مثل پادشاہی بود کہ بوصفت مدنیاید و مختار  
بحال سمرقند را و از خان کاشغر و مختار خواست و بہت این دو موہبت خطبے در کہدستان  
ہر اوطاف عظیم فرمود کہ چشم روزگار ندیدہ بود در آئناے آن حال شخص فرمود کہ یہ سچ پیرے  
باش کہ ملازمت سلطانان ماضیہ نمودہ باشند تا از او استفسار رود کہ مثل این عظمت و تحمل از  
سلطانے وجود یافتہ باشند گفتند بدین صفت مقرّب الدین بن فلک الدین است کہ از بزرگ  
زادگان دولت بخری بودہ است او را بحضور خود طلب داشت و استفسار کرد و گفت خوش عظمی  
است و مزیدے برین متصور نیست چون زیادت الحاح نمود گفت اسے سلطان نویسنے سلطان  
سخر در بہین جا بگاہ جشنے ساخت کہ بہرچہ تو نبوی بکار بروہ او و کنگی و ان جشن بکار بروہ بود سلطان  
تیرہ شد گفت آیا در ان روز مر تبہ تو چہ باشد گفت اسے خداوند در ہمان روزہ منشور ہفتاد و کس نوشتند  
کہ سلطان ایشان را اقطاع از لانی داشتہ بود پدر مرا بعد از سی کس نوبت زانو زدن رسید و پدر مرا  
کہ قطع خوارزم بود بعد از چہل و پنج کس آن گاہ سلطان اشارت کرد کہ ابن مرد را بختہ خود روانہ کنی  
کہ پیش ازین مصلحت بودن اولین جائیست صاحب تاسیخ جهان کشای گوید کہ چون سلطان

محمد بر اکثر بلاد ایران استیلا یافت و در وقت کرد با ناصر خلیفه عباسی که در دست ظاهر ساخت و شست  
 در میان بد اسجار سید که سلطان از علما و ائمه روزگار فتوی حاصل کرد که بنی عباس در امر خلافت  
 بغیر استحقاقند و خلافت حق اولاد امیر المومنین علی بن ابی طالب است و خانه زاوه علما را ملک  
 را از سادات نزدیکان ناصر و فرمود و خود عزیمت بغداد کرد تا خلیفه را معزول کند و سید حسینی  
 را منسوب سازد و ناصر خلیفه شیخ الشیوخ العارف شهاب الدین عمر سهروردی را بر سالت پیش  
 سلطان فرستاد که صلح کند و شیخ در حدود نهادند و بعد از آنکه تمام مشاهد کرد  
 او را بجزگاه سلطان بردند و آمد و سلام کرد سلطان شیخ را رخصت شستن و او همچنان بر پائے  
 خطبه و منقبت آل عباس بنمود و گفت این خاندانست مبارک آنرا این مردم میبویست  
 سلطان از سر ششم جواب داد که هر چند این خاندان را شامبارک ساخته اید اما مبارک تر از خاندان  
 رسول نیست و حکم و تقویت شما این خاندان را مبارک شده همانا این افعال که ازین مردم میشود  
 بشأمت نزدیکتر است اگر عمر امان دید خاندان رسول را بر شامبارکتر سازم اے شیخ اگر توفیق  
 محبت حق می بود بصالح ناصر و من مشغول نمیشدے بلا باز گرد و خلیفه را بگو تا فکر نزل من کند  
 که رسیدم شیخ رنجیده از بارگاه بیرون آمد و گفت آئمی این مرد را بدست بدان گرفتار کنی و تعال  
 دولت سلطان محمد گویند ازین و عا بود لاجرم چنین است.

تا دل مرد خدا نام بدو و هیچ قسم را خدا روا نکند

سلطان چون عزیمت بغداد کرد و بدینور رسید برف بے حد در عقبائے دینور بسیارید و در آن  
 سخت واقع شد که اکثر چهارپایان معسکرتلف شدند سلطان باز گردید و آفتاب اقبال او آهنگ  
 زوال کرد و چون اندک روزی گذشت چنگیز خان برو خروج کرد و در شهور سنه سبع و عشت و ستی  
 لشکر مغول بحد ترکستان و آثار رسید سلطان چند نوبت با ایشان مصاف داد و هر نوبت یافت  
 و بعد ازان سلطان هر چند رو برو شدے با وجود عدد بنر اسوار مسلح بے جنگ ازان قوم روگردان  
 فدیے نوبتی سلطان جلال الدین که پسر متر سلطان بود اندر سوال کرد که جهانیان را مردمانی و  
 سیاست شما معلوم است بیت سال با استقلال و کامرانی حکومت ایران زمین که بے  
 اکنون ازین شته بیدین میگیزی و مسلمانان را بدست کفار غاصیل گرفتار میسازد سلطان

جواب گفت اے پسر آنچه من می شنوم تو نے شنوی جلال الدین گفت چه نوع سخن است گفت  
گفت هرگاه که صف قتل راست می شنوم که جمعی رجال اللہ از غیب سے گوید ایسا  
اقتلوا الفجره لاجرم رعب و وحشت بر من مستولی سے گرد و داسے فرزند اگر مرا معذور داری می شناید  
و از اصحاب کشت و زبندگان دین منقول است که در پیش سپاه چنگیز خان رجال اللہ و خضر و غیر  
را دیده اند که رہنمائی آن لشکر سے کرده اند عقل ازین حال مبہوت و حکمت حکما ازین حکم قوت  
یفعل اللہ ما یشاء و حکم مایرید و شیخ ابوالجناح بنجمل الملک و الدین الکبری قدس سرہ در آن فرصت  
این در جمعی گفت۔

اے رازق مورد مار و زناغ و بلبل گشتند ملک بندگان تو بکل  
مشتے سگ را بہانہ تو ساختہ از تو تو میکنی چه تاہار و نخل

سلطان را با لشکر مغول بیچ وجہ پائے انتقامت نبود در شعبان سنہ سبع و شصت و تمانہ  
بکی روئے بہریت نہادند و مسلمانان فریاد میکردند کہ مارا یہ لائے مغول کہ قمار سازد و جواب میگفت  
کہ حصار با بسا ند مسلمانان از فروماندگی در ہر شہر و قصبہ و مواضع حصار با عمارت میکردند و اکثر حصون  
مختصر تا بدین روزگار باقی ماندہ و اکنون خرابیت و سلطان از فیشا پور قصد ری کردہ و انجانیہ استقامت  
نکرد جمعی گفتند ما زندران جائے حکم است از یک طرف دریا و طرف دیگر بیشہ و جبال از طرف  
نزدیک خوارزم است کہ تحت گاہ اہلیست سلطان از ری بر سمت آمد و از انجا بجزیرہ آبسکون  
قرار گرفت و از غایت التباب و آتش درون و اندوہ بر سلطان علت جرب ہارض شد و خواجہ  
عمار الدین عطا ملک کہ صاحب ہارنخ جہانگشائے است میگوید کہ پدرم نزد سلطان مقرب بود  
چنین تقریر نمود کہ روزی سلطان در آستانے سفر بر سر پشہ با سایش با معدودے چند فرد آمد و  
من ہمراہ کوچ سے گذرتم مرا طلب کردہ فتم سلطان دست بچاسن فرود آمد و تمام منہب شدہ بود  
آہے بر کشد و گفت اے جوہری سے بیانی کہ روزگار غدار بگذر مشغول شدہ و بخت شکار تمام از سر گرفت  
جوانے پہرے بدل شدہ و سیاحتی موہ سفیدی سہل شدہ صحت منعدم و مرض مہم گشت  
این مرد را چہ و وادین غم را چہ تدبیر و این ابیات را بدیہہ انشا کرد و از من دوات و قلم خواست و زار  
زار میگردد و این ابیات می نوشت۔

بروز بکبت اگر برج قلعه فلک است  
چو شاه معرکه چرخ مسکن باد است  
یقین بدان که بوقت زول تیر تقنا  
حصار محکم تو بهجو دامن صحراست  
بروز دولت اگر مسکن تو مامون است  
ترا کشادگی ارض گنبد خضر است  
تو کار نیک بد خویش کن بخت یقین  
بروز بکبت دولت که کار خدایست

ولید از اندک مایه فرصت سلطان را بهیار صاحب روستی نمود و از هوا سحرمانند کن  
و اندوه نامرادی در جزیره اسبکون رخت بقا از دروازه قنابیرون برود جان بجان بخش سپرد و کان  
ذکر فی بسیت و دوم ذی حجة الحرام سنه سبع عشر و ستائ و از کار عصر که در روزگار سلطان  
محمد ظهیر یافته اند از مشایخ طریقت سلطان المحققین نجم الملة والدین احمد الخونی المعزود یکبری بویه  
است و اتماع و اصحاب او و از علما و ائمه فخر الملة والدین محمد بن عمر الرازی و از شعرا بزرگ محمد بن  
عبد الرزاق الصنهاجی و سپهر او کمال الدین اسمعیل و سید ذوالفقار شیروانی و وفات امام فخر الدین  
در بهرات بود و مدفن مبارک او در غیا بانست و غزنی در تاریخ امام گوید:

امام عالم و عامل محمد الرازی  
بسال شصت و شش گذشت به شرفه  
که کس ندیده بیند و نظیر و جمال  
همین از دیگر انجمن نمره شوال

### ذکر ملک اکرام شافعیون محمد نیشاپوری

خوش طبع و فاضل بود و شاگرد و تلمیذ الدین فارابی است هر روز سلطان محمد بن تکیه منصب  
انشا بدو متعلق بوده رساله شافعی در پر و منسوب است در علم استیفا چند رساله دیگر در القاب و انشا  
تصنیف کرده است و نور الدین نیشی که وزیر سلطان جلال الدین بود و پیا لعل بوده اما علی الدوام  
بشرط مغمول است شافعیون این رباعیه گفت و مجلس خواجیه فرستاد:

فصل تو و این با ده پرستی با هم  
مانند بلندی است و پستی با هم  
حال تو بچشم ما برویان ماند  
کاشنماست مدام نور و پستی با هم  
و این غزل هم از دست:

رو در کار آشفته تر یا زلفت تو یا کار من  
فرود کمتر یا دوانست با دل غمخوار من

شب سیه تر یا دل یا حال من با غلغله  
تظم پر دین خوبتر یا دین داندان تو  
وصل تو دلیلی تر یا شعر کائنات غزین  
مهر و مهر خنده تیار کائنات من یا دین تو  
وعد تو کوثر تر یا پشت من یا برویت  
صبر من کم یا وفا نیکوان یا شرم تو  
چشم تو خورشید تر یا چرخ یا شمشیر شاه  
شده خوشتر یا لب یا لفظ گوهر بار من  
قامت تو راست تر یا سرد یا گفتار من  
بهر تو دلسوز تر یا ناله های زار من  
آسمان گردنده تر یا خوی تو یا کار من  
قول تو بے اصل تر یا باد یا پندار من  
خوبی تو بیشتر یا اندر و تمسار من  
غمر تو تیز تر یا تیغ یا بازار من

و نسب شاه به نور حکیم عمر خیام میرسد و وفات شاه به نور در تبریز بوده در شهر سمنه و  
قبر او در سرخاب میریز است در جنب خاقانی و طبریز فارابی ره اما عمر خیام نیشاپوریت بسیار  
فاضل بوده و در علوم نجوم و احکام سرآمد روزگار خود و بوه سلاطین او را بسیار عزیز داشتند  
چنانچه سلطان سخر او را بر تخت پهلوی خود نشاند و خواجه نصیر الدین طوسی این صورت بعضی  
ملک کوخان رسانید که فضل من صد برابر فضل عمر خیام است اما تعظیم علما درین روزگار بقانون نمانده  
صاحب تاریخ استظهار میگوید که خواجه نظام الملک طوسی و عمر خیام و حسن صباح و نیشاپوریت  
میکردند و شرکاء روس بودند و با یک دیگر عقد اخوت بست بودند خواجه نظام الملک را کوکب  
اقبال ارتقاء یافت و با استحقاق وزیر مالک شد حسن صباح و عمر خیام قصد لازمست خواجه نمودند  
آهنگ اصفهان کردند چون ملاقات میسر شد خواجه مقدم ایشان را با انواع اکرام تلقی فرمود و بعد  
از چند گاه گفت داعیه شما چیست عمر خیام گفت داعیه من آن است که او را رعاش من و نیشاپور  
معیار سازی تا بفرغت معاش بگذرانم چنان کرد و بعد از آن حسن را گفت که تو چه میگوئی گفت  
انگشت من شیش و نیاست خواجه عمل بدان و بهیور پروا نخر و حسن را داعیه بود که خواجه در وزارت  
او شریک سازد ازین عمل عا کر کرد و بر خواجه دل گران شد و بیجا و ادوات او بر خاست و همواره بنده مار  
سلطان ملک شاه اقتضا کرد و بهیور و در نظر من مشغول شد و تمام قرآن و زیان سلطان  
را بفریفت و به عرض سلطان رسید که بمیت سال است سلطان پادشاهی میکند لایست  
که سلطان بر من جمع و خراج ممالک خود و اموال خود صاحب و قوت شود سلطان خواجه نظام الملک

را طلب کرد و گفت محل حج و خرج ممالک بچند گاه ممل توانی کرد و خواهی گفت از دولت پادشاه  
 امروز از حد ممالک کا شغراست تا ممالک انطاکیه در روم اگر جدد و کوشش نمایند یکسال این مهم  
 متعش می گرد و شب دیگر حسن صباح سلطان گفت اگر سلطان این شغل بمن تفویض کند و دست  
 مرا قوی گرداند من بچهل روز این مهم محمل را ممل کرده بعرض رسام سلطان اختیار دفترخانه بدست  
 حسن واد و امر فرمود تا محاسبان و مستوفیان محکوم حسن باشند و این شغل را بچهل روز تمام سازند  
 حسن بیمار دفتر مشغول شد و از چهل روز قلیله ماند که حسن کار را تمام کرد و درخواجه نظام الملک ثابت  
 که این کار بدست حسن تمام خواهد شد جلد نمود و رکابدار خود را گفت تا بخاتم حسن دوستی کند و در و  
 مال بسیار بدو بدو غلام خود را گفت روز چهارم که حسن دفتر را ممل سازد من واد بخیر گاه سلطان  
 در آنیم تو غلام حسن را بگو که میخواهم دفتر خواهی ترا ببریم که چون نوشته اند آن دفتر بهتر است یا دفتر علیهم  
 من چون دفتر بدست تو در آید دفتر را بریم بپیش و پریشان بساز بدین طریق مقرر شد و غلام علیهم  
 روز چهارم دفتر حسن را پریشان ساخت و خواهی نظام الملک حسن هر دو به مجلس سلطان آمدند  
 سلطان حسن را گفت که دفتر را ممل کرده گفت بنده گفت بیا حسن دفتر بخند و سلطان بکشد سلطان  
 از سی پیر سیدان روم ورق نمایا بر میشد حسن دریافت که خواهی نظام الملک کیست که در پیش  
 شد دوست و پائے او سبیل زید و به تعبیل دفتر فراریم بر و سلطان بانگ بر و زو خواهی بعرض شد  
 که اسے خداوند بنده و راول حال دانستم که این مرد دیوانه است اما چون پادشاه با در جمع کردیم  
 نیا رستم زد چو نه قانون ملک بدین وسعت را بچهل روز ممل توان کرد و اهل مجلس یا در خواجه شدند  
 و نکویش حسن کردند سلطان فرمود که حسن را سیلی از خرگاه بیرون کردند و او متواری شده در اصفهان افتاد  
 خانه بنجایه می گرخت او را دوستی بود رئیس ابو الفضل نام بنانه او پناه بر و در رئیس مراعات او می  
 در رئیس را بنده میب زند و اما در فریب واد شے رئیس را گفت که اگر میارے باشد من ملک این  
 ترکمان را و وزارت این دو ستانے را بر هم زخم رئیس نقض کرد که ملکه از کا شغرا تا مصر باشد این مرد ملک  
 یا علیهم بر هم زند بهمانا این مرد را غلامت ما غولیا طاری شده آن روز در خون بادام و فیتون آور و در طاعت  
 زعفران وادویه که مناسب دفع سوداست اضافه کرد حسن بفرست دریافت و او خانه رئیس بر خیزت  
 و قصد قلعه الموت کرد که در قستان و طیم است و بعبادت مشغول گشت و کو تو ال قلعه را بقربیت و معبر

مرد خود ساخت و همواره بیرون قلعه در مغاره ساکن بود و بزرگ مشغول و بطاعت اشتغال داشت حکم  
 قلعه از حسن التماس کرد که بیرون قلعه تشریف فرمائے حسن گفت من در ملک کسے طاعت نہ کنم برابر  
 پوست کا دے زمین بفروشن تھامن در ملک خود بیعت مشغول باشم کو تو ال بقدر پوست کا دے  
 زمین برد بفروخت و چون بقلعه درآمد تمام اہل قلعه را بطریقت و مرید خود ساخت و پوست کا و را  
 دوال و وال کرد و از یک طرف دروازہ بگرد قلعه بگردانید و صبح کس بامیر قلعه فرستاد کہ قلعه ملک  
 مست و بمن فروختہ در ملک من مہاش و بیرون رود چون اہل قلعه تمام مریدین بودند حکم مضطرب  
 شدہ چارہ ندید از قلعه بیرون آمد و حسن بدین حیلہ قلعه را مستر ساخت و بہار قلعه را رئیس ابو الفضل  
 و گفت من ہنوز بارے ندارم اگر بارے میسر شود کار با پیش خواہم برد و آن ملعون داغیان با طرف بستند  
 تا خلق را اگر میساختند و مذہب زندہ و اتحاد ظاہر کرد بیشتر اہل ایران و توران بہ بلائے آن محافل  
 سالہا گرفتار بودند اگر ذکر حالات ایشان زیادہ ازین گفتہ شود بطول مے انجامد و در روزگار ہلاکو خان  
 باکل قلع و بقاع ملاحظہ فتح شد و سلطنت ایشان سپری گشت و خواجہ نصیر الدین باب میفرماید

سال عرب چہشت صد و پنجاہ و چہار و روز و شنبہ اول ذی القعدہ ہار  
 خورشادہ پادشاہ اسماعیلیان از تخت برخواست پیش تخت ہلاکو بایستاد

## ذکر جمال الدین محمد عبدالرزاق صفہانی

از صنایع و اکابر علماء اصفہان است شاعرے خوش گوے بودہ و کمال الدین اسمعیل  
 پسر اوست سلطان سعید بالغ بیگ گورگان سخن جمال الدین محمد را بر سخن کمال ترجیح مے ہند  
 و بارہا گفتے عجب دارم کہ سخن پدر پاکیزہ تر است و شاعرانہ تر چو نہ سخن پسر شہرت زیادہ یافت اما این سخن  
 مکارہ است چہ سخن کمال نازک و سہل مستمع است اما بر سخن پادشاہان ایراد و عدم عام نیست و  
 خواجہ جمال الدین محمد عبدالرزاق در روزگار دولت سلطان جلال الدین خوارزم شاہ ظهور یافتہ و مدح  
 فرامدان صاعدیہ است و این ترجیح حضرت رسالت اور است۔

اسے زبردست در شاہ بہت سے قہر عرش بارگاہست  
 اسے طاق نعم رواق بالا بشکستہ ز گوشہ کلاہست

ہم عقل دودیدہ در رکابت  
اسے چرخ کیو دژندہ دلق  
مہ طاسک گردن سمندت  
چرخ ارچہ رفیع خاک پیت  
جبریل مقیم آستانت  
خودست قدر زروی تعظیم  
لہزد کہ رفیق جان خرد کرد  
ہم عرش خزیدہ در پناہت  
ورگردن پیر غافقا ہست  
شب طرہ گیوسے سیاحت  
عقل ارچہ بزرگ طفل راہت  
افلاک حریم بارگاہت  
سوگند بردے سچو ماہت  
نام تور دلیف نام خود کرد

داین ترجیع را بنایت خوب گفته و خواجہ سلمان جواب را بسیار خوب گفته و این قصیدہ ہم

اوراست در حقیقت احوال روز قیامت۔

پہ در نور دو فرائش امرن فیکون  
چو قلندہ گرد و میخ طناب ہر دو رنگ  
تخدرات سماوی تہتی بر اندازند  
نہ کلمہ بند و شام از حریر عالیہ رنگ  
عدم بگیرد ناگہ عنان دہر شمس  
فلک بسر برد او وار عقل کون و فناء  
لکونات ہمہ واع نیستی گیرد  
بقذف مہر بر آید زمعدہ مغرب  
باحتساب یبازار قہر نازد کون  
عدم براند سیلان بر جہان وجود  
نہ صبح بند و بر سر عامہاے قصب  
چہار مادر کون از قصا عظیم شوند  
زروسے چرخ بریزد قرصہاے منیر  
زہفت بحر جہان منقطع شود غم کاب

سراسے پردہ سیاب رنگ آئینہ گون  
بہار طاقی عناصر شود شکستہ ستون  
بجائے ماند این ہفت قلندر ہون  
نہ جلد بند و صبح از نیچ سقا طون  
فنا و آرد و زیر ران خیال حرون  
قہر بریزد او دار غاد کالہ عین  
کہ کس نہاند از ضربت زوال مصون  
چنانکہ کوئی لہن ماہیت ان و انون  
زہم بدرد لہن کفہ ہائے نامون  
چنانکہ خود کند موج ہفت چرخ گون  
نہ شام گیر و بر سفت حلقہ اکون  
بصلب ہفت پرتاسا لہ گرد و غون  
ز زیر خاک بر افتد و خیب قتلون  
ہمہ کنند ہم زحیشہ جہون

بدست امر شو مطاع صغایف ملکوت  
 چهار مائطه قابله سه طفل حدوث  
 نموده مرکز غیر اسوس عدم حرکت  
 و خاک تیره باند نه آسمان لطیف  
 بفتح صور شود مطرب فنا موسوم  
 همه زوال پذیرند غیر ذات خدای  
 چون غلبه ملک الموت در جهان خاند  
 ندارد سوسه اجزاء مرگ فرسوده  
 برون جند رگم عدم عظام میسم  
 سه گر آید هر جزو سوسه مرکز خویش  
 عظام سوسه عظام و عروق سوسه عروق  
 باقتضای مقتادیر ملتزم گردد  
 چون در دمنده بنا فوس لشکر ارواح  
 بقصر جسم در آید باز روح روح  
 پس آنکه ز صواب و عقاب حکم کنند  
 یک حکم ازل مالک نفیس بود  
 بر آنکه معتقد اند این بود جاہل

بپای قمر شود پست قبه گردون  
 سبک گریزند از رخ عدم بیرون  
 چو یافت قبه حاضر اندوز دور سکون  
 نه روح قدس باند نه بخدی من  
 بر نفس و ضرب به ایقان که مہا ہامون  
 قدیم و قادر وحی و مدبر و ہ چون  
 نظام ملک ازل با ابد شود مقرون  
 کہ چند خواب گران گر نخورده فیون  
 کہ مانده بود بمطوره عدم مسجون  
 کہ هیچ جزو نگردد جزو خویش افزون  
 بخون بسوسه جفون و عیون بسوسه عیون  
 بہ هیچ جزو بقصان کل خود منون  
 چو خیل نخل شود منتشر سوسه منون  
 سواد قالب باروگر شود مسکون  
 بحجب کردہ خود ہر یکہ شود مہجون  
 یکہ بہ سبق قضا مالک عذاب المن  
 و گر حکیم ارسطاس است و افلاطون

### ذکر سلطان جلال الدین خوارزمشاه

پادشاه بود مردانہ و شجاع و نیکو صورت و تمام قد و درخت کراشک منول پدرش بہمنم شد  
 او بطرف کابل روان شد و چنگیز خان ایما را لشکر و عقب او روانہ ساخت و سلطان جلال الدین  
 در نواسہ چیمیر کہ اراعمال کابل است لشکر منول را شکست خان را ضرورت شد از عقب جلال الدین  
 رفتن بنفس خود از حدود پایتخت و قریب چیمون را عبور کرد و براہ ہامیان بغزنین رفت و در کنار آب سند

هر دو لشکر بهم رسیدند و جلال الدین را قوت مقاومت نبود لشکر او پریشان شد و خان و کس  
 آب فرو دادند و جلال الدین اسب را در آب ستم رساند و فی الحال از آب عبور کرد و تمام  
 خان مشا بهره میگردید جلال الدین در آن طرف آب از اسب فرو داد و نیزه بر زمین زد و پشت  
 و دستار و لباس و اسلحه را بر نیزه گنجد تا خشک شود و خان بر لب آب آمد و بر مردانگی او آفرین کرد  
 و خان نعره زد که اسب پادشاه زاده می شنوم که قد و بالاسی رعنا واری بر نیزه تا بالاسی ترا عشا  
 کنم جلال الدین بر پائین است باز خان نعره زد که بنشین در صفت قد و بالا و نظر تو هر چه شنیده ام  
 صد چندانست سلطان جلال الدین بنیشت خان آواز داد که مرا مطلوب همین بود که تو محکوم  
 باشی اکنون سلامت برو خان از کنار آب مراجعت کرد و از افراشد لشکر جلال الدین قرب هم قرار  
 که بهر نوع که بود خود را بسلطان رسانید و کاروان افغانی که از کبر و وطن هوشان می رفتند و نواحی  
 لها و فرات کردند و قوت و سلاح یافتند و از مردم افغان چهار صد مرد جنگی بسلطان ملحق شدند  
 و در آن همین هزاره لاجپین که امیر خسر و دهلوی از آن مردم است از آنجیز بلخ از لشکر مغل رسیده  
 بودند بهشت صدر و دیگر سلطان جمع شدند و قلعه کرگس بالراخ کردند و پادشاه متان با سلطان صلح  
 کرده علامه الدین کیقباد که پادشاه تازه اصلی هند بود و خسر سلطان دلو و سلطان را در دیار هند رسال  
 و هفت ماه سلطنت با استقلال دست داد چون خبر مراجعت جنگی خان بطرف و شت قباقی شنود  
 از دیار هند براه کچ و مکران بکرمان آمد و براق حاجب که اندام او پدرش بود و عالم کرمان سلطان را  
 منزل و مال بسیار و او اما از قلعه بیرون نیامد سلطان از کرمان بفارس آمد و آتابک سعید بن  
 زنگی او را پذیرد شد و مال داد سلطان باصفهان آمد و عراق و آذربایجان را مسخر ساخت مردم  
 و یار خراسان و عراق از آمدن سلطان شاد و میا کردند و شنگیان مغل را سه کشتن روستا و نیت  
 و میسوختند و سلطان بعد از و داد چند سال در ایران زمین حکومت و غیاث الدین را در اوسیه از  
 خا صمان او را در مجلس شرب بکشت و ازین بهم بگر سخت و چند نوبت با سلطان جلال الدین  
 عصیان ظاهر کرد و تا آخر حال بدست براق حاجب که سلاطین کرمان از نسل او بودند کشته شدند  
 و پادشاه به بالفرا و بید تصرف جلال الدین افتاد تا وقتیکه امیه و سنه تاسی بهادری باسی نیز مغل  
 باز ایران آمد سلطان باز از اصفهان بگر سخت و با ذریایان رفت و آنجا نیز استقامت نکرد و بگریزید

افتاد و دختر ملک اشرف را بکلی خود را آورد و لشکر مغول باز قصد او کردند ملک اشرف بارها می  
 گفت که لشکر مغول میسر شد سلطان سخن او التفات نمی کرد که این سخن از برائے آن میگوید که من  
 از ملک او بیرون بروم تا شبی لشکر مغول بدر شهر رسیدند با دختر ملک هفتاد بود سلطان را سید کردند  
 که لشکر رسید سلطان دختر ملک را گفت پدرت حقیقت راستی گفت و ما غرض می پنداشتیم -  
 اکنون چه میگوئی درین حال با من موافقت می توانی کرد دختر گفت بله سلطان را چندان  
 مجال نشد تا آب گرم کند مظهر آب خشک بر سر ریخت و دختر را سوار ساخت و هر دو در نیم شب  
 بگریختند و بعضی گویند سلطان تنها فرار کرد القصد سلطان عروس مملکت را طلاق داد و گویند چادرست  
 و چندگاه در بیابانها و صحرا میگردید و خاتمه کار سلطان نزد مورخان معلوم نشد و گفته اند در اسب  
 و لباس او طبع کردند و بکشند و بعضی گفته اند از سلطنت و شغل دنیا دل سرور شد و در لباس فقرا  
 درآمد و متواری شد و در روم و شام زندگانی میکرد و کسے او را نمی شناخت باره تادیت و دو سال  
 آوازه او هر چند گاه میرسد که سلطان از جائے پیدا شد مردمان طبل بشارت میزدند و بر لشکر  
 مغول خروج میکردند و آن اصله داشت بسیار بندگان خدا ازین جهت بدست لشکر مغول بشید  
 شدند و آوازه سلطان چون عنقا بود او چون کیمیا اما این حکایت از شیخ عارف رکن الدین شیخ  
 علام الدوله سمنانی قدس سره الغریب نقل است که فرموده اند یک روز در بغداد در خدمت شیخ خود  
 نور الدین عبدالرحمن اسفراینی نشسته بودیم ایشان از مجلس برخاستند و بیرون رفتند و مردمان و  
 اصحاب را باز گردانیدند و سه شبانه روز بحالقاء نیامدند مردمان مضطرب شدند که شیخ را چه افتاده  
 باشد متعجب مشغول شدند تا حدیکه ویرانها و حیاض بغداد را احاطا کردند تا گاه غار شامی بحالقاء آمد  
 و اصحاب شادمان شدند من از حقیقت غیبت شیخ سوال کردم فرمودند که سلطان جلال الدین  
 خود را از سلطنت معزول کرده و در حلقه درویشان درآمد بود و سالها بعبادت مشغول بوده و بدین  
 رجال الله رسیده بود درین روزها در قریب صحرای اعمال بنزد بحر قهقریه و در حقیقت مشغول بوده و بخوا  
 رحمت ایزدی پیوسته بود مرا از عالم غیب خبر کردند و رفتم بکنشین و بخیبر و درین و دو سه روز مشغول  
 بودم شیخ علام الدوله گوید من و اصحاب تعجب کردیم و این آیه خوانیم من الملک الیوم لله العطاء  
 هر آینه هر کس که عروس ملک فانی را مطلقه تلافی سازد حق سبحانه و تعالی مقام برابر او اقطاب باره

ارزانی دارد -

چسبیت و نیا و خلق و استظهار خاک دانی پر از سنگ مرد  
 بهر یک خانه این همه فریا سلطان جلال الدین تا مرد دنیا  
 برادر خواران مغول باز نگذاشت از غوغای سگان مغول خلاص نیافت تا پیش از مرگ  
 اضطرابی بموت اختیاری نرسید راسته از خور و خواب ندید و از حدی که او سلطنت را گذارشت  
 تا بتاریخ آنکه از دنیا رحلت کرد در قریب پنجاه سال باشد که از شکوه صورت کین اندوزی براحتت نعیم  
 پینه دوزی افتاد

بمیرایه دست پیش از مرگ اگر تو زندگی خواهی که او پس از چنین دم شبنمی گشت پیش از ما

## ذکر خلائق کمال الدین اسماعیل بن جمال الدین محمد بن عبد الزاقی

خلف صدق و سلف اکرم بوده و جمال الدین محمد را دوسپهر بوده معین الدین مسیح الکیم  
 و کمال الدین اسماعیل و معین الدین دانشمند بوده و کمال الدین اسماعیل نیز دانشمند و فاضل بوده  
 خاندان ایشان در اصناف محترم بوده و اکابر صاعده بر سریت کمال الدین اسماعیل مشغول شدند و  
 او را مدح خاندان ایشان قصیده خواست چنانکه می گوید و مطلع آن است  
 رکن دین ماحد مسعود که در نوبت او جاسی تشویش خم می بتان میخواست  
 و درین قصیده در میراثیه موسی لازم مندرج است و منتخب الجواب چه معانی بسیار و ناگهیا  
 در درج کرده هذا مطلع القصیده -

اسی که از هر سر می توئی لذت یک سر موسی ترا بر و جهان نام بهاست  
 خواهر سلمان و بعضی فضل الجواب این قصیده گفته اند انا اکابر شعر کمال الدین اسماعیل  
 خلائق المعانی می گویند چه سخن او معانی دقیقه مضمر است که بعد از چند نوبت که مطالعه کرده ظاهر  
 میشود و این دو بیت ششم طبع سلیم معلوم کنیدا نیست  
 بخاک پات که آبجیات از و بچکد اگر مسوده شمر من بهشتی  
 سر که خواری و حرمان کشد معانی بلی کشته غریبان بر این نیز ناری

در موقوفه و حکمت گوید اینست -  
 وقت آنست و دم را که بماند گردد  
 عشقنازی و محبت داشت گفت  
 دل که برگرد رخ خوب تو گرد و ناپاک  
 هر سیه دل که شد از بام بومست غم  
 چون خط خوب که هر روز سیه روی ترا  
 است این از تجربه دل خست و برون نه  
 مبدل نورانی نشود خانه دیو  
 عقل را بنده شیطان کنی از اندر و  
 خوشترین راهم در عشق که از سر سوز  
 بت شکن تپ بر ایسم شوار می خواهی  
 چون سلیمان هم بر پشت صابو زدن  
 ابل و نازل را کن چو در قفس  
 مال دنیا که برو تکیه ز دستی چه عصار  
 کام دل میطلبی بنده ناکامی باش  
 دل برین گنبد کرده مستمیز و باب  
 حصن تست اینکه همه چیز ناپاست  
 کار دنیا که تو دشوار گزینی بر خود  
 هر زمان از پی خاتیدن عرض کن  
 از پی مشغول دنیا سر بر سر خواهی  
 آدمی از ره صورت متادوی صفقت  
 پاره سیم شود حلقه فرج اسفر  
 خود گر فتم که پس از سعی بجاوی دراز

کار دیار واز کرده پشیمان گردد  
 وقت آنست که دل با سر لایمان گردد  
 که هر سیه چون زلف پریشان گردد  
 قفسه انگیز تر از غمزه خوبان گردد  
 هر که پیر من زلف و لب ایشان گردد  
 تاملت منظره رحمت رحمان گردد  
 بنگه لولی کی منزل سلطان گردد  
 که ملک سیم کش مطیع شیطان گردد  
 تا پیر منی که چو شمع همه تن جان گردد  
 که ترا آتش فروز گلستان گردد  
 گر ترا دیو جوانی تو بفرمان گردد  
 ما رفیق دل تو موسی عمران گردد  
 اگر از دست بیدار می فشان گردد  
 تا همان درد ترامایه در مان گردد  
 استیاست که بر خون عزیزان گردد  
 از کم کن تو که رخ سحر از ان گردد  
 گر تو بر خوشین آسان کنی آسان گردد  
 است چون از زبانت همه ان گردد  
 که ترا علم و سیم فراوان گردد  
 تفاوت همه از طاعت و حصان گردد  
 پاره دیگر از ان مهر سلیمان گردد  
 کار از انسان که کثرت است بسیار گردد

بچہ امین زمین عالم ناپا بر جائے  
 کہ بیک دم زودش کار و گران گزید  
 صبح پیرے زہمہ سوسے سرت تیز  
 انجم اشک تو وقت کہ ریزان گردد  
 گر تو در کار کہ صنع بنظر رہ شوی  
 زمین عجائب و مہین فکر تو خندان گردد  
 در قیامت ز سہ شعر بفریاد کیے  
 و در سر سر سخت حکمت یونان گردد  
 فضل دین زد کہے باشد کو ز حد  
 تابع امر خداوند جہان بان گردد  
 جان زمین منزل غولان سلامت نبرد  
 چنکے کہ سر تحقیق مسلمان گردد  
 جادوان رستم اگر حب رسول اصحاب  
 بر سر نامہ گشارم عنوان گردد  
 دو یوان کمال الدین اسمعیل زو فضل اقصی وارو کمال  
 منتظر گویند کہ اور اسباب نیامی و استعداد کی فراہم کردہ بود و ہجورہ فوہا ملک کان را از اموال خود بطریق معاملہ و تکیہ کردی  
 و بعضے مردم اصفہان بدو بد معاملگی کردند و تکرار شد و او از ان مردم رشید و دین باب در مذمت و مردم اصفہان مکتوبہ  
 اسے خداوند بہت سیارہ  
 پادشاہ سے فرست نون خواہ  
 تار و کوہرا چو دشت کند  
 جوئے خون آورد ز جو بارہ  
 عدد مردمان بیف نداید  
 ہر کیے را کند جسد پارہ  
 جو بارہ کیے از محلات اصفہان است و در دشت نیز کیے دیگر و عقرب لشکر و کمانی کان  
 در سید و قتل عام در اصفہان واقع شد و کمال الدین اسمعیل نیز در ان غوغا شہید شد و بسبب  
 کشتن او آنست کہ چون لشکر مغول رسید کمال در خرقہ صوفیہ و فقرہ آمدہ در بیرون شہر راویہ احتیاج  
 کرد و ان مردم اورا نہر بخانہ نہر دسترام سے نمودند و اہل شہر و محلات رخت و اموال را بزدیدہ  
 و پیمان کردند و ان جملہ در چاہ سے بود و در میان سرائے یک نوبت مغل بچہ کمان و دست بکمان کردہ  
 سنگے بر منے نہر خست نہر گزوست او نہتاد و غلطان بچاہ رفت بطلب نہر گیر سر چاہ را بکشتا و ان اموال  
 را بیاقتند و کمال را محط الہیہ و دیگر اموال کردند و تکرار ہوا کہ شد و در وقت دن بخون خود این رباعی نوشت  
 دل خون شد و شرط جانگدازی نیست  
 در حضرت او کہینہ بازی این است  
 با این ہمہ ہم پہنچ منے یام گفت  
 شاید کہ مگر بندہ نوازی این است  
 قد وقع شہادتہ فی ثانی جمادی الاول سنہ خمس و ثلاثین و ستائے۔

## ذکر اوتکائی قآن

بعد از چنگیز خان باستحقاق بر تخت خانی نشست و برادران و اعمام اورا تفویض میفرمود  
از روی استعفاء خواست تا بعد از قرائت بزرگ توبی خان بازوی اورا گرفته اورا بر تخت  
سلطنت نشاند و در سیرت و صورت قآن اصحاب توبیخ را تاکیدات و اطمینانی دارد که در حیرت و صفت  
نمی گذرد و هر چند از دین بیگانه بود اما بحدوث آشناست صاحب تاریخ طبقات ناصری میآورد که  
نوبت قآن بار و بازار می گذشت چشم او بر عتاب افتاد آرزو کرد غلام را فرمود که یک بدره زر  
ببر و عتاب بخزد و زرا گفتند که چندین عتاب که این بقال دارد و دینار بهار آن را کافیت خاں گفت  
چنین است تا این فقیر سالهاست که نشسته است با سپید چن سودانی و همچو من خریداری هرگز  
بایست او مفتاده و بخواب افتاد و آن بدره زر بفرمود تا در بهاسه کین عتاب تسلیم بقال کنند و صاحب  
تاریخ جهان کشائے گوید که در یاساے مغول هر کس که بر دزدان رود و غل کند کشتنی باشد چه اگر  
بقال برگرفته اند و بستی قآن میگذشت چغتائے با و همراه بود مسلمانان را دید که در آب رفته غسل  
می کنند قآن را گفت این شخص را میباید کشتن و تو اهل میکنی مردم دلیر می شوند قآن گفت  
مگر این شخص غریب است و از یاساے ما خبر ندارد و چغتائے بخایت متور و بیباک بود و گفت اگر  
خبردار است یا نیست بجهت تشدید یاساے کشتنی است هر چند قآن این نوع سخنان میگفت  
چغتائے قبول نمیکرد قآن بعد از قتل و قاتل فرمود که امر و بیگانه شده هست فردا بر سر پریم و این  
مرد را به عبرت بر سر بازار سیاست فرمایم و آن شب مسلمان را طلب کرد و گفت تو مگر یاساے  
مادراندا نسیم که چنین گستاخی آن پیچاره زاری میکرد که در انتم قآن فرمود که یک بدره زر ببرد و او  
و گفت بر دزدان بهمان جوسے آب انداز و فرود که ترا طلب کنند بگوئے که زرد آب پنهان کرده  
بودم و من غریبم آشنایان کرد و خاص شد بدره زر بخت و قآن آورد و قآن گفت تو دولا و تو دین  
چند روز تفرقه مشوش بود و اید و از کسب معاش بازمانده اید برو این زر را بعیش و عشرت بخزد  
بر من رعایت کن سیرت نیکو بچا بنگان را چنین محترم میآورد و اگر بشیران را مساعدت نماید نور علی  
نور باشد و رفیع لبانی و اثیر الدین اومانی و شرف الدین شفره از اقران کمال الدین اسمعیل اند

## ذکر شرف الدین شافریه

اصفا نیست و صاحب قابلیت و فضل و ذوق و فنون و در اصفهان در روزگار دولت تابک  
شیرگیر اورا ملک الشعراء مینوشتند و همواره با شعرا طراف در فنون شعر بحث کردی و جمال الدین  
محمد پادشاه کمال الدین اسمعیل اورا بهو بار کرده و در مدح سلطان طغرل بن ارسلان این قصیده گفتند

آدمی و وحشی و دیو و پری	پیش سلطانند در فرمانبری
تاج و تخت و انسر و گشتری	طغرل آنکه بهفت سلطان برود
زهره و خورشید و ماه مشتری	مطرب و طبایخ و نعل و کاتبش
حاجب و دربان و یک لشکری	باد و خاک و آب و آتش بر دوش
شیر و آهو گرگ و میش و مرغ و باز	در پناه عدل او با هم برآز
نیزه و روبین و شمشیر و تسلم	در کف خدام و غلامش بهم
بارگاه کندلان چتر و علم	باد فراش آسمانش تا روند
گاؤ ماهی اشتر و اسب و غنم	بر سر خوانش بر آئے میمان
لولو و فیروزه و زرو و درم	بهر و کان کرده شمار خضرش
ربط و چنگ و رباب و تانے و دنا	مطربان در بزمگاه او بکف
گلبن و شمشاد و سرو و نارین	کرده در بستان عیش او وطن
گرگس و سیمرغ و فیل و کرگدن	صید باز و یوز چرخ او شده
خار پشت و لک لک فراغ و زغن	برتن بدخواه او چیره شد
بلبل و قمری و کبک و فاخته	رود و در بوستانش ساخته
عندلیب و طوطی و طاووس زر	با در باغ مرادش جلوه گر
گوشوار و یاره و طوق و مکر	کرده از نعل سمندش خردن
جوشن و خود و قز گند و سپهر	پاره پاره برتن بدخواه داد

کارگر بر سپیکر نصمان او      گز و تیغ و نیزه و شیر و تیر  
بارور در صد هزارش شمرده      سیب و نارنج و ترنج و نارنج

## ذکر ملک الشرف فیع الدین لبنانی ره

از اقران خواجہ جمال الدین محمد است و لبنان از قرار اصفهان است بدر و وازہ و موضع  
نزد و جائے دلگشائی است در فیع از انجاست شاعرے خوشگو بوده و در اوان جوانی ازین  
جهان نانی تحویل نموده و اثیر الدین اوصاف سخورے اور بسیار نظم آورده است در فیع معاصر  
سعید ہر وے است دین قصیدہ اور است در مدح سید اجل فخر الدین زید بن حسن حبیبی  
کہ از اکابر سادات رے است و احتشام و ملک او در می بسیار پودہ است۔

جنا حدیث عشق گوشت کجایند	ہرگز بود کہ دولت و صلت ببارد
من کیستم کہ صافی و صلت کنم طبع	ایم نہ بس کہ در وی بجزرت مراد
خاک بہت بدیدہ رسد نہ چہ جائے آن	ہرگز چنین سزا من ناسزا رسد
انجی رسید آنچه رسید از ہونہن	آرے ہر دم آنچه رسد از ہوار رسد
پیشم و قشا از غم و غمیت بی آنک	و غم کیے بدان بر زلف و تاز رسد
روم چو کہر باشد و ہر ساعت از رخ	چون شلخ بر بند است کہ بر کہ رسد
چانم چو شمع و شبہ ہجرت بلبلے	چون نیست روز وصل تو بگزار رسد
گر صد ہزار پارہ کنند این دل مرا	ہر پارہ راز عشق تو سوزی جدا رسد
و گمانہ از ہزار بود آشنائے کے	تیرت باتفاق بدان آشنا رسد
تکے است محنت تو و غمی است غم	این کار و دولت کنون تا کار رسد
بشنو حدیث من کہ بے قصہ بے سن	از عاجزان بہار کہ پاؤشا رسد
وست انجہا بار و بندیش زانکہ و	ور دول و جفاست من اندر وقار رسد
ترجمہ خیل شوی چو صدائے جفاست تو	از ما بسید اجل جہت رسد
فرخندہ فرودست دین زید بن حسن	کز لفظ او گوشت اہل مر بار رسد

دامن زرنگ سنبلی گل در کشد صبا  
 گر بوسے رُخلاق او بمشام صبا رسد  
 سر در نقیب جفتش آرد سوسے زمین  
 ہر روز کا قتاب بوسطا السمار رسد  
 اسے آنکہ چشم آنچم روشن شود ز نور  
 از خاک پایت او بفلک تو تیار رسد  
 در نوبتے کہ اہل کرم چون تھے بو  
 پیدا بود کہ بہت مانا کجا رسد  
 چند آنکہ مدح خواہد بل بہنیت  
 کے سچو گل بتلج و کلاہ و قبار رسد  
 پایندہ باش تراز گل و بل طرب  
 دائم بگویش چشم تو برگ و نوار رسد  
 و دیوان اثر لومانی و رنسیع و عراق عجم بسیار محترم است و شاعرین ہر دور شہرت  
 تمام است اما در خراسان و ماوراء النہر متروک است۔

### ذکر ملک الکلام سفید ہروی رہ

زیر سخن و لطیف طبع بودہ از اقوان قاضی شمس الدین طبیبی بودہ و مداح خواجہ عزالدین  
 طاہر فرہودیت کہ در زمان سلطنت اولاد چنگیز خان وزیر خراسان بودہ است و در طوس مسکن تھا  
 و بروزگار ہلاکو خان بسعی امیر ارغون آقا از وزارت عزل شد و بسلطنت مصاورہ داد و خواجہ وجیہ الدین  
 زنگی وزیر با استقلال بودہ و پسر خواجہ عزالدین طاہر است سعید بسیار نازک سخن است و پورہا  
 شاگرد سعید است و در مدح خواجہ عزالدین طاہر گوید۔

ہر در دے نگارم ز مادہ تابان گوئے  
 دلم ربود خم زلف اچھو چو گان گوئے  
 بتے کہ گوئے ز نندان او بیارے لب  
 ز لعل آب بہر و ز آب حیوان گوئے  
 اگر سر رسید ان سخن بران باشند  
 بد لبری بر باید ز پیش ایشان گوئے  
 بیانیم صبا پیش آن نگارین شو،  
 حدیث در دلم را بگویش زمان گوئے  
 گرت ہواست کہ گل پیش تو فرو ریزو  
 بہ پیش او سخن از حسن سے جہان گوئے  
 درت رضا است کہ سرو ہی زہا بروو  
 حکایت قدر عنائے آن گلستان گوئے  
 ہمان زمان کہ من این با صبا سے گفتم  
 و آمد از دم آن عیب جہے تن گوئے  
 چو دیدیش نجم زلف اچھو چو گانے  
 نتاد در قدم او سرم چو غلطان گوئے

بختش که سر زلفت تو بود و دم  
 جواب دادم و گفتم که اسے نگا نظر لیت  
 من آن کم کہے با من این سخن گوید  
 و شاعران سخن امروز در سبیط زین  
 خیال پرورد و ایام گوے دور انیش  
 چنین کہ بر گل رویت غزل سرایم  
 کہے کہ دی بر تاضی بفضل و عے کرد  
 اگر نہ کرد و عے رجوع گویش آئی  
 ستودہ عز دول آنکہ در جهان کامل  
 جهان معذلت وجود طاهران کہ فضل  
 زکاتات برون برو گوئی رفعت از آنکہ  
 فلک مسخر تدبیر حکم اوست چنان  
 اگر ز جودش دریا نکاسیے وارو  
 اگر توقع تمکین او چنین باشد  
 زمانہ خاک درش را کہ سرمہ شرف است  
 کہے کہ تابع فرمان او نشد اورا  
 خود پناہا چون خلق مصطفی داری  
 چنین لطیف سخن در جهان کرا باشد  
 نظر بحال و عاگو کچشم رغبت کن  
 بقائے جاہ تو با و دہر کہ دین وارو

اما در روزگار دولت منکوتھا آن ہذا کو خان بہادر شاہ ہے ایران زمین موسوم شدہ دور پارسی  
 سیل سنہ تسع و اربعین و ستائہ بعد از جانی و قورلتھا سہ بزرگ با نو ہزار مرد متوجہ ایران شد  
 و او پسر تولی بن چنگیز خان است بغایت قاہر و صاحب دولت و صاحب راستی بودہ تمام ایران

زمین بر روزگار و سحر شده و طمانی خرابیها که در روزگار قمرات واقع شده بود بنمود و بدینسان را برانداخت  
و قانون ممالک بر وجه ظاهر ساخت که مزید بر آن متصور نباشد و قصد و یار و قتل ملاحظه کرد و  
حصول بلاد ایشان را سحر ساخت و خواجه نصیر طوسی در آن روز به بلاد و جبال ملاحظه افتاده بود و بچند  
خان شتافت و چند سال ملازم بود و خان را در حق او اعتقاد عظیم و دست واد و خواجه در مراغه  
رصد بست و مزاج ایغانی استخراج نمود با اتفاق مؤید الدین العریضی و نجم الدین و غیره و او  
استیصال آل عباس و خلفا بر بغداد نمود و قتل و غارت بغداد و هلاک المعتمد بالله که آخر خلفاست  
شهرت عظیم دارد و در تواریخ مذکور و بین الناس مشهور و وفات هلاکو خان در شهر سنه ثلث و  
و شین و سیما که عمر هلاکو خان چهل و هشت سال بوده است و الله اعلم -

### ذکر ملک الفضل شمس الدین طوسی

از صنادید علم و فضلا خراسان است هر چند قاضی زاده طیس است اما در دار السلطنه همراه  
مسکن داشته با وجود فضل و کمال در شاعری مرتبه عالی داشته و خوش خلق و خوش منظر بوده  
سلطان سعید السیغری فرمود که دیوان مولانا شمس الدین خطاط کتابت کرده که مشهور است بر شکل کتاب  
و یارها با السیغری گفته که این گوشت و شعر و خط که عطا است در حق این دو شمس از تو اوراست و قاضی  
شمس الدین معاصر سلطان الفضل صدر الشریعه است و صدر الشریعه از کار فضل است و با کمال  
صحبت داشته اند و گفته اند قاضی شمس الدین آوازه فضل و کمال صدر الشریعه شنوده عزیمت  
بخارا نمود و روزی که بدین صدر الشریعه رفت و آن شب صدر الشریعه قصیده گفته بود و بعد از آنکه  
طلبه را درس گفت این قصیده را میخواند و فضلا در غث و دسین این سخن می گفتند و این است  
بعضی از قصیده صدر الشریعه

آواز خروس سحر طلعت ز هر سو  
بنشین که نشسته است صراحی بر دواز  
هوا صبح بکسند و ببرند و گویو  
نگه تو درین نشیبه گردن نه میو

بر خیز که صبح است و شراب است و من تو  
بر خیز که برخاست پیاله بیکه پاس  
مینوش از آن پیش که معشوقه شب  
در نشیبه بنامی رنگین خور و پندار

اسے آہو سے رعنائے تراصدیل من      دے زلف پریشان تو چون نائے آہو  
از حسرت شتقاوے سرخ لب لغت      نیل رخ سرخم بطیانچہ است چو آلو  
مولانا شمس الدین از مجلس برخاست و فی الحال بطریق بدیہ این قصیدہ را جواب گفت  
و بجنور صدر الشریعہ آورد و این چند بیت از آن است۔ قصیدہ۔

از روئے تو چون کرد صباطہ کیسو      فریاد بر آورد شب عالیہ کیسو  
از زلف سیاہ تو گر شد گری باز      کہ مشک بر آورد فلک تعبیه ہو  
از شرم خط عالیہ تاثیر تو مانده است      در وادی غم با جگر سوخته آہو  
خواہی کہ صدف دیدہ گہ باز ندارد      ہنگام سخن عرصہ کن رشتہ نو  
اسے زلف شب انگیزد رخ روزگار      چون غنہ و کافور ہم ساخته ہر دو  
آخر دل رنجور مرا چند بر آری      ز نچیر کشان تا بس طاق دوا برو  
گفتی کہ بزرگ کار تو روشے سرہ گرد      آسے ہمہ امید من اینت کے کو  
بستم در اندیشہ کہ چیزے نکشاید      زمین خاں شش گوشہ دین نو

چون صدر الشریعہ این ابیات مطالعہ کرد بر زمین مستقیم او آفرین کرد و او در حلقہ درس مولانا  
صدر الشریعہ بطلب علوم مشغول بودہ و در علم و ادب کامل رود گاہ خود شد و اما امام صدر الشریعہ از انکا  
بخارا است با وجود فضل و کمال و شاعری بنظیر بودہ و در لطایف و ظرایف یگانہ و در سبک و بیان بی نظیر  
و منتشر شدہ و این قطعہ اور است۔

یکے و پنج و سی و بیست نیے      و گردنت وہ فرنگی چہند  
پس آنکہ دست ما و دامن دست      گنہ از بندہ و عفو از خداوند

و بعد از انصراف بخارا بطرقت خراسان مولانا شمس الدین ندیمی مجلس وزیر بہت افتاق  
نظام الملک کہ بوقت سلطان جلال الدین وزیر خراسان بودہ ششمن شدہ و در سرچ او قصاید غزل و  
در جملہ قصاید یکے ایست۔

تہا باغ عمر تازہ کنیم از نسیم بے      تخیلے گرفتہ دے گل از عارض تو خوبی  
ہما کے دم زمانہ غوری چون لہان      پر خندہ دار صبح دم از لب طلب

دامن کشان بخدمت سلطان گنجنام  
 ببل نگر که در طلب باغ عاضیت  
 اسے دیرے کہ قریب زنگار نام گل  
 از یک نظر که زینت رخساره تو کرد  
 گل باره بریر فروخته پیش نیست  
 از ترس سیه دل جادو سوال کن  
 عدل خدایگان وزارتت جهان نیست  
 فرخنده صدر دولت دین انکه سرشانه  
 عادل نظام ملک محمد که رے او  
 چون روزگار کار سماجت بدو سپرد  
 تقدیر بے اشارت سے رفیع او  
 آدم که ز اوقات مبارک لقاے او  
 طبعش باز گفت که سیم و درم خواه  
 عیالے که نعل بریش خوشگام اورسد  
 آنکس که نذرنا صیہ آفتاب دید  
 اسے سچ رفتی کہ چو کیوان سپرد  
 پیش گفت چگونہ تمام محیطا  
 از خاک درگه تو کہ اکسیر دولتست  
 ما لازم حیات بود اعتدال مسج

تاسر دور ہولے تو بن و میان چوینے  
 فرسودہ کرد و عرصہ آفاق زیر پئے  
 از رشک چہرہ تو قبا شد ہزار نے  
 لطفت بہار تجبیہ شد در ہزار نے  
 نگذار تا عذار تو نسبت کند بوسے  
 کین جور تا چہ مدت میں عشوہ تاکے  
 زین پیش تیغور کشش جن زمانہ ہے  
 بر ہم شکست قاعدہ خاندان سٹ  
 بر روئے شہر یار کو ایک ہمار کے  
 منہج شد مآثر دستور ملک سے  
 در تیز وجود دنیا در دیتیج سے  
 اقبال گفت ایتک اللہ یا صیہ  
 کین یک سیه دل آدمیوں کیسے  
 گردون چگونہ میل کند سوئیج کے  
 دائم کہ طبع او کند یاد ہیج سے  
 از پاسے قدر فرق ہو مالک جہ سے  
 کس گفت پیش چہنہ کو تر حدیث  
 پیرایہ ایست مرومک دیدہ سے  
 ہادار سیدہ صیہ حلال توحی سے

و مولینا شمس الدین روزے غفلت بود از خدمت وزیر صدر الدین نظام الملک یک ہزار دینار  
 قرض خواست و تمسک مرہون بدین مآل انشا کرد و بخدمت وزیر فرستاد کہ قال اللہ سبحانہ و تعالیٰ  
 و اقضوا اللہ قرضاً حسنناً مقصود انین حکمت آنست کہ خداوندان نعم دار باب علم ہم از انعام عام  
 و اگر اہم تمام اہل اللہ را دنگیری کردہ اند و آنرا در ذمہ فیض الہی قرض شمرده اند بنا برین مقدمہ قرض

و از خزانه دار سخاو کرم خدوم معظم سلطان الوزرا سی العالم خواجه نظام الملک محمد اعز الله دولته القاهر  
 و احوال حضرت الزاهره از فقره راجع من فضله و اکواب بکاتب حروف ناموف بنده طهوف شش  
 طبسی داد و او بدین مبلغ مذکور بدیون گشت هر شخص عوض این مبلغ بحکم آیه کریمه فله عشر مثله ابار  
 کرم باری عز شأنه است اما برین کرد مقدر مذکور و مستقر من مسطور عوض این مال را در مقوله عز نصره و  
 ابد عصره جلد باغی کزینة قطوفنا دانیده در شهرستان بلده طیبیه درب غفور و در محکمہ والذین او تعلم  
 درجات مزایع آن کمال اثر کثیره مبارکته لا شرقیه ولا غربیه موصوف است باصلها ثابت  
 و فرعمانی السمار بنات آن انبیت سبع سنابل فی کل سنبله مائه جمه بریک از حساب سنابل آن  
 کاهنا کوب دری شرب آن از بحر و کاسا و هاقا مدخل ان ادخلوها بسلام امنین بمباحث نعمتها  
 کعرض السموات و الارض و انما افر چهار حد است حد اول بسراوستان عقل حد دوم بحجر خیال حد  
 سیوم بشمار فکر حد چهارم بکوه هم رهنی درست و شرعی و بعد از ان را برین طهوف باغ معروف را از  
 درین مذکور با جاره گرفت تا بوقت اشتعال ندای یا ایها النفس المطمئنه ارجی الی ربک را شنیده  
 مرضیه بحکم لعم اعظم برمال به پیچاه عقد گهر سلک نظم که بر عقد آن من الشعر حکمه معدن عقود  
 همین باغ محمود و محدود عبارت از هر عقد قصیده متین نوا که اگر بر کوه خوانند " لا رایته  
 خائتعا متصدلی عا من خشية الله و متابرج ملتزم و متکفل شد که مال اجاره را بے  
 اهل و امال جواب گوید بشهادت و کفی بالله شصیدل

## ذکر ملک الفضلا امامی هروی

از جمله فضلای حاکم خراسان است و با وجود علم و فضل شاعری بتظلمیر بوده و با شیخ  
 مصلح الدین سعدی شیرازی و مجد الدین بیکر فارسی معاشرت صاحب نزہت القلوب گوید  
 که روزی خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان و ملک معین الدین پروانکه در عهد ابا قاسم خان حاکم  
 ممالک روم بود و مولانا نور الدین رعدی و ملک اتهم الدین که از نشر او ملک زور نشت هر چهار  
 فاضل با اتفاق قطعه بحضور خواجه مجد الدین فارسی فرستادند و از او استفسار کردند  
 پروانکه گفت منشی فارس مجتهدین موالے منے کند پروانکه روم

ملک افتخارالدین و نورالدین رصدی گفتند-

ز شاگردان تو هستند حاضر  
هری واقفان و نور و مظلوم  
صاحب دیوان گفت-

چو دولت حضرتت را بست لازم  
و عاگو صاحب دیوان ملزم  
ز شعر تو و سعدی و امای  
کدامین به پسند اندین بوم  
تو کن یقین او چون ملک انصاف  
بود و دوست تو چون مهر و دوام

خواجہ محمدالدین این رباعی در جواب فرستاد-

ما گرچه بخلق طوطی خوش نفیم  
بر شکر گفتات سعدی گسیم  
در شیوه شاعری با جماع اعم  
هرگز من و سعدی با مای نریم  
داین فضل که در حق امامی گفته اند و فیه بدایع و صنایع شعرت بوده باشد اما سخن شیخ سیدی  
مراتب عالی دارد و مشرب او را درجه وافی است از حقیقت و طریقت سخن او نشانی میوه درواز  
نکته ان الطاف آنے وارد و امامی از صنایع و طایر هرات است اما در کربان و اصفهان در بعضی  
اوقات مسکن داشته و قضاء هرات از نسل امامی اند خواجہ فخر الملک که از بقیه وزراء و صدور نزل  
است مزنی مولانا امامی بوده داین قصیده را در حق فخر الملک میگوید-

چون کبک شسته لب بشرب مرقه  
لکه ازان بطوق معنبر مطوقه  
در بزم خوبتر رتذر و طوقه  
اندر مصانت چیره تر از باز ایزتی  
بر آفتاب طنز کنی و سلمی  
بر مشتری و ماه بخندی و بر حق  
گر ماه در لباس کبود و منقلاست  
تو شاه در لباس نیج مغرق  
ماند همین بروشنی ما بهتاب از آب  
بر آب دیده پیش تو ز ورق و لاف  
گر حرمین ببید عتاب شکرت  
ببین برت بر زیر بغلطای فتنی  
گر پادشاه حسنی اند بساط دهر  
آیا که چون گزند سر انگشت فتنی  
ملج احم خدیو جهان فخر الملک دین

چمن نزد سروان بگرم نام او برند  
 اے آنکه عروجه بزرگان کشوری  
 محصول کارگاه نجوم مزین  
 اندر بهار فضل نسیم مطرب  
 پیش حصار خرم توکان حصن اقلیت  
 بی مجلس تو طبع بخود معاشرت  
 موضوع کردی از کف بخنده اسم  
 فضل تو بخودان حقیقت بدیده  
 آن دل که شد معلق مهر و موی تو  
 این شعر داشت تلافیه معلق اینجا  
 من پاری زبانم از آن کردم جز  
 گرم همه بگرد سخنانی دلفریب  
 ناید وین توانی ازین خوشتر  
 احمق بود که عرضه کند فضل پیش تو  
 تا زین چرخ اشوب که زمین بود  
 بر هر مراد و کام که داری تحفوی  
 گویند که فخر الملک این قطعه پیش مولانا امی فرستاد بطریق استقامت قطعه  
 سراقا ضل دوران امام ملت دین  
 که گریه گرفتش قمری و کبوتر را  
 خدایگان کبوتر ز زوئے شرع و قصاص  
 امام در جواب این قصیده را فرستاد  
 ای لطف سوالی که در مقام خود  
 بگریست قصاصی که صاحب ملت  
 تن در دهد زمانه با سم مطابقی  
 وی آنکه صدر و بد و زیران مطلق  
 مقصود گر گشتن چرخ مطبق  
 و اندر نسیم خلق بهار خورقی  
 بحر خط پائے ندارد بختی  
 بیان تو می بگذارد و مروقی  
 تو صدر گز مصداق اقبال مستحق  
 زان در هنر نزد بزرگان محقق  
 چون زلف یار رخ ندید از مطلق  
 بر بختش که کس نخواهد از معلق  
 زان تازی که خنده رفت از مطلق  
 در آرزوئے نظم معزی از مطلق  
 که چه سخن طراز نماید فروز مطلق  
 خرابی چه برون باشد از مطلق  
 از مرکب زمانه نیاید جز از مطلق  
 وز هر سپهر و سعد که خواهی مطلق  
 خدایگان شریعت دین چه فرماید  
 شب زتن زره ظلم و جور برماید  
 اگر بریزد خون گریه را همه شاید  
 زروئے تعلیق نکبت نسیم طایف  
 چنین قصاص شرع گزین نفع

ز کم زگر به بیدست گریه صیاد      که مرغ بیند و بر شاخ پیچد بکشايد  
اگر یاعد یتیم خود سری دارد      بخون گریه همان به که دست نماید  
بقای قمری و عمر کو ترا خواهد      قرارگاه قفس را بلند فرماید

اما ابا قاسم خان بعد از ملاکوخان بر سر ملک جلوس کرد پادشاه به قاهره و مردانه و باراسه  
و تدبیر بود وزارت بصاحب متفق و خواجہ شمس الدین صاحب دیوان داد و لشکر بروم فرستاد یعنی  
از روم مستخرج کرد و صدر مراغه را خواجہ نصیر الدین اگر چه بر دزگار ملاکوخان بنیاد کرده در عهد ابا قاسم  
با تمام رسانید سی توکان ابا قاسم خان بر آنجا خرج و ابا قاسم خان تائبان در ایلاق و زمستان و مرغ  
بود و بهشت سال در اکثر ابران زمین به تنها پادشاهی کرد شب در مرغزار او جان در حوالی  
تبریز نشسته بود ناگاه وحشی در و ظاهر شد گفت مرغ غنیمت قصد من دارد تیر و کمان بمن دمید  
چون تیر و کمان بدست گرفت فی الحال بنیتا دو جان حق تسلیم کرد و کان ذلک فی شهر سمنه  
اربع و سبعین و ستائید.

## ذکر ملک الشرف و احوال رحمته الله

از اقران امامی بهریت و در اصفهان در زمان صاعده یغوریافته و در شاعری کمال است  
و این قصیده را در صفت شب محکم گفته است.

نماز تمام کرد ایلح لیلین میاست و لیلی      فرو شد ز ورق زرین بر آید شامی  
زاج میج این میریارد صد هزار انجم      چو بر رفته محیط گل شاد و خیل غانی

صفت انجم که صفت طلوع نیز اعظم است در آخر لیلین قصیده بیان کند و در چرخیات و این  
قصیده کار دارد سلطان سعید باینغری میرزا بابا سودائی را جواب این قصیده فرموده و مطلع قصیده  
بابا سودائی این است.

جم انجم چو ز جویخ شاد روان دارابی      بر آید شاه قاتم پوش ازین ایوان بخانی  
و فرید در نقیل که دهن او دین قصیده مبادرت کرد و تعجب این بیت میگویی بیک هفت  
با سخا بان فرید این بیت انشا کرد و عجب داشت طبع او ازین نیز و اشتابی و بابا سودائی

مصور تے اندوار درین بیت باز مینمایید یک ساعت بگفت این شعر در باورد سودائی اندر سپاهان کچ  
گفت آن را بستانای غالباً فقط یک ساعت از محفل دور مینمایید چه هشتاد بیت متین در ساعت  
گفتن مشکل است تاویل آنست که در عرف عوام هست که برائے یک ساعت عمر خم جاودائی  
نخور یعنی آنک فرمیتے را یک ساعت گویند و استاد است گمدر فرصت که عالم وے است  
موی پیش و انابه از عالمی است قال رسول الله الدنيا ساعة فجاهلها طاعة

### ذکر اشیر الدین اومانی ره

مرد خوش طبع و فاضل بوده و دیوان او مشهور است و در علم شاگرد نصیر الدین طوسی نور الله  
قبره بوده اصل او از بهمان است اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانستند از میگوید و این قصید  
و صفت زمستان گفته در مدح آتابک از بابک بن محمد قصیده

چنین که دید بنفشه که رنجیت بگن	بهار و از زاد بار برد در بهمن
که دود عود بکافور باشت را کبتن	بدود عود و بے ماند ابر داین عجبست
چگونه کار کند تیغ خنجر بران جوشن	چنین که جوشن بزمین آب می بنیم
بزال ماند در بند مانده از بهمن	باب بنگر و یاد آور از شنان قدیم
که سمنه بنیم از مهر یک سوزن	ز رشتہائے سفید سحاب تا فتم
بدوخت از پے عالم مضرب پیرین	بر بند بود جهان مدته و دوری ابر
چرا در ابر نهان است چشم روشن	اگر چشمه خضر است و پرده ظلمات
بسان خنجر خسرو هم آب و هم آهن	بست آب روان بچینا که کوئی هست
که روح کشور مستیت او و عالم تن	ملک مظفر دین خسرو جهان از بابک
و عنصری که بود او ستاد ایل سخن	تخلص بشنو اے یگانہ خسرو وقت
که تا پیش تو آرد زمانه تیغ و کفن	به تیغ که که بران ابر گستر و کرباس
چرخ غم که پر از ظلمت خانه تن	چرخ روز نمیناید از سپهر بخواد
که چون پیاله بی روشنت دیده من	بیار باده روشن اگر چه تیره هواست

مگر خدنگ تو مرغ است اینین منتقا  
 خدا یگانا نیست و بال خصم آمد  
 چه عاشقان چه عجب گز عشق طلعت او  
 هنر نیا با تشریف تو بایوں باد  
 مجیر دولت دین مقرر صد و عراق  
 بعد مملکت جم گر آصف او بود  
 همیشه ابلق ایام گمتند رام تو باد  
 که هست چینه او دانه دل و دشمن  
 گرفت خواهد نصرت و بال در گردن  
 هزار چاک زند آفتاب از ان زمان دین  
 بر آفتاب بزرگان سر صد و زمین  
 که هست گاه کفایت چه صد نظم  
 نیو قنای خاتم بدست امیرین  
 اگر چه ابلق ایام هست مرد افکن

### ذکر مولانا کرین الدین قبانی ره

از جمله شاعران متعین بوده شاگرد اشیر الدین اومانی و استاد پور بهاسی جامیت و از ترکستان  
 بطریق سیاحت بعراق عجم افتاده و بابر الدین جاجرمی و راضی همان مشاهیر و معاوضه و شاعر  
 و اردو فاما سخن او از سخن بدر افضل است و معجری شاعر نیز که استاد بدر جاجرمی است معاصر قبانی  
 بوده و قبانی در حق بدر جاجرمی گوید-

فصل اشعارم قبانی زان سبب نام لقب  
 مولانا کرین الدین در حق خواجہ غزال الدین این قطعه گوید-

چه شد امسال آخر اسے خدم  
 بعد ده سال حق برین دولت  
 راه من بنده خدمت و دعا  
 و هر دو دوران همان سیم گارند  
 نه منم عاقل از فتون هنر  
 نه تو مجلس شدی نه من منعم  
 تو همان مالک و من مملوک  
 هست این بیت نظم مالک فضل  
 که من رنج دیده مظلوم  
 گشتم از هر مراد دل محروم  
 و ندین بر دو بوده ام ملزوم  
 و آدمی همچنان جلول و ظلم  
 نه تویی عاری از فروع علوم  
 نه تو خادم شدی نه من مخدوم  
 تو همان حاکم و من محکوم  
 رحمة اللہ سنانی مرحوم

رزق برتست هر چه خواهی کن خواه احسان شمار خواه رسوم  
گویند قبا و لایت نزه و دلکشا است و در اقصای ترکستان است و شهر سے عظیم بوده اکنون  
شهر خراب شده و آن دیار مسکن مغول و قلاتی است و خواجہ نصیر الدین طوسی نور الدین مرقه و کتاب  
خلافت نامہ لکھی میاورد کہ پیونین طخان در زمان سلطان محمود سیکتکین حاکم قبا بوده و او سے دل  
و خیر بود و در نهایت پیروی گوش او گران شد و از ارمی گریست کہ بعد ازین آواز واد خا بان چگونه  
شوم امار و زحمہ فرمودے تا تخت اوراد میدان نهادندے و بر تخت نشستے و فرمودے تا ہر کرا  
تقلے بودے جامہ رنج پوشیدے آکس را طلب فرمودے و کیفیت بر کاغذے نوشتہ بدست او  
واوے و بغر او رسیدے چون و محوت حق را لبیک اجابت گفت و ازین جهان فانی و فاکد  
ظلمانی رخت بریاض جاوداتی بر پنج سپر داشت ملک را بر سپر ان پنجگانہ قسمت نمود و سلطان  
محمود چون سحر قند و ماوراء النہر سحر ساخت از ان پنج برادر کہ حاکم قبا بودند خراج خواست این  
قطعہ سلطان فرستاد۔

ما پنج برادر از قبا ایم ملک زمین ہمہ گرفتیم  
در یاد دل و آفتاب را ایم اکنون بتقد شمایم  
گر چرخ یکام مانگرد چہر ز ہمش فرد کشایم  
سلطان دریافت کہ غرور و نخوت در دماغ ایشان متکثر شدہ پنداشتہ اند کہ غیر از قبا  
ملکے دیگر نیست کہ گفتہ اند ما ملک زمین ہمہ گرفتیم عنصری را گفتہ تا جواب ایشان را ددیبت ایشان  
کہ این است۔

مخرو بگاہ پور آذر سے گفت خدای مخلق ایم  
جبار بر نیم پشہ آذر خوش داد سزا کہ مالکیم  
ارسلان جاقوب را بالشکر انوہ فرستاد تا گو شمال ایشان را بدہد ارسلان دستہ شہر قبار  
محاصره کرد و دو قلعه و شہر قحط خواست و آن پنج برادر عاجز شدہ و از روئے عجز این قطعہ دیگر بار  
سلطان فرستاد۔

ما پنج برادر قبا ایم در قحط و نیاز مبتلایم

شاه تا تو غریز ملک مصری  
 اخوان گناه کار ما نیم  
 مارا که بضاعتیست فخری  
 شمرنده ز حضرت شما نیم  
 بر حالت زار ما بختیست  
 از فضل و کرم که میخوانیم

سلطان چون این شعر مطلع کرد رحم آمدش و گفت قطعه اول از غرور بود واجب  
 نمود گوشمال دادن و این قطعه از عجز و نامردی و طریقت این زمان از جرمیه ایشان و گردن شکن  
 خوب می نماید فرمود تا لشکر از ولایت ایشان برخاستند و مملکت را بر پنج برادر مسلم داشت حکایت  
 کنند که ارسلان جاقوب بر روزگار سلطان محمود حاکم طوس و نیشاپور بود و امیر بزرگ بود و تارین بخارا  
 آورده اند که ارسلان با سلطان غوثی و ندی داشت و مرد صاحب خیر و مردان بود و ربطانگ بست  
 که بر سر پیر را می داشت و رومی از نیشاپور برود و راهی از طوس به راه او ساخته است و در رسته  
 زمین را باطلی از آن عالی ترین هیچ مسافر نشان نمی دید و امروز ویران است و قبر ارسلان در  
 ربطانگ درست و این ترکیب برگرد و نو نوشته اند کل ملک سیفوت کل ناس  
 سیفوت لیس الا انسان حیا که سر صد الا الملک الحی الذی لا یموت  
 چون غنیمت پیر امیر کبیر عالم فاضل معین العلماء و مرئی الفضلاء و مقصد الفقرا الذی قصه  
 سان است علم عن وصف ذواته نظام الحق والدین علی شیر غلام الله ظلال دولته علی رؤس السلیمین و ایما  
 بتجدید سنت سنیه اکابر معروف است در جنب آن ربطانگ مجدداً احداث فرمود که چشم روزگار  
 چنان عمارت نه ندیده و امروز مقصد مسافران و مطلوب مجاوران این دیار است و در زیبانی چون  
 آراسته و در رعنائی چون بوتاسی پیر است حق تعالی وجود شریف این مصلحان خیر است  
 بهر است را همیشه در پناه نمود محفوظ دارد

پیر بجای پسر هرگز آن کرم نکند  
 که دست بود تو با نالان آدم کرد

ذکر ملک الفضل و احوال عیال الدین فانی

مرد فاضل و مترنم بود و روزگار خود در فضل و استعداد ظاهر و باطن نظیر داشت و خوشنویس  
 و خوشگوی و ندیم مجلس سلاطین و حکما و حکام بود و نسب او یکسری نو شیر و آن بن قباد امیر سمر

چون نسب و نسب اور دوست فراہم دادہ نزد حکام و اشراف قبول تمام یافتہ و در روزگار خود  
ملک الشعرا فاس و عراق محکم بودہ و ہر مشکل کہ در علم شعروان دیار واقع شدہ سے ہنگام یاد و جمع  
کردند سے و دیوان خواجہ محمدالدین در عراق شہر تہ عظیم دارد و لطایف ادب و بین الخواص و العوام  
ہر کور و مشہور گویند ہمہ روز خواجہ محمدالدین باتاہک بن ابوبکر زنگی زرباختی و چنان واقع شد کہ  
اتاہک ترک لعب نزد کرد و برین کیساں گذشت و خواجہ محمدالدین این نقطہ بخدمت اتاہک فرستاد

خسرو داشت بخائے تو مرا پاد چنانک	کان تیارست زدن لاف نہستی با من
آسمان با ہمہ تعظیم و بلندی کوراست	میزد از دے تواضع و مہستی با من
تا تو برواشتی اکنون ز سرم دست کم	میزند از سر کین تیغ دو دستی با من
یاد میدار از انشب کہ رہے را گشتی	عمر باقی بنشین خوش چو شستی با من
آن شب آن بود کہ در سہویں ز دست بود	ز دمن بروم عدا تو شکستی با من
یارب امسال چہ تدبیر کنم کہ چہ چار	شہ باز د نزد امستی با من
اتاہک سعد و جواب فرستاد	

از صرہ ہای مصر سے کچھ الف و نیاہ سبب لعب نزد کردم ہر سالہ بر تو اورا  
گویند بدستے ہا این سیور حال در حق خواجہ محمدالدین مجرب سے بودے اما بتفریب شہر او را  
نوشیروان یاد دل واجب بود نوشتن سیرت پسندیدہ او تا مرتبہ بود کہ شیخ سنائی در حدیث خود و لکرا آن  
کرہ است **غیبت**

حاجبچہ برد جام نوشیروان	شاہ میبید و کرد ازو پنهان
دل خازن بہیم شہر جہارت	بہا چہ بن گرفت از چپ راست
ہر کیسہ را مطالبست سے کرد	او بہمدید و رنج و غصہ و درد
شاہ گفتا مرنج و غصہ مسج	ہگینہ را مدار در غم و رنج
کائنہ او جام برد نہد باز	دانا کہ او دید فاش نمکدراز
شاہ روز سے میان رہگدزی	دزد خود را بدید با کمر سے
کرد اشارت بخندہ کے باری	کین از آن جام ہست گفتاری

در روزگار ملوک عجم بر رعایا ظلمها واقع شد و چون نوبت بانوشیروان رسید بر عیسا  
بر انداخت و قاعده بار خوب پیدا ساخت و سد باب الابواب که اسکندر بسته بود مختل و ویران  
شده بود بانوشیروان آنرا عمارت کرد و منع لشکر و شت قباقی فرمود و مزوک که روزگار قبا و ظلم شده  
بود و نهب زندم را عدل تمام کرده و بانوشیروان روز مهر جان بتدبیر هفت هزار از عجم اصحاب  
سنگون در خاک فرو برده و ملک ساخت و قبا و بعد از آنکه شصت سال سلطنت کرده بود و در گیتی  
خود بانوشیروان را بر تخت نشاند و خود را در آتش گاه بتعبیدی که در آن کیش دستور بوده مشغول گشت  
و بانوشیروان چهل و هشت سال بعد و داد و تعظیم حکما روزگار گذرانید و در باگاه او همواره چهار  
کسی زنده بود یکی ملک ترک را و یکی هند را و یکی روم را و یکی ملک یمن و عرب را و  
هر سال یکی از ملوک چهار گانه بخدمت او آمدند و بنوبت برستقر خود قرار گرفتند صاحب  
تاریخ بنا کنی گوید در زمان دولت مامون خاتم بانوشیروان یافتند سه سطر بران مسطور و مکتوب بود و سطر  
اول این که راه تاریکست مرا چه بنیش سطر دوم عمر دوباره نیست مرا چه خواهش سطر سوم مرگ در قفا  
است مرا چه رامنش سعدی گوید بعد از هزار سال که بانوشیروان نماند گویند غرق و دهر کرده است عالمی  
همواره اشرف روزگار و دور او محبوب و اراذل در روزگار او مکتوب می بوده اند و انوری در این  
باب می فرماید

نوشیروان که طغنه صیت عدل او      تا عشر بر زبان افاضل روا نمود  
هرگز روان داشت که بداصل و سفل را      در عهد او زبان کلم در بنان بود

از سیرت پسندیده و رعایت مراسم خیر نوشیروان بمرتب رسید که علما در باب عذاب او توقف دارند  
حرمت عدل را با وجود شرک که داشتند و حضرت رسالت فرموده که ولایت فی زمین الملک عادل  
زیه درجه عدل و زهیه سعادت پادشاه عادل پادشاه است که موصوفه عادل باشد فرض کن که راست  
و در جات او چه مرتبه باشد حق تعالی این پادشاه عادل که عدل او از عدل بانوشیروان مزیت دارد  
و سیرت پسندیده او نزدیک است که بشعار خلفاء راشدین رسد سالها بر سلامت احمد مختار پاینده دار  
و دست تطاول بد اهلان و و ناز از سر رعیت کوتاه گرداند و این قاعده را که جوامع بیجان و در میان  
قلم استغفار دست گرفته اند و جسمی که کار ایشان و پدران ایشان گاه بندی بوده اکنون دم از سیات

و عمل سلطانے میزنند و دین کار نقصان دین و ملت و شکست شرع و سنت است۔

تبیخ دادن ملک ز مکی مست یہ کہ آید علم جاہل را بدست

بکی دفع فرماید چنانکہ مشاہدہ میرود کہ بازاریان و عوام الناس و مردم دیہا و صحرائے شینان  
فرزندان خود را بعلوم و سیاق میسازند و چون دین علم باندک مایہ نہ باستحقاق شروعی یا نیتند بعلوم  
واری مشغول میشوند و فسادین را اول بمسلمانان میرسد و چون از اجرام مال مسلمانان وجه معاش و  
زینت لباس آسمان بدست میآید کہ خدا زادگان ملک نیز رعیتے ترک کرده بملطری مشغول میشوند  
و غریب و ملک کفایت نقصان فاش دست خواهد داد اگر این شیوہ مذموم را بازخواست نفوذ نیند  
و منع کنند حکایت کنند کہ چون ملک شاه را در دارالسلام بغداد متخلص شد خواست تا با خلفا و صلوات  
سازد و خواہ نظام الملک را طلب کرد و گفت سہمے خواہم کہ بتجلیل باصفهان روسے و در عرض دو ہفتہ  
دو سہیت ہزار درہم سرانجام نمودہ بجا کہ نظر پیکرسانی و خواہ را اجازت اصفهان داد و خواہ بدینور  
در خانہ کدخدائی نزول کرد و ان مرد خواہ را خدمتگاری چنانکہ شرط است بجائے آورد و شب خدمت  
خواہ نشستہ بود عرض کرد کہ موجب پیست کہ خواہ بدین تعجیل میرود و اباب و تخیل ہمراہ نیست خواہ  
گفت سلطان را خبر چی ضروری دست دادہ من میرودم تا در دو ہفتہ دو سہیت ہزار درہم از اصفهان  
بخرانہ رسانم و بہقان بعرض خواہ رسانید کہ مرا بدولت پادشاہ چہار صد ہزار درہم استخوان و نیادی است  
و مرد پیرم و پسر قابل دارم و میخوام کہ مرا بعلوم و خط استیفا بشاگردی و ہم من مرد و ون و بے اتھاقم  
و سلطان مثل من مردم را منع این نوع کار فرمودہ سے رسم و فرزند خود را بدین علوم باستخوان و نیادی  
داد اگر شہادین شغل بچہ من اجازہ از سلطان حاصل نمایند و سہیت ہزار درہم نقد بخرانہ سلطان خدمت  
میکنم خواہ از پیرم و این سخن شنید بسیار خوشحال شد و این را کفایتی مستحسن تصور کردہ در خانہ  
و بہقان ساکن شد و کیفیت احوال را بدست قاصدے لبطلان عرضہ داشت نمودہ سلطان چون  
مکتوب خواہ مطالعہ کرد و در غضب شد و رخسارہ مبارکش برافروخت و سرگندہ فرود کہ اگر محاسن سفید  
نظام الملک و تنگہ او نشدی و حق خدمت او کہ در حق پدرم و حق من مدہ تہاست موکد و نہایت  
است اورا رسوا ساجتی آخر خواہ نمیداند کہ مرا بال و بہقان امتیاز نیست تا از روی حرص و طمع  
مال از او بشانم پس اورا کہ اہلیت و استحقاق نباشد بکار مسلمانان نصب کنم و از کار ہا تالپ نہیزد

بمسلمانان رسید و مرا نکویش کند که ملک شاه رشوت گرفت و نا اہلان را علم اشراف و بزرگان اذن فرمود ہما ناخواہ و دشمن من بودہ و من اورا دوست تصور سے کردم و بدو نوشت کہ بکاری کہ ماذون شدہ برو تو وقت مکن غرض کہ سلاطین کار ما بزرگ بمردم خورد و نفرمایند مبالغہ بدین منوال داشتہ حکایت سلطان بخر را پرسیدند کہ دران وقت کہ بدست غزان گرفتار بودے کہ تلکے بدین دست و آراستگی کہ ترا بود چنین غفل شد گفت کار ما بزرگ بمردم خورد و فرمودم و کار ما خورد بمردم بزرگ مردم خورد کار ما بزرگ نیا رستند کرد و مردم بزرگ از کار ما خورد عار داشتند و در پے زفتند ہر دو کار تباہ شد و نقصان بملک و دولت رسید۔

جز بخردمند مفر ما عمل گرچہ عمل کار خوردمند نیست

## ذکر ملک الافاضل پور بھاجامی

بغایت مرد مستعد و قابل و فاضل بودہ و آبا و اجداد او قضاۃ ولایت جام بودہ اند و او مرد خوش طبع بودہ و بدین پایہ سرفرو دنیا در وہ ہموارہ با مستعدان نشستی و بیشتر اوقات در ہر روز گزار گذرانیدے و او شاگرد مولانا کن الدین است کہ بقبائی مشہور شدہ بروز کار ارغون خان در ملازمت خواجہ وجیہ الدین زنگی بن طاہر فروہر بیت بہرین رفت و با خواجہ ہام الدین مشاعرہ کہ دو روز بحور مشککہ قصاید دارد و این غزل اور است بیت

بر بیاض آفتاب از شب رقم خوابد کشید	ماہ را بر صفحہ مرغی تسلیم خواہد کشید
یارب این کیفیت خون کورایم خواند	تا کہ از سجاد ہمدیان ستم خواہد کشید
امشب اسے شمع از سرالین ہلکان جو	بیدے سرور گریان عدم خواہد کشید
چند باش امشب اسے ہماییت لولیان	کز سرشک چم من و یوار غم خواہد کشید
میکشد بار غم محبوب و سید اند بھا	بہر کہ عاشق شد ضرورت با غم خواہد کشید

و این قصیدہ ہم اور است در مدح خواجہ اور است در مدح خواجہ وجیہ الدین زنگی اور اصطلاح لغت مغولی بسیار مستعدانہ گفتہ است و برین نسق شعر در دیوان استادان کم دیدہ ام۔  
ایکروہ روح بالبل لعل تو نوکری محبوب ازیکے و نگاری و چادری

نوین نیکوئی و مغلوب ترا  
 درین غم تو ز بس ناله سخت  
 هندوستان زلفت ترا چشم ترک تو  
 قلمان طوطاے تو چون کلک بخیان  
 کردند ترک برب حیون چشم من  
 تمنای غم تو زواشک آل من  
 کردم شمش لبست جان بوسه  
 ماسمش کنیم بسم در مجاہدہ  
 بیدگان بختی قائلان اعظم ملک  
 اسے صاحب کہ بہت نہ لیں حکم تو  
 امان گشت بالعبت تابش تو برب  
 متقاولان عقل تو در راہ مملکت  
 بر شہدہ سخائے تو آتش عطا دہند  
 توشیحی ہمت تو ز بہر قسرتغیر  
 میر کو عنایت تو اغیر لاشی کند  
 انگس کہ اور سید نیاسایے حکم تو  
 احتاجی سیاست از بجی اجل  
 پور بہا دعاچی در گاہ دولتت  
 سو فاست حضرت تو فرشتادان دعا  
 نوشد مگر ز سر غوث انعام عام تو  
 باد شمش کند چو گنی تربیت روا  
 ہرگز گشتہ اند وین اصطلح شعر  
 نشیدہ است در عرب و در جم کے

از قصد تقاریر بدو باری  
 خون شد دل چرک و رعایا لشکری  
 بلخاک کردہ بچو تو شون نکووری  
 کردند شق بر رخ تو خطاے غوری  
 خیل خیالی تو چو تومان سیاوری  
 تمنائے رخ برورق زر جھری  
 سورخامشی نمیکند از راہ کافری  
 زین قصہ پیش داد آفاق کسیری  
 وارورہ تہک جی و راہ بہاوری  
 ترک و مغول و تازی و رومی ببری  
 تسخ برورے تو غرشتہ غوری  
 بستند دست فتنہ و جہراے لشکری  
 باورچیان یکا سہ زمین مشتری  
 بر بست بال سر پتر کبوتری  
 بر سر کشد برندق او چرخ چنبری  
 در خاک تیرہ خشت لحد کرد ببری  
 در گردن عدوی تو بند دو چنبری  
 گشت ست اشکبار غم او بخوری  
 یادش مگر بخاطر عاطر در آوری  
 و طوسے خشتش تو ایلیغ تو گوری  
 در شعر اقلای و قطران دانوی  
 فدوی و دیتی و پندار و جھری  
 زنیسان قہمیدہ زمغری بختی

تا هست کار ملک بیاسای پادشاه تا هست حکم شیخ بدین پیمبری  
در حفظ خویش ایزوت اسرشی کشد پائیده بار ذات نواز فصل تنگدی

اما ارغون خان در روزگار دولت پدرش اباقا خان پادشاه خراسان بود چون اباقا خان  
وفات یافت در خطه تبریز شهر اوگان و امرای برعم او احمد بن ملاکو خان اتفاق کردند و او را بر تخت نشاندند  
و احمد خان پادشاه بنیکو سیرت بوده و میل تمام باسلام و اسلامیان داشت و گویند مسلمان بود  
اما از براسی مصلحت اسلام ظاهر نمیکرد و بعد از پنجاه که بر سر پختانی جلوس کرده بود عزمیت خراسان  
نمود و ارغون خان از منهرم شد و از طوس را دوکان پناه بقلعہ کلات برد و احمد خان قلعه را محاصره  
نشانست کرد که آن قلعه را دور و دوازده فرنگ است و دور و دوازده و دیگر که حکم است مثل برج  
و بار و آن قلعه هیچ جایست و دوران قلعه لشکر با آب خود و غنای است و ارغون بعد  
از یک ماه پیش علم آمد و عذر خواست و احمد خان را شفقت عمومی در کار آمد و آسیبه با ارغون نرسانید  
و خود کوچ کرده بطرف عراق روانه شده ارغون خان را با جمعی از خاصان خود سپرد که از عقب میانه رود  
منکی بوقا که مقدم آن مردم بود با ارغون خان عهد بست و او را خلاص داد و بانی مردم با ارغون  
یکجست شدند و لشکر استرا و دیدنشان پیوست و در عقب احمد خان روانه شدند و چون احمد خان بخارا  
رسید خبر ارغون خان بشنود مضطرب شد و بتجلیل خود را به تبریز رسانید و والده را همراه داشت و عرافه  
همه لشکریان از برگشته با ارغون پیوستند و او فرار کرد و او را در دامغان در بان سلطان با ارغون گرفتند  
و حکم ارغون خان بپاک شد و سلطنت ایران با استقلال بدست ارغون افتاد و مقام آنکه شمس الدین  
محمد صاحب دیوان بعد از اباقا خان با احمد خان رجوع کرده او را در حوالی قزلباغ تبریز پیا رسانید  
و از مشایخ و از علمای و شعرا که در روزگار ارغون بوده اند شیخ مصلح الدین سعدی ره و از علمای و شعرا  
خواجہ بهام الدین تبریزی و مولانا علامه قطب الدین شیرازی و غریزی و وفات علامه گوید -

باز سیه کرد چرخ کج فستار در سه روزه آه اذان بازی  
زال و یارفته از که هجرت رفته در پرده قطب شیرازی

## ذکر مولانا عبد الفتاح در نائی

از اقران شیخ سعدی ست مردے تارک بودہ و ہموارہ بقناعت روزگار گذرانیدے  
 و خوشگوے ست و سخن بائے شیخ سعدی را تمنج میکند اما قصبہ ناکین از اعمال اصفہان است  
 و در قدیم الایام داخل یزد بودہ قصبہ خوش ہوا و در سر سیلابانی کہ میان یزد و اصفہان است واقع  
 شدہ و پنیہ نرم و آں جا حاصل مے شود خود رنگ و ملکہ ناکین درین روزگار بے نظیر است و این  
 غزل از مولانا عبد الفتاح است -

ایک چشم تو چشم من بختی	ہیچ چشمے چشمے از چشم تو نیکو تر ندید
چشمہ نوش تو دارد چشمہ جوان و یک	چشم من زان چشمہ جز چشمے پراز گوہر ندید
با خیال چشم تو رضوان کہ چشم بخت است	خورد چشمش نیاید چشمہ کوثر ندید
چشم آن دارم کہ از چشم زانی قطره دار	زانکہ چشم جز چشمہ نیست چشمہ انور ندید
راز دوسے چشم تو چشم من بصیر ندول	چشم را خونبار کرد و چشمہ سار خود ندید

## طبقہ ہمام

درین طبقہ ذکر بیت فاضل ثبت است و بعد از این ذکر غزل گویان ثبت کردہ مے شود  
 و بعضے موصدان و عارفان با وجود استغراق و حال از دریائے عرفان در دانہ سیردن آورده اند  
 و رطلی تذکرہ از روسے گستاخی ذکر ایشان کہ در دریائے حقیقت است بقید کتابت درجی آئید رہ -

## ذکر سلطان المتحقیین شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ

و ہو محمد بن ابراہیم العطار نیشاپوری مرتبہ اوعالی است و مشرب اوصافی و سخن اورا تازیانہ  
 اہل سلوک گھنہ اند و در شریعت و طریقت یگانہ بودہ و در شوق و نیاز و سوز گذار شیخ زمانہ مستغرق گب  
 عرفان و غواص دریائے ایقان است شاعری شیوہ او نیست بلکہ سخن او از وراست غیب است

و این طریق را بدو منسوب کردن عیب است اصل شیخ از قریه که گشت من احوال نیشاپور شیخ  
 عمر در زیارت گویند صد و چهارده سال عمر داشت و ولادت مبارک او در روزگار سلطان بخرن  
 ملک شاه بوده در شعبان امظم ۵۳۳ هجری بیت و نه سال در شهر نیشاپور بوده و در شهر شاد شاخ  
 بمشاد و پنج سال و بعد از قتل شیخ کسب سال شهر شاد شاخ خراب شد بسیاری از اکابر و مشایخ و بزرگان  
 و با عارفان صحبت داشتند و چهار صد کتاب اهل طریقت را مطالعه نمود و جمع کرده و در آخر حال بر تهر  
 عالم فنا رسید و متروکی و معتکف شد و عزیزی در باب زلزله که در نیشاپور بود و بکرات واقع شد  
 میگوید بیت

اندر سه زمان سه زلزله نازل گشت      بدو پانصد و اندک شد شهر خراب  
 و آن زلزله بار دوم ششصد سی      آن زلزله بار سوم هشتصد و هشت

اما بسبب توبه شیخ آن بود که پیدا و در شهر شاد شاخ عطار عظیم القدر و رونق بوده بعد از  
 وفات پدر او بهمان طریق بطارے مشغول بود و دکانی آراسته داشت چنانکه مردم را از تماشاخانه  
 آن دکان چشم منور و دماغ مطهر شدی شیخ روزی خواجه و ش بصدر دکان نشسته و پیش او غلامان  
 چالاک بنحیث که بکشته نگاه دیوانه بلکه در طریقت فزانه بدر دکان رسیده و تیز نیز در دکان نگاه کرده  
 بلکه آب چشم گردانیده و آب کرده شیخ در پیش را گفت چه خبره می نگری مصداق آن است که  
 زود در گزری در پیش گفت ای شیخ من کبابم و بجز خرقه ندارم اما خواجه بزرگ بطریق عقاید غنی است  
 در وقت رحیل چیسیت تدبیر      من زود ازین بازار میروم گزشت

تدبیر انتقال و احوال خود کن و از دوسه بعیت فکری در حال خود کن گفته چگونه میگذری  
 گفته این چنین و خرقه از بر کنده زیر سر نهاده جان بختی تسلیم کرد شیخ از سخن مجذوب پرورد گشت و دل  
 او از خشکی بوسه مشک گرفت دنیا بچه فرج کافر سر و شد و کان بتاراج داد و از بازار دنیا بیزار شد  
 باز رسته بود و باز رسته شد و در بند سودا بود و سودا در بندش کرد که این سودا موجب اطلاق و مجرب  
 بازماند و مطراق القصد ترک دنیا و نیادی گرفته بصومعه شیخ الشیخ العارف رکن الدین اکاکتس مر  
 رفت که در آن روزگار عارف و محقق بود و بدست شیخ توبه کرد و بجا هدایت و معاملات مشغول شده چند سال  
 در حلقه درویشان شیخ بود پس از آن زیارت بیت الله الحرام رفته و بسوی مروان حقاقر یافته و

خدمت کرده مدت هفتاد سال جمع نمودن حکایات صوفیه و مشایخ بود و هیچ کس را از این طریق این ماده جمع نشده بود بر رموز حکایات و اشارات و حقایق و دقائق کے مثل شیخ عطار صاحب وقوف نشدہ در نہایت کمال بحرے بود و از خود ہمت او مصروف بر فنی خاطر در گوشت نشسته و در بر روی غیر بیت ہزاران ابکار اسرار در خلوت سرانے او جلوه ساز بود و در شہستان او و در میان حقایق و دقائق محرم راز اشعار او از آن مشہور تر است کہ درین کتاب شرح توان داد و رموز و اشارات او از ان عالی تر کہ شئمہ در تہذیب کتاب شرح آن داد حکایت آفودہ اند کہ چون شیخ در گذشت و در آن چین پسر قاضی القضاۃ یحییٰ بن محمد کہ بزرگ نیشاپور بود فرمان یافت مردم صحت یزد کہ آن پسر را در قدم شیخ دفن کنند قاضی یحییٰ قبول نکرد و گفت کہ پسر من روانہ باشد و در پیر پائے پیرک افسانہ گوئے باشد و فرزند او را جاسے دیگر دفن کردند و آن شب قاضی در خواب دید کہ در سر رودقہ منور شیخ عطار است و ابرار و اقطاب و رجال اللہ جمعند و صد ہزاران متاع نور در نشان و نجوم غنایات از افاق ہدایت نشان مجبور اکابر بر سر قبر شیخ بحرمت تمام مراقب اند قاضی از اصحاب شرمندہ بلکہ محبس نارفتہ باز گشت فرزندش را و پدر گریان و زاری زار میگفت اسے پدر فقیر کردی و مرا از برکت قدم رجال اللہ محروم گردانیدے زود دریاب کہ بہشت من اقدام بر است و مرقد من در قدم عطار قاضی صباح بعد ز پیش اقرار شیخ آمد و بالتماس مقرر نمود کہ فرزندش را در قدم شیخ دفن ساختند و از ان جرأت تو بہ گردانید و مریدان و محققان شیخ شد و در سر قبر شیخ عمارت ساخت و قبر شیخ در بیرون شہر شاد شاخ در محلی کہ موسوم است بشہر بازارگان و عمارت ان را ویہ مقصود ویران بود اما چون ہموارہ رائے صواب نمائے و خاطر مشکلتاے امیر جمیل خیر فاضل معین دولت و ملت برد گرفتہ نظام یحییٰ ملت و ملت برد گرفتہ نزار نظام الحق والدولہ علی شیر غر نضرہ بالتائید بنوعین مع صرفت و احیاء سنت سنیہ اکابر باطنی پیغمبر و برود شیخ عطار کہ لمجا زوار است عمارتے ساخته کہ در دلکشتائی پر نور تر از روزخہ رضوان و در فروغ غشی جلال تر از غر جہان است و زبان اہل زبان حسین ابن محمد خیرت و مرکز بیوات و اید با بدن بیت نم نم و دہیز اہل نجات است نام نیک صواب و زین چو دگر زنی کل من علیہ السلام حق تعالی تو فی حق رفیق سعادت این در پائے تحقیق و بحر تصدیق کما دوا بنی و عترت شیخ

را دیوان اشعار بعد از کتب مثنوی پهل هزار بیت باشد از آنجمله دوازده هزار رباعی گفته و از کتب  
طریقت نیز کثره الاولیا نوشته و در سبایل و دیگر شیخ منسوبست مثل اخوان الصفا و غیر ذلک  
و از نظم آنچه مشهور است این است اسرار نامه الهی نامه مصیبت نامه جواهر الذات و صیت  
نامه منطلق الطیر پهل نامه حمید نامه شتر نامه تخار نامه شاهنامه و دوازده کتاب نظم است و دیگر نیز  
پهل رساله نظم کرده و پرواخته اما نسخ دیگر متروک و مجهول است و قصاید و غزلیات و مقطعات  
شیخ مرغ رباعیات و کتب مثنوی صد هزار بیت بیشتر است زهت بحرے که از مزج آن در معانی  
بسال زندگانی افتد و جسته ترک و تمین از قصاید شیخ چند بیت نوشته میشود بیت

اے روی در نهفته بازار آمده / محلقه بدین طلسم گرفتار آمده  
یک پر تو او فکند جهان گشته چو غوغا / یک تخم گشته این همه دربار آمده

و در توحید و قصاید ابیات فرا دارد که بعضی از اکابر از شرح نوشته اند و سید علی دین  
آسی ره قصاید شیخ را شرح گشتی و این قصیده که بعضی از آن وارد میشود شرح منظوم گفته و در توحید  
این قصیده مآل شیخ عالی است.

بحان خالق که صفاتش ز کبریا / بر خاک عجز من فکند عقل انبیا  
گر صد هزار سال همه خلق کائنات / فکرت کند و صفت عزت خدا  
آخر بعجز معرفت آیند کاسه آه / دانستم شد که هیچ نصیب ایم ما  
اسخا که بحر نامتناهی است مویزن / شاید که شبنم بکند قصد آشنایا  
و انجا که گوش چرخ بدزد ناگردد / ز نور و سیوسه نوا چون کند لوا  
در جنب نور ذات بود ظلمت گداز / الباری الطلیعه و الشمس فی الضحا

و در آخر غرض شیخ ترک اشعار کرده اگر بنواد معنی درست و ادبی در شیوه رباعی بیان نموده  
و این رباعی در نهایت حال گفته

هر چیز که آن براسه ما خواهد بود / آن چیز همی بلاسه ما خواهد بود  
چون تفرقه در بقایه ما خواهد بود / جمعیت ما فاسد ما خواهد بود  
مرغی بودم پریده از عالم راز / مابو که پریم ز تنبیه صیدی به قران

چون ایچ سے نیا نم قسم از زبان در کہ در آدم برون رقم باز  
 آتا شیخ در فطرات چنگیز خان بدست لشکر مغول اسیر شد و در قتل عام شهید شد و سبب شهادت  
 او آن بود کہ طوطی روح مبارکش از زندان نفس بدن ملول شد و میخواست کہ لشکرستان وصال  
 رسید تحویل قتل خود می نمود گویند کہ مغلی می خواست کہ شیخ را بقتل رساند مغلی دیگر گفت این  
 پیر را کشتی کہ خونبار او هزار درم بدیم مثل ترک قتل شیخ کرد شیخ گفت مغرورش کہ بهتر ازین خجاستیم  
 خرید شخصی دیگر گفت کہ این پیر را کشتی کہ خونبار او یک توبه کاه است بدیم شیخ گفت بفروش  
 کہ بهتر ازین نمی آرد شیخ شربت شهادت نوش کرد و بدرجه سعد او شهادت رسید و کان  
 ذلک فی عاشر جمادی الثانی سنه سبع و عشرين و ستائیه و بعضی سنه اثنی و ثلثین  
 و ستائیه و بعضی سنه ست و عشر و ستائیه نوشته اند اما سند خرقه شیخ عطار خرقه تبرک از دست سلطان المعین  
 مجد الدین بغدادی وارد و شیخ عطار در طفولیت نظر از قطب عالم حیدر یافته و کدکن کہ مولد شیخ است  
 در ناجی زاده است و پدر شیخ ابراهیم بن اسحق عطار کدکنی مرید قطب الدین حیدر بوده و شیخ  
 عطار حیدری نامہ در ایام شباب بظلم آردہ چون در ایام صبا بودہ ہر چند بہ سنہا شیخ نامند  
 نیست اما بہ تحقیق سخن شیخ است و بعضی می گویند کہ حیدریان آن نظم را شیخ بہتہ اند و آن اعتقاد  
 غلط است اما قطب الدین حیدر از ابدال بودہ و مجذوب مطلق متحقق معتقد حیدر نامہ در صاحب  
 باطن و اہل ریاضت بودہ و یکصد و دہ سال عمر داشتہ و بعضی گویند یکصد و چہل سال عمر  
 یافتہ و از نثر او خانان ترکستان است و پدر او سالور خان نام بودہ و او مجذوب از مادر متولد شدہ  
 و کرامات و مقامات او مشہور است و در تالیف سنہ سبع و ستین و خمسائہ رحلت کردہ  
 و در زادہ مدفون است و بعضی وفات او را در سنہ اثنی و ستائیه نیز نوشته اند۔

### ذکر ملک العارفين مع لانا جلال الدين رومي

وہو محمد بن الحسن البخاری البکری قدس سرہ العزیز پیشوائے متحققان عالم و مقبول خواص  
 و عوام دل پاک و مخزن اسرار الہی و خاطر فیاض او مبطناوار نامتناہی بودہ طریقت و مشرب او  
 تشنگان داد سے طلب را بزال عرفان میراب ساتھ سیرت و مذہب او سرکشگان تیرہ جہالت

را بسجد الیقین را بهیروی نموده در تحصیل علوم یقینی عالم ربانی و در مراتب توفیق و تحقیق اسلک  
صمدانی رموز و اشارات عالم غیب را بشیوه سخن گسری بیان کرده و طریق عین الیقین ابابواسطه  
علم الیقین بعبان رسانیده۔

معنی چون براوج نواک بحر فخر از شرف لؤلؤ منظوم بر ساحل فکند از هر طرف  
زبان قلم از تحریر کمال او عاجز و قاصر است و در همه مذہبها ستوده و نزد همه طایفه مقبول  
بوده اصل مولانا از بلخ است و پدر او مولانا بہار الدین ولد سرخیل علمائے بلخ بوده و در روزگار  
سلطان محمد غورزم شاہ حشمت یافتہ و عظمت تمام یافتہ و با وجود علم ظاہر و تصوف سخن گفتہ اہل  
بلخ اور عظیم متقداند و ہر گاہ وعظ گفتے در پائے منبر از اخص و عام مجلس عظیم منعقد شدت  
سلطان محمد برو حسد بر و بمعاذات مولانا برخاست مولانا بہار الدین از سلطان رنجیدہ اصحاب  
واہل و عیال را ہمراہ برداشتہ از بلخ بیرون شدند و قسم یاد کرد کہ سلطان محمد غورزم شاہ تا  
پادشاہ باشد ہر بلخ و بخارا ورنیاید و از اصحاب و متعلقان و فرزندان جماعتی کشید ہمراہ مولانا  
بہار الدین عزیمت حج نمود و در آستانے آن سفر بہ نیشابور رسید شیخ فرید الدین عطار بدین مولانا  
بہار الدین آمد و در آن وقت مولانا جلال الدین کو دک بود شیخ عطار کتاب السیرۃ نامہ را بہمدیہ  
بمولانا جلال الدین داد و مولانا بہار الدین را گفت زدو باشد کہ این سیرت کش در سوختگان عالم  
زند از نیشابور عزیمت بیت اللہ احرام نمودند و بہر شہر و ولایت کہ مولانا بہار الدین رسید مقدم  
اور اکابر عزیز و محترم داشتندے و از او استفادہ علوم ظاہری و باطنی نمودندے و بعد از سفر حجاز  
عزیمت دیار شام و زیارت انبیاء نمود و بعد از چند سال بساحت بظرف روم افتاد و در  
حال مولانا جلال الدین و پدرش مرید سید بران الدین ترمذی بودہ اند و سید مرید بزرگ  
واہل باطن است و در سفر شام و حجاز با مولانا بہار الدین مصاحب بودہ و در شام بخارا رجعت  
نزدی انتقال نمود و در وقت رحیل مولانا را وصیت کردہ و گفتہ کہ کثاکار شام و روم نماید بود و در  
روزگار دولت سلطان علاء الدین و اصحاب روم اقامت و اہل روم بغایت معتقد و مرید او  
شدند و سید علاء الدین نیز با اقربا و فرزندان ارادت ظاہر ساختہ از جلال و روم مولانا بہار الدین  
شہر قنیرہ اختیار کردہ و بو عطا و افادہ مشغول بودے و سلطان علاء الدین اورا انعام و رحتی مولانا

تقدیم رسانیدے و مولانا را احترامی زاید الوصف دست داد چنانچه مولانا در رساله نظم که در تاسیخ  
پر راجد خود نوشته این ابیات مذکور است۔

چون بہار ولد یروم رسید      حرمت از اغنیاء روم بدید  
شد مریدش علاء الدین سلطان      نہ ہمین شاہ جلد ایشان

و مولانا بہار الدین چند سال در روم با علم و افتادہ و منصب مقدس و پیشوائے علمائے  
روزگار گذرانید و در شہر سنہ اصدی و ثلثین و ستائیم ہجرات حق انتقال کرد و بطریق  
ارث و وصیت مولانا جلال الدین پیشوائے اصحاب و جانشین پدید شد و سلطان ولدہ بن  
باب گوید۔

چون بہار ولد زمان حیات      بسر آورد در رہ سنات  
جان بجان بخش خویشین بسپرد      رخت انین کہنہ دیر برون برد  
بسیکس در جهان مدد نشان      کہ برون شد جنازہ تراشان  
چون بہار زین بہان طال آورد      دولتش روئے در جلال آورد

و علم و کمال و عظمت و اقبال مولانا جلال الدین اضعاف پر بود چنین گویند کہ چہار صد  
طالب علم بدست مولانا حاضر شدند و سلطان روم از اعتقاد عظیم و مبلغ در حق مولانا بود و در  
انتائے این حال در طلب دامن گیر مولانا شدہ از عالم ظاہر حضور کی نے یافت و میخواست  
کہ بواسطہ خود را از قید صورت بسرد معنی رساند چند صاحب کمال را در روم مولانا دریا نشین  
شیخ الشیوخ صلاح الدین زرکوب قدس سرہ العزیز کہ خرقہ او بچند واسطہ شیخ نصیر الدین البخیب  
سمرودی میرسد و این اخئی کہ از ابدال و افتادہ بودہ در آخر دست راست در دامن  
شیخ العارفین محقق حبیبی حسام الدین میزند۔ و ہذہ الابیات فی الاثناء۔

اے ضیاء الحق حسام الدین یا      این سیم و قتر کہ سنت شدہ بار  
دستے این منشوی تاخیر شد      سالہا بایست تاغون شیر شد

و بعد از دستے شمس الدین تبریزی قدس سرہ العزیز بسروقت مولانا رسید و حالات شمس  
اکست کہ او بسر علاء الدین بودہ کہ از نثر او کیا بزرگ امید است کہ دلیل اسماعیلیان بودہ و خود

علاء الدین از کمیش آبا و اجداد تبرانموده و دفتر در سایل ملاحظه را بسوخت و شکار اسلام در قلاع  
و بلاد ملاحظه ظاهر ساخت شاه شمس الدین را بخواندن علم و ادب پنهان به تبریز فرستاد  
و او مدتی در تبریز بعلوم و ادب مشغول بود و در کودکی از غایت حسن او در میان عورات مکه  
میدانفته اند که چشم تا ازل دنا محرمه بدو نیفتد و از زنان تبریز زردوزی آموخته و زردوز  
از آن سبب مشهور است اما صاحب نظم سلسله الذنب آورده که شمس الدین را آنکه میگوید  
که فرزند خاوند علاء الدین که موسوم است بنو مسلمان غلط است و او پسر زانلیست از شهر تبریز  
و بعضی گفته اند که اصل او از خراسان است از ولایت بازر و پدر او بواسطه تجارت تبریز افتاد  
و شمس الدین در تبریز متولد شده و بنده میگوید که از هر کجا باشد باطل کار معنی دارد نه صورت و نه  
دانشانی عالم روح است نه در تولد اجساد پست

آن کس که ز شهر آشنایست و اندک متلع ماکجائست

الفصل شمس الدین در علوم ظاهر با هر شد ذوق سلوک و طلب قابلیت الهی داشت  
و امن گیر او شده مرید شیخ الشیوخ العارف رکن الدین ره شد و در معرفت و ریاضت سلوک  
مقام عالی یافت و شیخ را در حق او اعتقاد و اشتهاس زیاد از وصف دست و او اما شایسته  
شیخ رکن الدین شیخ الاسلام ضیاء الدین ابو نجیب سهروردی قدس سره الغریز میرسد و او مرید  
شیخ احمد غزالی و او مرید شیخ ابوبکر نساج است و شیخ ابوبکر مرید شیخ ابوالقاسم گفانی و شیخ ابوالقاسم  
مرید شیخ ابوعثمان مرید شیخ ابوعلی کاتب است و شیخ ابوعلی مرید سید طایفه ابوالقاسم جنبی بغدادی  
است و شیخ جنبی مرید خال خود شیخ سری بن مفلس سقزی و شیخ سری مرید شیخ ابونفوس معرفت  
رکنی است و از شیخ معروف سلسله و شوق است سلسله بانام علی بن موسی الرضا علیه السلام  
میرسد و از پدر بر پدر تا حضرت مصطفی صلی الله علیه و سلم و شیخ دیگر معروف مرید ابوسلیمان خاوند  
طائی است و شیخ داد و مرید حبیب عجیب است و حبیب بنی بصری است و حبیب بنی  
مرید امیر المؤمنین علی ع است چون جوئے به چشمه ولایت بر سید این سلسله فقر بغایت  
بر سید رضوان الله علیهم اجمعین آیم بسر سخن شمس تبریزی روزی شیخ رکن الدین شمس را  
گفت ترا سیه باید رفت و در روم سوخته ایست آتش در دلت باید زد شمس با شارت

پیر روی بروم نهاد و در شهر قونیه دید که مولانا بر اثر شتر نشسته و جمعی موالی در رکاب او روان از  
مدینه به بخانه میرود و شمس الدین از روی فرست مطلوب را دریافت بلکه محبوب در جلو مولانا  
روان شد و سوائے که غرض از مجاہدت و تکرار و دانشن علم چیست مولانا گفت روش سنت  
و آداب شریعت شمس گفت ایہنا ہمہ از روی ظاہر است مولانا گفت در اسے این چیست شمس  
گفت علم است کہ معلوم رسی و اندویوان ستانی این بیت بر خواند

علم کہ تو ترا بہ ستاند جہل ازان علم بہ بولوبسیا

مولانا ازین سخن متحیر شد و پیش آن بزرگ افتاد و از تکرار و درس و انادہ بازماند و بخواہ  
شمس را طلب کردی و با او صحبت داشتی و بہ تنہا با او بحر ارفیق و شور و شوفا از موالی و اصحاب  
بر آمد کہ سر و پا برہنہ سید عی آمد و مولانا را از راہ برد و ہموارہ تشبیح زدند و شمس الدین از  
مولانا پیمان بجانب تبریز گریخت و مولانا را سوز اشتیاق این قطب و امیر محبت در درون  
شعلہ زدی و بی طاقت شدہ بطرف تبریز آمد و باز شمس را ہمراہ بروم برد و مدت دیگر و زکار  
در صحبت او گذرانید از مریدان و اصحاب مولانا بمعادات شمس الدین مشغول شدند ضرورت این  
نوبت غزیت شام نمود و سال شمس الدین در نواحی شام بود و در آرزوئے مولانا میخواست  
و قولان را سے فرمود تا سرود عاشقانہ سے خواندند و شب در و زبہل مشغول شدہ بود و اکثر  
غزلیات کہ در دیوان مولانا مبطور است در فراق شمس الدین گفتہ و گویند در خانہ مولانا ستونی نبود  
چون غرق بحر محبت شدی دست دران ستون زدے و بحر آردی و اشعار گفتہ و خواندے  
و مردم آن اشعار کوشتندے و علالت مولانا طوئے وارد و این کتاب تھل تحریر کن نے آورد و  
ہر کس را ذوق دانشن مولانا باشد رجوع بر سالہ و لذت نامہ نماید کہ جمیع این حالات دران  
رسالہ مندرج است و دیوان اشعار مولانا سی ہزار بیت است و مثنوی اچیل و ہشت ہزار  
بیت گفتہ اند و بعضے زیادت و بعضے کم نیز گفتہ اند

کہ نامکے بسر و طلب کعبہ دیدند چون عاقبت الامر بمقصود رسیدند  
از رنگ یکے خانہ اعلائے کرم اندر وسط وادی بے فرع بدیدند  
رفتہ دور تا کہ پہنند خدا را بسیار بختند خدا را و ندیدند

چون معتکف خانہ شدند از مستی  
کے خانہ پرستان چه برستید گل و رنگ  
خوش وقت کسانیکہ خوش خلق تیر  
در خانہ نشستند و بیابان نبردند  
این خانہ دل خانہ حق و مطلق  
خوش وقت کسانیکہ در آن نہ خریدند

و ہذہ المثنوی المولوی فی معرفۃ الروح  
خود عزیزے در جهان چون شمس نیست  
شمس در خارج اگر چه بہت فرو  
در تصور ذات او را نگاہ کو،  
من چه گویم یک رگم ہشیار نیست  
شمس جان کہ خارج آمد و اثر  
میرمند ارواح ہر شب از قفس  
رفتہ در صحرا سے پہچون جان نشان  
جان ہمہ روز از گلد کوب خیال  
و صفائی ماندش و نہ لطف و فر  
جان ہائے بستہ اندر آبے گل  
در ہوائے مہر و رخشان شوند  
روح صافی بستہ ابدان شدہ  
مرغ کو اندر قفس زندانے است  
روح ہائے کز قفس ہار تہ است  
آن بزرگان این گفتند از گرفت  
گفتشان و نشان وقت نشان  
زیر و بالا پیش و پس وصف من است  
طفل روح از شر شیطان باز کن

شمس جان باقی است اور امس نیست  
مثل او ہم سے تو ان تصویر کرد  
تا در آید در تصور مثل او  
شجر کن یاری کہ اور ایا نیست  
نبودش در زمین و در خارج نظیر  
فارغان نے حاکم و محکوم کس،  
روح شان اسودہ و ابد نشان  
از زبان سود و از خوف زوال  
نہ بسوسے آسان راہ سفر  
چون رہند از آب و گل باشد اول  
ہمچو قرص ہر سبب نقصان شوند  
آب صافی در گلے پہنان شدہ  
مے بگوید رستن از نادانی است  
انیا شانی رہبر و شایستہ است  
چشم پاکان روشن افتادست نصرت  
جلہ روح مطلق است و نہ نشان  
کے بہت با ذات جان روشن است  
بعد از آتش با ملک انبار کن

۱۳ تو تار یک و طول و تیره  
 روح را توصیف الدین است  
 زانکه باد یو لعین همشیره  
 غیر نظا هر دست و پائی دیگر است  
 بحر علی در نی پنهان شده  
 جان بکینی شده نجوس کیفت  
 آفتاب و حبس عقده است جیف  
 کے خور و اوباهو اندر گو لحن  
 هر که باشد مثل گلشن وطن  
 کرم باشد کش وطن سرگین بود  
 هر که بیجان است از دانش تمیست  
 جان جان خود منظر الله شد  
 جان اول منظر درگاه شد  
 وفات مولانا در شهر قونیه روم بود در شهر سال ۶۹۹ در قونیه است سن مبارک  
 مولانا شصت و نه سال بوده و بعد از وفات مولانا سلطان ولد که خلف صدق مولانا است جهانگیر  
 و سلطان ولد عارف و محقق عالم بوده است و کتاب ولد نامہ بدو مشهور است و درین روزگار  
 صومعه و خانقاه مولانا در به اعلی دارد و مقصد زوار است و بر سر روضه مولانا علی الدوام سفره میا  
 و فرش دروشانی مرتب است و بسیار اوقاف بر آن بقعه سلاطین روم مقرر داشته اند و  
 قبر شاه شمس الدین تبریزی در قونیه است و وفات شاد شمس الدین بعد از رحلت مولانا بوده و  
 یعنی گویند که مولانا را اجنبی پیدا شده ترک درس و افاده کرده مردم قونیه آن حال را تصور کردند که  
 از بهب شمس الدین است و شمس الدین را دشمن بودند تا فرزندان مولانا را بران داشتند  
 که دیوار بر سر شمس انداخت اما این قول را در هیچ نسخه و تاریخ که بر آن اعتماد باشد ندیده ام بلکه  
 از مردیشان و مسافران شنیده ام لاشک این قول را عمت و انشاید و آنچه عارف جامی در کتاب  
 نجات الانس میگوید این است که شیخ شمس الدین تبریزی با مولانا در بعضی خاص داشته  
 که جماعتی بیابک بایک از فرزندان مولانا کین کرده اند و یکے از ان اشاعتی شیخ شمس الدین کرده  
 حضرت شیخ شمس الدین روانی بر بسته مولانا گفته که مرا بکشتن می طلبند و برون رفت  
 و زنان بے باکان یکے زخمی بر تن شیخ زد و او غرور زد که از بهیست نغره او همه بیوش شده  
 آمد چون مولانا بیرون آمد غیر از چند قطره خون از ان سلطان عاشقان اثری نیامده و در فوت آن

سلطان عارفان اختلاف است **المسلم عند الله بیت**  
 سحر عارف بجز از دیده عارف نیست **شمس تبریز کند فتم که مولا کیست**  
 اما سلطان علار الدین کیست از تشاد سلاطین سلجوقیه است و چون سلطان ملک شاه  
 روم را مسخر کرد برادر خود سلیمان شاه بسلطنت روم فرستاد و از عهد ملک شاه تار و زنگار غازیان  
 خان روم به تصرف سلجوقیه بوده است و علار الدین پادشاه با عدل و داد و محب علما بوده و در  
 حدود طائز کرد و شهر بے بنا کرده بر صفت رومی و از قیاس و مثل او سلطنت بسلجوقیه پادشاهی است  
 نشده و در شهر سنج و اربعین و ستایه این و از غارت بدایه بقا کشیده.

## ذکر املح المتکلمین صلح الدین شیخ سعدی کیزی و

و لقب شیخ مصلح الدین است و در فاضل و کمال حسن و سیرت او صاحب کمال است و در  
 حدود و دو سال عمر یافت سی سال تحصیل علوم دینی سال بسیاحت مشغول بوده و تمام سی سال  
 را مسافرت و سی سال دیگر بر سجاده طاعت گزیده است و راه و طریق مردان پیش گرفته  
 عرس بدین طریق صرف شده باشد و شیخ در روزگار آتابک سعد بن زنگی بوده و گویند پدر شیخ  
 آتابک بوده و به تحصیل سعدی بدان جاست است و دیوان شیخ را نمکدان مشهور گفته اند و در این  
 حال در مدرسه نظامیه بغداد و حلقه درس شیخ اشعوخ العارف ابو الفرج ابن الجوزی تحصیل  
 بوده و بعد از آن به علم باطن و سلوک مشغول گشته و مرید شیخ الشیوخ عبد القادر گیلانی است و در  
 صحبت شیخ عبد القادر غریبست حج نمود و بعد از آن گویند چارده نوبت حج کرده پیشتر بیاده و بغل  
 جهاد بطرف روم و هند رفته و آن درجه یافته و این باب در بوستان گوید بیت

در اقصاء عالم بکشم بے بسر برد ایام با هر کس

منع بهر گوشه یافتم ز هر گوشه خوشه یافتم

حکایت کنند که شیخ در آخر حال در شیراز زاده و بیرون شهر اختیار کرد و از آنجا که خود را  
 نیاید و بطاعت و عبادت و مراقبت اشتغال داشته سلاطین و بزرگان و صلحا زیارت شیخ  
 رفتند و طعام بآسی نذیر بجهت شیخ برودند و شیخ از آنجا غرور و از آنجا خست کرد و هر چه

باقی ماندے در زنبیلے کردے و آن زنبیل را از روزن بالا خانه آویخته و راه بهیزم کشان شیراز از  
 زیر بالا خانه شیخ بودے بهیزم کشان گرسنه آن کلیچ و حلوا و بریاہنہا متکلف را بکار بردے گویند  
 کہ شخصے جامہ بهیزم کشان پوشیدہ خواست تا با متحان آن سفرہ را اینا سازد چون دست  
 زنبیل دراز کرد و دستش در ہوا خشک شد فریاد برآورد کہ اسے شیخ بفریادم رس شیخ فرمود کہ اگر  
 بهیزم کشی مشقت شب گیر و ضربت خار و آبلہ دست کو و اگر قارت گرد و دزدے کند و سلاح و  
 دل سخت کو کہ بے اینچ زخمی بنا کہ دسآمدی و در حال شیخ و عا کرد و آن سیاہ دل بدبخت عافیت  
 یافت و آن سفرہ نعمت بدو بخشید حکایت آورده اند کہ عابدے از اصحاب شیراز کہ بحضرت شیخ  
 سنائی افکار داشت در خواب دید کہ در عرض جوش و خروشے پیدا شد و جمعی از روحانیان زمزمہ میکنند  
 چون نیک استماع کرو میگویند کہ این بیت سعدی شیرازی کہین گفته با تسبیح و تہلیل یک سالہ جمیع ملائکہ  
 مساوی است آن عابد بیدار شد فی الحال عقدہ انکار از دل کشاد و بدر از وی شیخ رفت و دید کہ شیخ بیدار  
 نشسته و زمزمہ مے کن و دوزقے و حالے دارد و این بیت مے سراید و مینویسد این مطلع  
 آن غزل است۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیا ہر دورے و قرینت معرفت کردگا

عابد در قدم شیخ افتاد و شیخ را بر حال مطلع گردانید و بشارت داد و در لطافت و نظریف  
 و تازکی طبع شیخ را در جہ عالی بودہ و ہموارہ با مستعدان صحبت داشتے و با وجود استغراق حال با  
 اہل فضل احتلاط کردے و مطابقت و بذلہ گفتے چنانچہ آورده اند کہ خواجہ بہام الدین تبریزی کہ مرد  
 اہل دل و صاحب فضل و خوش طبع بود و صاحب جاہ و متمول بودہ و معاصر شیخ سعدیست  
 روزے شیخ در تبریز بہام رفت خواجہ بہام نیز بظمتے تمام در حام بود شیخ طامسی آب آورده بر سر  
 خواجہ بہام ریخت خواجہ پرسید کہ این در زینش از کجاست شیخ گفت از خاک پاک شیراز بہام گفت  
 عجب حالی است کہ شیرازی در شہر ناز سگ بیشتر است شیخ قہقہی کرد و گفت کہ این صورت  
 خلاف شہر است کہ تبریزی در شیراز از سگ کمتر است خواجہ بہام ہم برآمد و از حام برآمد و شیخ  
 نیز از حام بیرون آمدہ بگوشہ نشست و جوانی صاحب جمال چنانکہ رسم است خواجہ را باو مے کرد  
 و خواجہ بہام میان شیخ و آن جوان حایل بود و درین حالت خواجہ از شیخ سعدی پرسید کہ سگ شہر

ہمام در شیرازے خوانند شیخ گفت بے شہرے عظیم وارد گفت بیچ یاواری گفت یک بیت  
یاو دارم بیت

در میان من و دلدار حجابست ہمام      وقت آست کز ان پردہ بکیسو فلکیم  
خواہم ہمام را اشتباہ نماند کہ این مرد سعدی است سوگندش داد کہ تو سعدی ہستی شیخ سعدی  
گفت بے خواہم ہمام در قلم شیخ اتاد و عذر خواست و شیخ را بجانہ برد و ضیافت کرد و گفت ہائے  
لطیف مے نمود و صحبت ہائے خوب مے داشتند و خواہم بیشتر از غزلیات شیخ را جواب میگوید  
چون غزلیات و قصاید شیخ بغایت لطیف است واجب بود زیادہ از دستور دین تذکرہ نوشتن  
در توحید و شکر باری تعالی این قصیدہ شیخ راست

پاکیت آنکہ شکر کیے از ہزار کرد	فضل خدا را کہ تواند شمار کرد
چندین ہزار صورت الوان نگار کرد	آن صانع لطیف کہ بر فزونی آید
خودشید و ماہ و انجم و لیل و نہار کرد	بہر آفرید و بر و درختان و آدمی
و اسباب راحت کہ بتانی شمار کرد	الوان نغمے کہ نشاید سپاس گفت
و احمال شتے کہ فلک زیر بار کرد	آثار رحمت کہ جہان سر بسر گرفت
و ز قطرہ دائرہ در شاہ دار کرد	و چوب خشک میوہ و درخت شکر بنا
بافرش خاک بر سر آب استوار کرد	سمار کو ہمار بنفع زمین بدست
بستان و میوہ و چمن و لالہ زار کرد	اجزاء خاک تیرہ بتاثیر آفتاب
شلخ برہنہ پیرہن نو بہار کرد	ابر آب و دایخ و درختان تشہ را
ہر بلبلے کہ ز فرمہ بر شاخسار کرد	توحید گوے او نہ بنی او مند و بس
حیران بماند ہر کہ در این افکار کرد	شکر کہ ام فضل بجائے آمد و کسے
از غایت کرم کہ نہان آشکار کرد	لال است در دہان بلاغت نالین
مارا بجن خاتمیت امیدوار کرد	بشنیدہ کہ سابقہ فضل و جہتمش
کابلیس را غرور و منی خاکسار کرد	اسے قطار منی سر بچا کی بند
فرزدی جاسے مردم پر ہیزگار کرد	پرہیزگار باش کہ دادار آسمان

تا برده رنج گنج میسر نمی شود  
 هر کوی عمل نکرد عنایت امید داشت  
 دنیا که جز آخرتش خواند مصطفی  
 دارالقرار خانه جاوید آدمیست  
 چند استخوان که باون و دران وزگار  
 ظالم نماند و قاعده زشت او بماند  
 قارون زمین برآمد و دنیا برو نماند  
 بعد از خدای هر چه پرستند بخت  
 ما اعتماد بر کرم مستعان کنیم  
 این گوسه دولت که بیرون نمیرد  
 بیچاره آدمی چه تواند بسی و جهد  
 او پادشاه و بنده نیک و بد آفرید  
 سعدی چو نفس که بر آرد و در بحر  
 نقش نمین خاتم دولت بنامک  
 بالا گرفت و غلعت والا امید داشت  
 شاید که التماس کند غلعت قبول

و لکن

مرو آن گرفت زبان برادر که کار کرد  
 دانه نکشت ایند و و غل انتظار کرد  
 جائے نشست نیست بیاید گداز کرد  
 اینجائے رفتن است نباید قرار کرد  
 خوردش چنان بکوفت که خاش غبار کرد  
 عادل برقت و نام نکو یادگار کرد  
 باز سه رکیک بود که مو شسته کار کرد  
 بیچاره آنگه بر همه بیخ اختیار کرد  
 کان تکیه باد بود که بر مستحار کرد  
 الا کس که در از لش بخت یار کرد  
 چون هر چه بود نیست مضار و گار کرد  
 بد بخت و نیک بخت و گرامی بخار کرد  
 چون صبح در بسط زمین انتشار کرد  
 در گوش دل نصیحت سے گوشوار کرد  
 بر شاعری که مدح ملوک دیار کرد  
 سعدی که شکر نعمت پروردگار کرد

بخلد اندی و لطفت که نظر باز نگیری  
 یا نگویم که تو خود واقف امر ضمیری  
 تویی آن می توانا که غرضی نمیری  
 رزق و برزانه خورشید زمیری  
 چاره درویشی فقر است گدائی فقیری

یارب از ما چه صلاح آید اگر تو نپذیری  
 درد پنهان بنویسم که خداوند رحیمی  
 همه مخلوق جهان مستند بر کفایت  
 خالق خلقت و فرد زنده بر مشق و خوی  
 سحر یا مالک ملکست تو می توانی

و لکن

منقلب در درون جامه ناز  
عقل انجام عشق سے داند  
چه خبر دارد از شبان دواز  
که در اول نئے کند آغاز  
چه توان کرد با ویدہ باز  
که چو رفت از کمان نیاید باز  
که فرود وختند دین باز  
غافل از صوفیان شاہ باز  
خانہ گو با مسافران پرداز  
گو برو با جہانے خار باز  
یہج بلبل ندارد این دستان  
ہر متاعے زمعدے نے خیر  
شکر از مصر و سعدی از شیراز

اما شیخ را در کتاب گلستان و بوستان لطایف و ظرایف بسیار است ہر چند آن دو  
کتاب شہرت تمام دارد چند بیت از بوستان و لطیفہ چند از گلستان لایق نمود و درین کتاب نوشتن  
تا فخر روزگار شود من کتاب بوستان۔

شنیدم کہ در روزگار قیام  
مہمند ارکین قول مقتول نیست  
خبر دہ بدرویش سلطان پرست  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
نکھبانی ملک و دولت بلاست  
گداے کہ بر خاطرش بند نیست  
شدی سنگ در دست بلال سیم  
چو راضی شدی سیم و نگشت نیست  
کہ سلطان ز درویش بسکین ترا  
فریدون بملک عجم نیم سیم  
گدا پاوشاہ است فطاش گدا  
ہر از پاوشاہے کہ غر سہ نیست

واللہ

شنیدم کہ یک روز در دجلہ  
کہ من قر فرمانہی داشتم  
سپہم مدو کہ دو بخت اتفاق  
سخن گفت با عابدے کلہ  
بسر بر کلاہ شے داشتم  
گرفتم بازوے دولت عرق

طبع کرده بودم که کرمان خورم که ناگاه بخوردند کرمان سرم  
من کتاب گلستان حکمت.

حکیم را پرسیدند که نیک بخت کیست و بد بخت کیست گفت نیک بخت آنکه خور و گوشت  
و بد بخت آنکه مرد و بهشت حکمت مال دنیاوی بسیار به ده که دست گیر دیا بسگی ده که پایت بگیرد  
فایده عمل سلطان گنجست و طلسم یار گنج بر گیری یار طلسم بمیری اما وفات شیخ در مرد و سه شیخ از  
در روزگار آتاک یک محمد شاه بن سلغر شاه بن سعد زنگی بوده و عزیزی در وفات آن شیخ بزرگوار گوید

شب آدینه بود و ماه شوال ز تارخ عرب تخ ص آسال  
همای روح پاک شیخ سعدی بیفشاند از غبار تن پر و بال  
ایضا همای روح پاک شیخ سعدی چو در پرواز شد از دوی غلام  
مه شوال بود و شام جمعه که در دیو بی رحمت غمت غلام  
یکه پرسید سال فوت گفت ز خاصان بود زان تاریخ غلام

در تربت شیخ سعدی اکنون در شیراز بجای فرح بخش و حوض باصفاست و عمارت بنظر  
انجاست و مردم را بدان مقدار اوت است آتاکان شیراز حاکمان خیر و عادل بوده اند و آتاکان بکر  
بن سعد بن زنگی موصی بس نیکو سیرت و عادل بوده است در شیراز دارالشفاست مظفری بنا کرد  
مساجد و رباطات و قلع خیر بسیار بنا فرموده در شهر سنه سیج و شین و ستانه بخوار رحمت  
حق پیوست و بعد از وفات آتاکان ابوبکر سعد بن ابی بکر که در کم و فضیلت یگانه روزگار بود و  
روز که سکه و خطبه با نقاب مبارکش مزین شده بود در طوس بخوار رحمت حق پیوست و عزیزی  
این رباعی س گوید.

اے چرخ بجا همیشه عالی بنیاد هرگز گره بسته مارا نکشاد

هر جا که دسے دید که دایغ دارو دایغ و گرش بر سر کن دایغ نهاد

و قاضی بیضاوی در نظام التواریخ میآورد که در روزگار ملک شاه بن محمود بن محمد بن محمد  
ملک شاه سلجوقی در حدود سنه ثمان و خمین و خسمانه آتاکان سنقر بر ملک شاه مذکور خراج کرد  
و فارس را فرو گرفت و دسے شجاع و با تهور بود و مسجد سنقری در شیراز و بنا کرده تار و زکار غارن

خان فارس در تصرف انا بکان مستقری بوده و ایشان موالی سلاطین سلجوقیہ بودند اندام بکام اخلاق  
و سیرت نیکوگوی نیکنامی از میدان روزگار بر بوده اند و سلطنت انا بکان در فارس یکصد و بیست سال  
و کسری بوده و در روزگار خاندان خان سلطنت فارس از انا بکیہ منتقل بسلاطین منول شده۔

## ذکر شیخ المعارف اوصالدین مرآۃ

مرد موصوف و عارف و گرم رو بوده است و بانه خود کمال و عرفان و سلوک و فضیلت ظاہری  
یہیج کی نہ داشتہ مرید شیخ اشدیخ اوصالدین کرمانی بوده و او حدی بدان جہت تخلص مے کند و  
اوصالدین کرمانی یکے از اکابر اولیاست و مرید شیخ الاسلام و المسلمین شہاب الدین ابو حفص  
عمر السمر دروی بوده و در چہار کتبت نماز فتن تمام قرآن را ختم کردہ و در سلوک مقام عالی داشتہ و خلیفہ  
بغداد المستنصر باللہ مرید او شدہ و این رباعی اور است۔

اوصالدین دل میزنی اما دل کو      عمریت کہ راہ میروی منزل کو  
تا چند نے لاف زبہ و طعانت      ہفتا و دو چلہ داشتی حامل کو

و شیخ اوصالدین کرمانی رباعیات مے گفتہ اما او حدی مراغی مردے فاضل است کتاب  
جام جم را او نظم کردہ و ترجیع اور میان موصدان شہر تے عظیم دارد و دیوان او حدی وہ ہزار بیت باشد  
و سخن و اوصالدین گوید وہ نامہ باسم خواجہ ضیاء الدین یوسف بن خواجہ جمیل الدین بن ملک  
خواجہ نصیر الدین بلوسی رہ گفتہ بسیار نازک و لطیف فرمودہ و این قصیدہ اور است۔

این چرخ گرد گرد کوکب کا پیت      دین اتر سبز گر کینہ دار چسیت  
ہاں اے حکیم ہر جہ پر ہم جواب کئے      ہاں کاشف شیو کہ دین بود و پارت  
پہر در گار و نفس بباہر شناختن      ہاں نفس خود چہ باشد پر در گار چسیت  
این اختلاف عصر و این اختلاف دور      در عین کار خانہ ہفت چہار چسیت  
بوجہل را نمیہمت احمد چہ ہست      و آن اتفاق جانی صد اپنی غایت  
در یک کس نجاست نہر و نوش چہ      در یک مکان نہ است گنج و پارت  
در قریب و بعد یکو این ہر دو نور بخش      نور او و تیر و مهر و تونز و ہار چسیت

منزل کیے وراہ کیے وروش کیے  
 رومی رخان صورت اعمال صالمان  
 آوردنش بعالم و برون بنحاک چه  
 این روز روشن و شب تاریک چال  
 اصل نقشه از چه و نسل پری ذکر  
 در زیر و در این فلک بیکانه کش  
 گوش مالک از لمن الملك من است  
 اسے نقش بند صورت و معنی بگو کہ تا  
 تاکہ دوی چنین رہیں دیبا جان  
 با ما ہزار گوہ مہابات سے کنی  
 از روز آمدن تو اگر واقعی بعلم  
 ماور حصار این فلک تیز گردیم  
 با اوحدی ز آتش و فوج سخن بگو  
 چون بود اوحدی زمیان بخت بگنا  
 و این غزل ہم اور است۔

بر گل از عنبر کندی بستہ  
 میوہ و صلت با کمر رسد  
 تا بہ ہستی بار تہیز لے پسر  
 عاشقانے را کہ در و احم تواند  
 اوحدی را کے پسندید این  
 گرد ماہ از مشک بندی بستہ  
 زانکہ بر شاخ بلندی بستہ  
 بر دلم کوہ سمندی بستہ  
 چند را کشتی و چند سے بستہ  
 زانکہ دل در نا پسندی بستہ

و شیخ اوحدی نوکلیات عاشقانہ و اشعار عارفانہ خوش میگوید و بغایت سخن این پر حال است  
 حکایت کنند کہ کتاب جامع جم را شیخ اوحدی در اصفہان نوشتہ در قریب یک ماہ چہار عدد سو و سیصد  
 روزگار از آن کتاب بروا شدہ اند با وجود جم اندک آن کتاب را بہ ہما سے بسیار خرید و فروخت میکردند

و آن کتاب در میان مستعدان بسیار مکرّم بود و درین روزگار آن نسخه مکرّم دست دایمیان  
نسخه در آداب طریقت منقّح نسخه ایست و یک بیت از آن مثنوی نوشته اند تا وزن ابیات آن را  
نموداری باشد.

اوجدی شخصت سال سختی دید تا شبی رویه نیک نختی دید

و ظهور شیخ اوجدی در روزگار ارغون خان بوده و وفات او در اصفهان بهمد دولت  
سلطان محمود غازان خان بوده در ظهور نسخه سبع و تسعین و شصت و هفت اوجدی در اصفهان  
است و اهل اصفهان اعتقاد بر آن غرار دارند و عثمانان پسر ارغون خان است پادشاه  
سعادت مند و صاحب توفیق بوده و بعد از ارغون خان بر تخت سلطنت نشست جهان  
را بر یور عدل بیار است و حق تعالی او را بنور اسلام آراست و از عالم بیگانی نسیم انس بر دل او  
و زید و از بیگانی بیگانی رسید و بدان واسطه اسلام در لشکر مغول شایع شد و صاحب تاریخ مجزیه  
سنة آورده که سبب اسلام غازان خان امیر نوروز بن ارغون آقا شد و پیوسته کیش اسلام را امیر  
نوروز فیروز بخت در دل خان آراشتی سه دلو و کوهش کفر میکشید تا به فتح سلطان در نواحی غزانی  
با بایده و خان مصاف میداد و چون روبرو شد لشکر بایده و خان دو برابر لشکر غازان خان بود  
غازان خان متوجه شده میخواست که روگردان شود و امیر نوروز فیروز بخت گفت اگر خان امروز  
براه اسلام در آید و از ظلمت کفر بنور ایمان مشرف شود بر آئینه حق سبحانه و تعالی نصرت ازانی دارد  
و حق بر باطل غلبه کند که ما قال الله تبارک و تعالی قل جبار الحق و زعم الباطل ان الباطل  
کان زحوظاً خان گفت هر آئینه چنین است و اگر حق تعالی را بر دشمن ظفر بد عهد کردم که بدین  
اسلام در آیم و از شرک و کفر بترانیم همان ساعت حق تعالی ظفر ازانی فرمود و لشکر بایده و خان سه  
آنکه جنگ شود بهزیمت شد و غنیمت بسیار بشکر غازان خان رسید و بعد از دو روز امیر نوروز بهرین  
خان رسانید که حق سبحانه و تعالی نصرت ازانی داشت خان نیز وعده و عهدی که کرده بود وفادار ماند  
و چون نورایان در دل خان شش و غیره و قابل بود سخن امیر نوروز مؤثر شده بلکه جذب بختانی شد  
و کوشش کرد.

آنگاه که بدانیم که او قابل عشق است در سه به نامیم و دلش را بر ما نیم

خان فرمود کہ البتہ کا ملی میباید کہ انین دین تاسین بواسطہ اواز کفر تیرا نایم و بارشاد و مسلمان  
شوم و آداب دارکان مسلمانی من آموزونی الحال رقم بر شیخ الاسلام مقرر العارفین سلطان  
المحدثین صدر الدین ابراہیم بن شیخ العارف المحقق سعد الحق والدین الحموی قدس سرہ زوند و اورا  
باسبب یام از بحر آباد باندک فرصتی باور با یکجان بردند و بعد از بیستنا و طویہا و اختیاریار ساحت خان  
غسل اسلام بر آورد و بحر حق حضرت شیخ مذکور مشرف شد همچون ہزار و شان کلمہ توحید سر اسیدین گفت  
و بالفاق او تاسی امرا و ارکان دولت و لشکر یان بدین اسلام مشرف شد ند و بیستینت اکابر  
نثار ہا کردند و با طرف ممالک بشارتہا فرستادند و فتح نامہا نوشتند و این حالت مشایخان معظم  
سنہ احدی و تسعین و ستائہ بود و در بنا کتی در مشہور سنہ ثلاث و تسعین و ستائہ نوشتہ نصلم  
عند اللہ و امیر نوروز فرزند تخت با وجود سعادت اسلام بشارت نیز مشرف شد زبہ درجہ عالی کہ  
حق تعالی اورا کرامت فرمود و شہادت امیر نوروز در ہرات بودہ نماز شام سہ شبہ بیست و دوم الحال  
سنہ ست و تسعین ستائہ۔

## ذکر شیخ العارف فخر الدین عراقی رہ

دیو ابراہیم بن شہر یار عراقی مولد او ہمدان است مرد محقق و سالک بود و مرید شیخ اشیر  
شہاب الدین سہروردی است قدس سرہ العزیز سمنہا پر شور و عارفانہ دارد و در وجود و حال و بنظر  
عالم بودہ و مودعان و عارفان سخن اورا معتقدند و چندین تصنیف مرغوب در تصوف وارد و لمعات  
لمعہ از اشعہ خاطر نور آن بزرگوار است حکایت کنند کہ شیخ عراقی را ہموارہ با صاحب حسانت بنظر یک  
الفتی بودہ روز سہ حضرت شیخ شہاب الدین را گفتند کہ عراقی در بازار ہمدان کوہ کے نعل بند شدہ  
و نظارہ میکند شیخ عراقی را طاعت کرد و گفت این نظر کہ سے افکنی استش دکار خانہ ناموس و روشیان  
سے زنی آخرنے مینی کہ حرف گیران در کیمین اند و مدعیان گوشہ نشین عراقی در جواب گفت شینا غیر  
یکجا است کہ تو دوسے مینی غالباً شیخ ازین گستاخی عراقی ملول شد و عراقی مدتے تضرع و زاری کرد  
تا شیخ بد و دل خویش شد و اعداد این بر است عراقی را گفت ترا سہ میباید رفت و چند گاہ در آن  
ریاضت گاہ ہچہ تفرہ در بودہ یا لود و دران سواد ظلمت میباید و شیخ عراقی را حالہ شیخ اشیر و سالک

قطب دایره ابدال و او تاد مغر الواصلین شیخ بهار الدین زکریا مولانی که از جمله خلفاء شیخ رشید  
 شهاب الدین مذکور بوده نمود عراقی سفر مولان و هند پیش گرفت و در خدمت شیخ مولان بسلوک  
 مشغول شد و در آن سفر او را فتوحی زیاده از وصف دست و او در حالت سوز و فراق و فطانتیاتی  
 و دوری از وطن و مجوری از مسکن اشعار پر شور فراوان گفت و اهل هند را نسبت بعراقی عقاید  
 بلیغ دست و او شیخ بهار الدین زکریا دختر خود را به نکاح عراقی در آورد و گویند در مدت چهار سال  
 شیخ عراقی در هند چهارده اربعین بر آورده و شیخ بهار الدین زکریا همواره مراقب حال عراقی بود  
 و اگر ام او نموده و از سخنان شیخ عراقی و او را ذوق و حالی پیدا شد که گویند که شب شیخ بدر خلوت  
 عراقی رسید شنود که عراقی زمزمه میکند و میگوید و این غزل می خواند و می گویند

نخستین باده کاند رجام کردند	ز چشم مست ساقی وام کردند
چون بیهوش خود خواستند اهل حرب را	شراب بخودی در کام کردند
برای صید مرغ جان عاشق	در لطف فتنه جو یان وام کردند
بناظم هر کجا رنج و بلا است	بهم برودند و عشقش نام کردند
چو خود کردند سرخوشین فاش	عراقی را چرا بدنام کردند

شیخ رابر غریبی و افتخار عراقی رحم آمده گریان شد و گفت وقت آن است نیاز ما و سلام با حضرت  
 حاکم پناه شیخ شهاب الدین رسانی و عراقی را اجازت داد و او را العراق فرستاد و شیخ شهاب الدین  
 قبل از وصول عراقی به بغداد بکار رحمت حق پیوست و شیخ عراقی ازین صورت مجبور شد و مجبور  
 زیارت مرقد مبارک شیخ غریبیت شام نمود و چند وقت در شام بسلوک مشغول بوده و در شهر سیه  
 تسبیح و سباجه در عهد سلطان محمد غدا بنده در دمشق بکار رحمت حق و اصل شد و شهادت و دول  
 عمر یافت و مرقد مبارک او در جبل صالحیه است و در قدم حضرت قدوة العارفين شیخ الشیوخ  
 محی الدین الاعرابی قدس سره العزیز اسوده است اما شیخ الشیوخ محی الدین اعرابی را نسب بحاتم  
 طائی میسر شده اند کسی است در روزگار خلفاء عی بن حاتم طائی باندس رفت و آن دیار بشود  
 فرزندان از نسل او در اندلس ماندند و نسب شیخ محی الدین بدان قبیل میسر شد و این رباعی شیخ  
 محی الدین راست -

قطبی قلبی و قلابی لبانی  
سری عشقی و مشربی عرفانی  
بارونی دروچی و مکی غفلی  
فرعونی نفسی و الہی ہامانی

اما نام سلطان محمد خدا بندہ او بجا تیو خان سلطان بودہ است و نسب او ازین بیت معلوم  
سے شود کہ یکے از افاضل گفتہ۔

شاه ابجا تیوی بن ارغون بن ابٹا خان بن ہاکو خان بن قلی بن چنگیز خان  
و بعد از انہوں خان غازی خان پادشاہ شد و ابجا تیو ازو سے بکینیت و چند سال درونجی  
کہان و ہیر موز باختر بندگان سے گردید و بدان سبب خربندہ سے گفتہ و بعضی گویند نہ چین است  
بلکہ فرزند سے کہ بسیار نیکو رو سے باشد پدر و مادر اور نام زشت نند تا چشم زخم پر سے کار کند و  
ازین جہتہ اور اخیر بندہ میگویند اندوہ کہ ثلاث سبعا بعد از وفات غازی خان بر تخت سلطنت  
قرار یافت پادشاہ سے عادل و ہنرمند و ہنر پرور بودہ رائے صواب نمائے او ہمیشہ بروفق ملک مشغول  
بودہ و وزارت خواجہ رشید الدین کہ در اصل ہمدانی است داد و دیر سے فاضل بودہ و در تبریز عمارت  
رشیدیہ را اوساختہ و از ان عالی تر و عالم نشان سے دہند کہ برکتا بہ آن عمارت نوشتہ کہ ہما در ان  
کردن ازین عمارت از ساختن آن عمارت شکل تراست و خواجہ رشید تاج شاہ رح شیدی نوشتہ و سایل  
و کرد و حکمت عالی و ہند سے و غیر ذلک بدو منسوبست خواجہ صاحب کرم رفا غفل بودہ و در خطبہ تاج شاہ  
کہ گاہ بہ تاج شاہ بعد از او اور فریقہ سے بعضے اور او تا طلوع آفتاب بودہ و چون در اوقات و مکر  
فراغت ہوا سطلہ امور ملکی و اشتغال دیوانی میسر نہوہ و سلطان محمد خدا بندہ در مشورہ شش عشر  
و سبب سے وفات یافت سی و شش سال و بعضے سی و ہشت سال گفتہ اند و عرفداشت و در گنبد  
سلطانیہ مدفون است و قلعہ شہر سلطانیہ از بنا نمائے اوست۔

## ذکر ملک الافضل خواجہ جام الدین تبریزی

و انش مند و فاضل بودہ و با وجود تفصیلات جاسے بر کمال دانستہ و حکام و وزراء را ہم الاوقات  
طاعت و محبت امین بودہ اند و عمارت و خوش طبع بودہ و حکایت کنند کہ نو بہ خواجہ مارون بن خواجہ  
شمس الدین صاحب دیوان را بر عرصہ بنائند کہ بر در چار صد سخن چینی در ان مجلس حاضر گردانید و ہا و

مال علما در روزگار گذشته بدینوال بوده و این غزل در آن روز بدیده گفته

خانه امروز بهشت است که ضوان اینجا است	وقت پرور دن جان است که جانان اینجا است
بر سر کوه عجب بار گیسو بینم	کوه طور است مگر موسی عمران اینجا است
مست اگر نقل طلب کردو بازار مرد	مغز بادام تر و پسته خندان اینجا است
شکر از مصر به تبریز بسیاریدر	بعد نیش لیس شیرین کشتان اینجا است
کلبه تیر این زندگدا شاه نشین	شده امروز که امرتبه سلطان اینجا است
بعد ازین غم خور از گردش ایام بهام	هر چه آن آرزوئی جان بودت آن اینجا است
چونم از غم تب و شکنه و غوغا کاروز	خواجہ ہارون اسپر صاحب دیوان اینجا است

و خواجہ بہام الدین از جملہ شاگردان خواجہ نصیر الدین طوسی است و از اقربان مولانا قطب الدین شیرازی است و در شہور سنہ ثلاث عشر و سبعمائہ وفات یافتہ در تبریز آسودہ است و خانقاہ او متین است۔

### ذکر ملک الشعراء بالین حاجری رہ

مرد اہل بودہ و در روزگار خواجہ بہار الدین صاحب دیوان باصفہان افتاد و شاگرد خواجہ محمد الدین بہکافری است و قصیدہ ابوالفتح بستی را کہ مطلعش این است۔

زیادۃ المر فی دنیا نقصان	در بہ غیر محض الخیر خسران
بفاری نظم ترجمہ کردہ و بسیار مستعدانہ گفتہ و در احکام اختلاف اعضا رنخہ منظوم نوشتہ و شاہ	
مصنوع بسیار میگوید و این قصیدہ در صنعت حذف نقطہ در مدح خواجہ بہار الدین اور است	
کہ کردگار کرم مردوار در عالم	کہ کرد اساس مکارم مہمند و حکم
خداو عالم عادل سوار سادہ ملک	اساس ظارم اسلام سرور عالم
ملک علو و عطار و علوم و جہ عطا	ساک رنج و اسد جملہ و ہلال علم
سرور اہل محامد ہلاک عمر عدد	سر ملوک دلارام ملک اصل حکم
کلام او بہر سحر حلال و در ہمہ حال	مراو او ہمہ اعطاس مال و در ہمہ

دل منظر او ہم دم کلام علوم  
 رسوم مسرکہ او کردہ حکم عالم رو  
 ہم او و ہم دل او دار عدل المعام  
 ولین غزل ہم اور راست۔

با عشق لب اولعل بن نشان کم گیر  
 سخن سرکشی و سرسوی پیش کنی  
 با وجود لب لعل خطامشک افشان  
 شب تاریکیت اگر وصل میسر گردد  
 غمہ اش بین و در شوخی جبر کوی  
 وصل کن حیر پرچہ گرت و سبب  
 و گرت میل تماشا سے گلستان باشد  
 بدین منزل ویران بدخواہ کواست

با گل عارض اولالہ نعمان کم گیر  
 قد یادم نگر و سر و خرامان کم گیر  
 یاد طلمت مکن و چشمہ حیوان کم گیر  
 مارخت چشمہ خورشید در نشان کم گیر  
 خط سبز نش نگر و سبزہ بتان کم گیر  
 نام جنت میر و ملک سیلان کم گیر  
 ورجالش نگر و طوف گلستان کم گیر  
 از اقلیم جهان شہر سپان کم گیر

اما خواجہ بہار الدین پسر خواجہ شمس الدین صاحب دیوان است و در روزگار وزارت  
 پدرش حاکم اصفہان بود و مرد با شہوت و مدنی بود و در ضبط و نسق ملک جد و جد عظیم داشتہ چنانچہ صاحب  
 تاریخ گزیدہ میآورد کہ سیاست او بر تہ بودہ کہ اکابر اصفہان را بہر گاہ طلب کردی کفن و حنوط  
 ترتیب کردند و وصیت نامہا نوشتند و سہ انگاہ پیش او رفتند و یکساعت بہ فرزند طفل او دست  
 دراز کردند و ریش او را گرفت سوگند خود کہ او را بیاورند آن فرزند طفل را از دیوان در قوطہ کردہ بیاورند  
 اکابر اصفہان او را بدین کردار ملامت و عتاب سے بد کردند و عنقریب جوان مرگ شد و خواجہ شمس الدین  
 در مرثیہ او این رباعی میگوید۔

فرزند محمد اسے فلک ہندیت  
 بازار زمانہ را بہایک موت  
 در حسرت قد الفت پشت پدر  
 خم یافتہ بر مثاہر ابرویت

## ذکر شیخ حسن اسفرائینی

مرد عارف و موعود بوده و معذوب سالک است و مرید شیخ جمال الدین احمد ذاکر است  
کہ از جملہ خلفائے شیخ علی الاکلاست بہر چند ذکر او داخل سلسلہ اولیاست اما در شاعری نیز کمال بود  
و اشعار ترکی و فارسی نیکو میگوید و در ترکی مخلص حسن او میگوید دیوان او در آذربایجان در دم شمشیر  
عظیم دارد و این نغزل اوراست -

شوخ و بیرحم فتادہ لست نگاہم چکنم	بر اندیشہ و صبر و تسارم چکنم
سز نش میکنم خلق کہ زاری تاکے	من دل سوخته چون عاشق چکنم
ماہ رویم چو بدیدار نیادر روزے	شب تاریک ستارہ نشمارم چکنم
یار دل برد و پیرواقت بدائے من	اوز من فارغ و من بے دل چکنم
غم معشوق در آنگندہ پایم چروا	گشت از عشق پریشان سرکارم چکنم
چون خدا در دو جهان شے نکو دارد	منکہ پورم دوست ندارم چکنم

اما شیخ الشیوخ قطب الفلک الولایت رضی اللہ عنہ علی بن سعید لا اقدس سرور غزوی  
بودہ و عم زادہ شیخ سنائی است و پدر او ہمراہ حکیم سنائی عزیمت کعبہ کرد و در خسرو شیرگیر کہ از اقال  
ولایت جوین است کہ خدا شدہ و ولایت شیخ رضی الدین علی لا اور خسرو شیرگیر بودہ و در تمام شیخ  
مسکون سیاحت کردہ و از چہار صد شیخ بزرگ اجازت ارشاد شنانیدہ و در آخر دست بیعت شیخ  
ابو انخاب نجم الدین کبری دادہ و ابو الرضا بابارتن ہندی را در ہند دریافتہ بابارتن شائہ از شانہ  
ہائے خود رسول بدو دادہ بود و جان بقی تسلیم کرد و مے گویند بابارتن صحبت مبارک رسول دریافتہ  
است و بعضے گویند کہ از حواریان عیسیٰ است و عمر بابارتن یک ہزار و چہار صد سال مے گویند  
اما وفات شیخ رضی الدین علی لا اقدس سرور در شہور سنہ اشنی و اربعین و ستائہ بودہ ہفتاد و شش  
سال و بعضے ہفتاد و نہ سال میگویند عمر یافت و شیخ الشیوخ سعد الملتہ الدین الجوی قدس سرہ  
ہشت سال بعد از وفات شیخ علی لا ابکار حجت حق پیوست و غزینی و تارخ وفات شیخ  
سعد الدین میگوید -

وفات شیخ جهان شیخ سعدی جمعی که نور ملت اسلام و شمع تقوی بود  
بروز جمعه نماز و گریه به بحر آباد به سال ششصد و پنجاه و هشت

## تذکره سید العارف امیر سید حسینی قدس سره

سالک مسالک دین و عارف اسرار یقین است در رموز حقایق کثر معانی بوده و در فضیلت  
علوم چند ثنائی خاطر پر نور او گلشن راز و طوطی نطق او عند لیب غش آواز و بهو حسین بن عالم من  
حسن الحسینی اصل سید از غر است اما در اکثر اوقات زیارت کردی و مسکن سید شهر هرات  
بوده و سید خرقه سید سلطان المشایخ شهاب الدین سهروردی میرسد سالها سبک مشغول  
بوده و با بسیاری از اکابر صحبت داشته حکایت کنند که شیخ العارف فخر الدین عراقی و شیخ  
اوحدی و سید حسینی هر سه فاضل مریدان شیخ شهاب الدین سهروردی بوده اند و ساسی چنان  
اتفاق افتاد در کرمان بمقام شیخ اوحد الدین هر سه خلوت نشسته هر کدام در آثار رحیم از غیر  
عالم ملکوت سوختن بمحذمت شیخ رسانیدند شیخ عراقی لمعات و شیخ اوحدی ترجمه که بمحذمت  
مشهور است و سید حسینی کتاب زوالمسافرین بعد از آن که شیخ هر سه را مطالعه کرد فرمود که حق تعالی  
وجود شریف این سه در دریای یقین را همواره از آفات محفوظ دارا که عجب سه گوهر یکا نزد آن  
حقایق بیرون آورده اند تا ما چون این فرقه مسافران ممالک یقین اندانند زوالمسافرین آورده  
سایح منازل عرفان است چون به تقریب و صفت زوالمسافرین ثبت شد از آن کتب  
فایده نوشتن واجب بود.

این طره حکایتی است بنگر	روز سه ز قضا مگر سکر
میرفت و همه سپاه باو	صد حشمت و مال و جاه باو
ناگه به خضر ابر گذرد	پیری ز خراب سر پیر کرد
پیر نه که آفتاب پر نور	در چشم لکند آمد از دور
پرسید که این چه شاه آخر	این کیست که سه نمای آخر
در گوشه این مخاک و لگیر	یهوده نباشد این چنین پیر

چون راند بران مناک چون گور  
 چون باز نکرد سوسه او چشم  
 گفت ای شده غول این گدازگاه  
 بهر چه نکردی احترام  
 دانی که منم به بخت یزد  
 دریا دل و آفتاب را بم  
 پیر از سر وقت باگ برزد  
 نه پشت و نه روئے عالمی تو  
 دوران فلک که پیشتر است  
 نه غول و نه غافل درین کس  
 از روز پسین چو آگم من  
 قافل تو که از برائے پیشی  
 بامن چه برابرے کنی تو  
 دو بنده من که حرص آرد  
 گریان شد ازین سخن بکنند  
 از حجلت خود نفیرے زد  
 پیر از سر چاره ره نمودش  
 پیر از سر وقت خود نشد دور  
 پیرید سکندرش بصد خشم  
 قافل چه نشسته درین راه  
 آخر نه سکندر است نامم  
 پشت همه روئے عالم امروز  
 فرق فلک است زیر پایم  
 گفت این همه نیم جو نیز زد  
 یک دانه زکشت آدمی تو  
 هر ساعتش از تو صد هزار است  
 بهشمار تراز توام بصد روی  
 چون منتظران بدین رهم من  
 مغرور دو روزه عمر خویشی  
 چون بنده بنده منی تو  
 بر تو همه روز سرفرازند  
 بفکند کلاه شناس از سر  
 سر برکت پاسه پیر میزد  
 کاند همه وقت یاد بودش

وفات سعید بنی و شهرت بود در سنه تسع و ستمائة و بیرون گنبد سید السادات و قندهار صحیح و فاضل  
 است اما سید السادات و ابو عبد الله بن معاویه بن رشید بن عبد الله بن جعفر بن ابی طالب و پدر او معاویه بن  
 عبد الله بن رزگار معاویه بن ابی سفیان و دمشق متولد شده و عبد الله بن جعفر صبح پیش معاویه  
 رفت معاویه پرسید که شنیدیم و شنیدیم شما را خداوند فرزند و او چه نام خواهد کرد و عبد الله گفت آنچه شما فرمودید  
 می گویم گفت و بنی ما ستم معاویه نام نبوده مرا اناس از شما است که این پس را معاویه نام کنید عبد الله قبول کرد و  
 معاویه پسر او است و در ستم معاویه بن عبد الله فرستاد و آن نام بر سر او قرار گرفت و امیر المؤمنین حسن از دست بردن معاویه

که شریف اسم الحسین بن القلیل و عبد اللہ بن معاویہ بروزگار ولید بن عبد الملک با عبد الرحمن اشعث  
اتفاق کرده خروج کرد آخر الامر بروزگار ابو مسلم بوقتی که نصر سیار با او در حدود سرخس قتال  
داشت از راه کرمان بہرات افتاد متعلقان نصر با او محاربت کردند و شہید شدند عنوان اللہ علیہ اما  
کتب نظم و نثر سید حسینی سی نامہ است کہ در آوان شباب گفتہ است و کنز الموزون بہرہ اللامع  
و زاد المسافرین و صراط المستقیم و طب المجالس و آوان پیری گفتہ و شہود ام کہ سپیدتابی در  
معارف و حقائق پر خاتہ عنقات مغرب نام و آن کتاب را ندیدہ ام و آنکہ مشہور است کہ سید را  
مردم بہرات در غوغا شہید کردہ اند و بیچ تارخ و نسخہ ندیدہ ام و ننخواندہ ام بہانا چون سخن عوام  
اصل ندارد و اعلم عند اللہ۔

### ذکر ملک الشعر ابن نضوح حسنتی افعالہ و رفع اللہ عزہ

از جملہ فضلار روزگار است و از بزرگ زادگان فارس بودہ و بروزگار سلطان ابو سعید خا  
وہ نامہ نظم کردہ بنام خواجہ غیاث الدین محمد بن رشید وزیر و میان مستعدان آن نسخہ شہرت عظیم  
دارد و این رباعی ازوست۔

بافاقہ و فقر ہم نشینم کردی      بن مونس و بے یار قرینم کردی  
این مرتبہ مقربان درست      آیا بچہ خدمت این چنینم کردی

### ذکر ملک الکلام مولانا محمد بن حسام علیہ الرحمۃ

فضل او زیادہ از وصف است و شعر او را بر مولانا مظفر ہروی کہ از اقربان اوست تفصیل  
میکند و او از خاف است و در واد السلطنہ بہرات مسکن داشتہ و در روزگار ملوک بہرات ظہور یافتہ  
و این نقطہ در مدح ملک شمس الدین کرت گفتہ و تارخ ابتدائی دولت او بیان میکنند بہریت

اضار بتمش الدین کرت زمانا      واجری فی البحر المرات فلک

ومن عجب تارخ مبدار حکمہ      بوافق قول الناس غلہ ملک

فی شہور سمنہ تسع و عشرین و سلیمانہ و او را مسترادی است و خواجہ عبد القادر گیلانی تصنیفی

قوی و قوی بر آن مستر ساخته است.

آن کیست که تقریر کند حال گدا را در حضرت شاهی  
کز غفل بلبل چه خبر باد صبا را جسته ناله و آهی  
هر چند نیم لایق درگاه سلاطین نومیدانیم هم  
کز روستی ترحم بنوازند گدا را در گلابت بنگاه  
بر خرمن گل مار سیاه خفته کدام است بر روی تو گویو  
حیف است که همچو آب بود ترک خط را بر بندوی سیاه

زاری و زرد زور بود مایه عاشق یا رحم ز معشوق  
مارانه زرد زور نه خود رحم شما را بس حال تباهی  
تا چاه زرخندان تو شد مسکن و لهما اے یوسف ثانی  
صد یوسف گم گشته قزون است نگار و بهمن چاهی  
اندام تو در بند قبا شرط نباشد الا که بدو زند

از لاله سیراب بخت نو قبا را در غنچه گلاری  
بر شعر من و حسن تو گر بینه خواهی از این حجام است  
بر میجر موسی نبود دست قضا را حاجت بگوایی

و وفات مولانا محمد ابن حسام الدین روزگار ملک شمس الدین محمد کت در شهر سنه  
سبع و شلش و سبعمایه بوده و درین روزگار ابن حسام دیگر بوده قصاید و منقبت را نیکو میگویی و ذکر  
او بجا نگاه خود خواهد آمد.

## ذکر مولانا الفاضل فخر الدین بناکتی ره

مرد دانشمند و فاضل بوده در عهد سلطان ابو سعید خان تارخ بناکتی او نوشته و  
در انساب سلاطین خط و اقتضای هند و حالات یهود و قیصره اطمینانی میکند و از موزن خان کس  
شرح آن حالات چون او نداده و در شاعری مرتبه عالی دارد و قصاید عزا و مقطعات محکم گفته

باز این عتاب جانان باما چه است گویی  
 وین و لبری و تنگی بیوجی بناید  
 روئے بدین ملاحه قفس بدین ظرافت  
 پیار عشق جانان دران سینه پذیرد  
 بایید لان تطفه عصبی نه باشد ایجان  
 هر شام در مشام آید نسیم ز نفسش  
 فخر بنا کنی را از ان چرا فروشی  
 ایمن و عهد ایشان باد و هوست گویی  
 این سرکشی و شوخی باز کجاست گویی  
 امروز در زمانه آیا کرامت گویی  
 یکدم جمال جانان او را دوست گویی  
 با عاشقان ترتم بهر خد است گویی  
 بهر از و بهرم او با و صباست گویی  
 اینخواج را یگان بین خصم آشت است گویی  
 اما سلطان ابوسعید خان پادشاه نیکو سیرت و صاحب دولت بود و در نوزده سالگی  
 بعد از وفات سلطان محمد خدا بنده بر تخت نشست و در عیال را بر کف امن امان حمایت داد  
 و از روم تا کنار چین خطبه و سکه بالتاب همایون او موشع بود و بداد و عدل جهان را بپا راست  
 و در سوم و قاعده های بد که پیشتر از و نهاده بودند یکی بر انداخت و مثالی با طراف ممالک فرستاد  
 و رعیت را استمال داد و در تعیین اوزان و ذراع و حجم و جماعات آن قانونی که او نوشته  
 و با طراف فرستاد و در بعضی بلاد و مواضع در چوب و سنگ کنده اند و در مساجد نصب کرده  
 اند و بعضی در عراق و خراسان تا این زمان باقی مانده -

بنوبت اندوگ اندرین پنج سراسر کنون که نوبت است ایماک بعزل گای  
 و در ایام جوانی ازین جهان فانی بریاض جاودانی تحویل فرمود و خلافت از موت او در  
 ایران زمین بسیار احمد و همین شدند و خاک بر سر کردند و تا یک سال در بازارها گاه ریخته بودند  
 و مشار با را پلاس پوشانیده و در کوچه ها گستر ریخته و خواجه سلمان در مرثیه سلطان ابوسعید میگوید -  
 گر بناله تلج و سوز و زحمت کشی بای سعید  
 بر زوال دولت سلطان عادل ابوسعید  
 و عزیز می در رحلت سلطان ابوسعید گوید -  
 ثالث عشر ربيع الآخر اندر نیم شب  
 شد ازین دنیا طول و در جنت اختیار  
 شاه عادل دل طلبا کشت والدین ابوسعید  
 کی نهادن جهان الاعتیار الا اعتبار

و بعد از فوت شدن سلطان ابو سعید انقلاب کلی واقع شد و امنیت رخت بر بست و  
 فتنه نایم بیدار شد و چون سلطان را خلفی و ولیعهدی نبود که بر مستقر خاقانی قرار گیرد و امر آن  
 اطراف تگلب بنیاد کردند و دم از استقلال زدند هر سرورای سلطان شده بهر شهنه بامیر  
 قانع نمیشد ملوک طوایف عبارت از این است در آفر بایگان امیر چربان و شیخ حسن جلالیه  
 خرورج کردند و در عراقی و فارس محمد مظفر نظر یافت و در خراسان سرداران بدیل خانان شدند  
 و علماء الدین محمد وزیر را بکشیدند و بجای او در خراسان امیر و وزیر گشتند و غوغای جانی قزلباشی  
 در طوس و مرو بود و از سرش تا هرات غریب کوس بود و عیش مردم قتلان از شورش و غوغای  
 و همواره آشوب تا ملک بلخ بود انقضه از تاریخ سده است و کشین و سبجاء در حدود سده  
 احدی و ثمانین و ستایه قریب پنجاه سال در ایران زمین ملوک اطراف با یکدیگر گرون نمی نهادند  
 ولایت بولایت و شهر بشهر و دیه بدیه بخصوص مشغول بودند تا شمشیر آبدار قطب وایره سلطنت  
 صاحبقران امیر تیمور گورگان امار الله بر خانه از غراب غیرت رخ نمود و آتش فتنه مطلق شد و  
 از مشایخ شیخ العارف علماء الدوله سمنانی و شیخ عبدالرزاق کاشی و از مولانا نظام الدین هروی  
 صاحب ریاض الملوک و از شعرا خواجگرمانی و میر کرمانی و خواجیه سلمان ساوی و عبید زاکانی  
 و ناصر بخاری ره در روزگار سلطان ابو سعید خان بوده اند و مرقد سلطان ابو سعید در گنبد سلطانی  
 است بجنب پادشاه سلطان محمد خدا بنده -

## ذکر قدوة الافاضل جلال الدین نیراحانی

مرد کریم و اهل فتوت بوده از دقتانی و زراعت حاصل کردی و فضلا و شعرا را خدمت  
 نمود و شاعر خوش گوی است و تبحر شیخ عارف سعدی می کند و جواب مخزن اسرار شیخ  
 نظامی وارد بهزار بیت از ان زیاده و بی نظیر گفته و این داستان از آنجا است -  
 بزرگری داشت کیسه تازه باغ لاله درخنده و درو چون چرخ  
 سرو گل و بید کشته زده نار و سیب بهم در شده  
 ز گس سمرست بطرف چمن عربه کن یا سمن و انسترن

بر سر هر شاخ سبزه  
 صاحب بستان چو کی زند پیل  
 آب روان کرد بهر گوشه  
 کرد گذر بر طرف میوه دار  
 چنگل و منقار کشیده دراز  
 میزد و میکرد بدو ریشخند  
 برزگر از کینه چنان برزخ  
 دانه بکست و تله بر نهاد  
 مرد چو دیوے ز کینه چیت  
 دام بیکند و بر آیمخت تیغ  
 مرغک بیچاره پناهی زار  
 بادچه انگنده اندر برود  
 دست زخون سخت من بد  
 پند سخت آنکه محال سخن  
 پند دوم آنکه زخم در کند  
 پند سوم آنکه مرز آب روی  
 گوش کن اندر آنکه بتری زینج  
 مرد جهان بین کرم آباد کرد  
 مرغک دانا ز کف باغبان  
 بر سر شانه شد و آواز کرد  
 گفت چه دانی که زدنست چه شد  
 بر صفت غایب بطا گوهری  
 بخت نبودت که بدست آوری  
 هوش بری عقل ربایند  
 از هوس اندر بخل آورده بیل  
 توشه جان داده بهر خوشه  
 دید یک مرغک دیوانه وار  
 هر چه می دید می کرد باز  
 پخته و نا پخته برو می نهند  
 کالتش خشمش همه عالم بسخت  
 مرغک غافل بتله در قناد  
 زد و دوسه گام و بسیرش برشت  
 تا برزد گردن او بے دریغ  
 گفت جوان مرد بجان زینما  
 قوت از من تغزاید ز قوت  
 تا سه نصیحت و همت یادگار  
 هر که بگویند تو باور کن  
 مال چو از دست شدت غم مخور  
 در پی چیزی که نیابی می  
 این سه نصیحت که بدست ازینج  
 وز پی آزادیش آزاد کرد  
 جست چو تیری که جلاز کمان  
 در دل مرد و گر ساز کرد  
 یا چه شناسی که حریفیت چه  
 در شکم بود به از کثورت  
 آنکه همه عمر ازان بر خوری

مرد پشیمان شد از آلودیش باز در آمد بفسون و فریب  
گفت مرغ از سر آن درگذر مونس من باش و دلارام من  
تا چو دل و دیده نکو دارمست مرغ بخندید و در آمد برآز  
تا نشنیده بدی احوال مال چونکه شنیدی خبر مال من  
شرط نموده بدم اے کینه جے از چه شدی طالب پیوند من  
هم نبود غایب بط بے شکلی مرغ گزان بیضه نه افزون بود  
این نه محال است که شداوت مال که خود نیست و گریه هست  
تا نخوری بزرگ آسا جلال اما فرمان قصه ایست من اعمال قم و در میان ولایت همدان و قم افتاده و صاحب خود  
اقایم میآورد که در نواحی خراسان یوزنکاری خوب بدست آید که در اقالیم مثل آن یوزن نیست و  
بجست سلاطین آن یوزن را به شهنش برند.

## ذکر ملک الافاضل نزاری قستانه

مروے لطیف طبع و حکیم شیوه بود و اصل او از بر جند قستانست و نخلان مقبول و بزرگوار  
دارد و دستور نامه را در آداب معاشرت گفته است و آن کتاب پیش مستعدان دظرفا قدیر و دین  
همیشه باستانها و از آن کتاب وارد میشود تا وزن ابیات معلوم باشد.

هنوزش بواجب نهستودام

چهل سال مدح میبودام

داین غزل نیز اوراست.

چو سبز دزار گستر میان باغ بساط  
بگرو دامن کسار میکشد سقلاط  
زبان بهرنه درازی کشاوه چون طوطا  
چنان زنند که قاروره برعد و نقا  
علاج یک دل مجنون بدست  
قبائے شیفته راس زمانه خیاط  
برخیز ساقیا بشان از مدام داد  
پس آب دنان حرام بود بر جرأ داد  
من نیز سم تمام ندارم تنگ یاد  
عرش مدام در نظار و مدام باد  
یا از بهشت میوزاین خوشترام باد  
چون من کس که دید که باشد بلامتلا  
من عبد قد تعظم من رب قد ونا

بیا که مو عیش است وقت نوشا  
زبس شقایق گونی خزانه دار فلک  
خطیب شرم ندارد و نشسته بر سر چوب  
مرا حوام بنگ ملامت و شغفت  
مگر بدیدن لیلی و گرنه بر جای  
و لے چه سود که بر قامت زاری  
قد قامت الصلوة برآمد زبایداد  
گر بر حال زاده حرام است خون  
بسیار در محامدی شکر گفته ام  
و بهقان که در عمارت زنی میکند  
از جنت خانه میدهم این خبر نسیم  
شادوم بقرض کردن و دادن بوجبه  
کلی طبع مبرز عنایت نزار یا

و نزاری را بعضی موصوفه و عارف میدانند و بعضی او را از زمره اسمعیلیه میگویند هر چند  
سخنان او بر شیوه سیه پرستی و آداب معاشرت واقع شده اما معارف و تحقیق نیز وار و در حقیقت  
سخنان او معلوم میشود که مرد حکیم و محقق بوده و بدو اعتماد بدیشان است هر چند گستاخیهایی  
که در شرح مینوع است از و صادر شده.

براسته اینچنانکه گریست بیتی مزن بر پایے که معلوم نیست نیت او

حکایت کند که سلطان اعظم ابوالقاسم بابر بهادر از شیخ الشیوخ صدر الدین الرواسی پرسید  
که چه میگویند در سخنانے بلند که بزرگان فرموده اند شیخ فرمود که اگر شیخ محی الدین عرفی و جلال الدین  
رمی و عطاء و عرفی و اوحدی و حسینی گفته اند بعضی ابقان و اصل عرفان است و اگر نزاری

و پیر تاج تو ملی و متابجان ایشان گفته اند ضلالت و بدعت و بوالفضولی است این طریق را  
 و زدی الفاظ کمال می ناسند همانا متابع موحدانند این مردم در الفاظ اما وجه تخلص نزاری بعضی  
 گفته اند که او مردی لاغر اندام بوده نزاری بدان جهت تخلص میکنند و بعضی گفته اند نزار از جمله  
 خلفائے اسماعیلیه است و او خود را بدو منسوب میکنند اما وجه دوم بر عقل نزدیکتر است چون  
 سخنانے او از ان طریق گواهی میدهد و السلام عند الله اما خلفا را اسماعیلیه خود را منسوب با اسماعیل  
 بن جعفر صادق می دانند و بعد از امام جعفر اسماعیل را امام می دانند و دیگر از ائمه منکرند و اول  
 ایشان مهدی است که در سنه تسع عشر و ثلثات ماه در مغرب خروج کرد و آن مملکت از او  
 گرفت و مدینه را بنا فرمود و اولاد و فرزندان او در مصر نیز بودند و مدتها خلافت کردند و در زمان مهدی  
 خلیفه عباسی در بخت او بنام خلفائے اسماعیلیه خطبه خواندند و خلفائے بنی عباس در بطلان نسب  
 مهدی اسماعیلی محض بخطوط اند حاصل کردند که مهدی نانوایان است از کوچ و نسب او بهستان است  
 بر اسماعیل بن جعفر الصادق و تقاضی ابوالعباس و ابوالحسن الباطنی و ابن فوکر و ابوعوانه اسفری  
 و تقاضی ابوالحسن الروانی که از فحول علماء روزگار بوده اند و خطوط بران محض نوشته اند و آن محض را  
 روزگار خلیفه مستقیم بالله در خزائن خلفا بود و بوقت هلاکوخان این محض را خواجہ نصیر الدین  
 طوسی بنزد خلفائے اسماعیلیه فرستاد بدین مصر

### ذکر سراج الدین قمری ره

خوش طبع و لطیف گوئی و سخن شناس بوده همواره ندیم مجلس سلاطین و حکام بود  
 اصلش از قزوین است حکایت آورده اند که در روزگار سلطان ابوسعید خان ضعیفه صفیه نام  
 بزرگوار و عبادت مشغول شده بود و عوام الناس را بدان زیاده اراسته و اعتقادے عظیم و مست  
 و او و فقرات خاتون که خواهر رضاعیه سلطان ابوسعید خان بوده بزیارت بی بی صفیه می رفت  
 و سراج الدین در آن مجلس حاضر بوده چون طعام خوردند فقرات خاتون گفت قدرے طعام  
 نیم خورده بی بی سراج بمن و سپید تا بخورم و بر تبرک بخانه برم سراج الدین گفت اے خاتون  
 اگر شما رغبت نمائید من تمام خوردنی بی بی را دارم فقرات خاتون ازین سخن بهم برآمده فرمود

تا سیلے چند بر دست سراج الدین زدند سراج الدین در مجلس سلطان ابو سعید بسرور سے  
 کہو و درآمد خان پرسید کہ مولانا را چه رسیده است گفت اسے خدادند لطیفہ از طرف مردم ہزار  
 و ہزار میخیزند قنقرات خاتون لطیفہ از من بدہ سیلے خریدونی الحال و اہل گردید۔

رقیب ساخت و چشم بضر بشت کہو دو و جلہ بود روان چشم من کنون شکیل  
 و کیفیت لطیفہ بجان تقریر کرد و ہر گاہ کہ خان قنقرات خاتون را دیدی خوانان شہسے  
 و گفتنی لطیفہ از شاعر خریدہ سراج الدین قمری را با عبیدہ اکافی و خواجہ سلمان مشاعرہ و مہار صنف  
 است و بہت این یک رباعی میان سلمان و سراج الدین قمری تعصب بسیار واقع شدہ  
 و فضلای بیچ یک را بر یکدیگر فضل ننہادہ اند و ہر دو مصنوع است و این رباعی سلمان راست  
 اسے آب روان سر در آورده تست و سراج الدین قمری گوید  
 اسے غنچہ عروس باغ و پرده تست اسے باد صبا این ہمہ آورده تست

و سراج الدین قمری گوید  
 اسے ابر بہار خار پرورده تست و سراج الدین قمری گوید  
 گل سرخ خوش دلاہ مست و کس نمود ای باد صبا این ہمہ آورده تست

### ذکر ملک الکلام رکن صلیان رہ

شاعر سے ملائم سخن و فاضل زیبا کلام است و از قاضی زادگان سمنان بودہ است  
 در روزگار طغیا تیور خان تقریبی زیادہ از وصف یافتہ و منصب پشیمانی بدو متعلق بودہ و  
 خان امی بودہ و فوت شدہ است کہ چہرے بخواند ہموارہ مولانا رکن الدین بصحبت خان  
 بودہ حکایت کنند کہ شخصی از پرسید کہ خان بیچ آموخت گفت گر بہ خان را چہرے آموختن  
 آسان تر است کہ این خان را بینی مردہ بہ این زندہ است و خان از پس خرگاہ این سخن  
 سے شنودنی الحال رکن صلیان را بند فرمود و در تہ بند مقید و مجبور بود و این رباعی خدمت  
 خان فرستاد۔

در حضرت شاہ چون قومی شدیم گفتیم کہ رکاب را ز زلف ہمایم

آهمن چو شنید این حکایت ازین درتاب شد و حلقه بزد بر پایکم  
 درکن را اشعار خوب بسیار است و در عراق عجم دیوان او مشهور است و ده نامه گفته و  
 نغزهای بنظیر و متعلقات از هر نوع دران درج کرده و مستعانه است اما طغایچه و خان  
 از نثر و سلاطین مغول است و بعد از سلطان ابوسعید پادشاه است پاد و در جهان و صفائی  
 آن بر و فرنگ گرفت و امر او سر بدلان خراسان بدو مطیع و متقا گشتند و اکثر ولایات خراسان را  
 مسخر ساخت بهو است بهار سلطان در میدان و مرغزار را دکان بود و درستان در لب آب  
 جرجان و سلطان و دین استرا با و قشلاق کرده و در مشهد مقدس رضوی عمارتها ساخته و امور  
 دین و دباصل را تربیت کلی می نمود و بر بزرگ زادگان مخالف بود و دودمان را و سوغات  
 از مال امتحان ازانی داشت اکابر از و نفور گشتند و سر بداران در روزگار او استیلائی کلی یافتند  
 و او به راه رسم پادشاه قناعت داشت و دفع سر بداران نمی توانست کرد و آخر الامر بدست  
 یحیی کربانی که از جمله بداران بود بقتل رسید و در تاریخ سر بداران آورده اند که هر سال بهشت  
 ملازمت و تجدید عهد سر بداران از بهیچ پیش خان با شتر پادشاه رفتند و چون ثوبت حکومت  
 بخواجه یحیی کربانی رسید بر قاعده استوار بکلازست خان شتافت و در سلطان و دین بکسر  
 خان پیوست و در روز سوم خان بکشت او طوی و دعوتی کشید که او را اجازه دهد و خواجه یحیی را شایسته  
 زده بودند و در روز خان نشسته و حافظ شتانی در زیر دست شامیان پهلوسه خواجه یحیی بود و خواجه  
 یحیی حافظ را گفت این مغول را امر فرست توان کشت حافظ گفت بهیچین است خواجه حافظ  
 را گفت بطرف خان برو مردم خواهند گفت که تو سخته داری و گسترخ دار و خورای بخان نزدیک  
 گردان و ضربت بدوزن تا من روان شوم و نوکران مدد نمایند و کار او آخر سائیم حافظ بدین نوع  
 خان را زخم زد و نوکرانش شمشیر کشیده و روان شدند و مردم خان متفرق گشتند و خان را بقتل رسانیدند  
 و بعد از طغایچه و خان سلطنت از قوم چنگیز خان بر افتاد و سر بداران حیره شدند و حالات تاریخی  
 سر بداران بعد از این خواهد آمد و عزیزی در قتل طغایچه و خان ازین تاریخ گوید

تاریخ مقتل شاه عالم طغایچه و تیمور  
 در روز شنبه از مرده و مقتله شاهزاده  
 از بهر بود و مقتله پناه و چهار سال  
 کین حال گشت واقع از حکم و جلال

# ذکر صاحب قرن الاقران خاتمه الکلام فی آخر الزمان فی جبه خسرو دهلوی علی اندر بنی

فی اعلامین

کمالات اواز شرح مستثنی است و ذات ملک صفات او بتنایم عالم معنی غنی گوهر کان  
ایقان و در و ریائے عرفان است عشق باری جلال را در شیوه مجاز پر داخته بلکه با عریس صحاب  
عشق بخته چراغات عاشقان مستدام را از اشعار طبع او نمک میپاشد و دلهای شکسته خستگان را  
در مزه خسروانی او میفرشد پادشاه خاص و عام است از آتش خسرو نام است در ملک سخنور  
این نامش بام است و در حق او مرتبه سخن گذاری ختم تمام است قصه کوتاه باید کرد و السلام اما اصل  
امیر خسرو ترک است و گویند اصل او از شهر کش که آن شهر قبه انحضرت نامند بوده است و  
گویند از هزاره لاجپین است که در حدود پائے مرغ و قرشی می نشسته اند و در فقرات چنگیز خان  
آن مردم از ما را از انهر گر بنیته بدیدار میهند افتاده بدلی مقام گرفته اند و پدر امیر خسرو امیر شرو و دسترس  
آن مردم بوده است و آبائے امیر خسرو و بزرگوار سلطان فیلس الدین محمد مرتبه امارت داشت که  
و سلطان علاء الدین محمد ملک هند با امیر خسرو عنایات مبذول میداشت و امیر خسرو باره امارت  
رسیده و در ملازمت و اشتغال انواع فضایل را احیا کرد و در سعادت طور ملازمت در خدمت

سے فرمایند

از سوتگی چو دیگ در جوش	مسکین من مستند به جوش
در گوشه غم نگیرم آرام	شب تا صبح و صبح تا شام
پیش چو خود تاده بپای	باشم ز برائے نفس خود کای
دستم نشو و ز آب کس پیر	تا خون ز روز پائے بر سر
معدور دین چگونه باشم	مدح ز دروغ بر ترا بشم

و امیر خسرو را در مدح سلطان علاء الدین محمد و اولاد کرام او قصاید و تصانیف است  
و چون نسیم عالم تحقیق بریاض امید او زید عالم ناکس را در نظر خود خسته دید بار بار از ملازمت استعفا  
خواست و سلطان علاء الدین ابانموده آخر الامر یکی از ملازمت مخلوق مخلوع شد و بخدمت بابل

حق مشغول گشت و دست ارادت بدامن تربیت الشیخ العارف الساکب المصنف قدوة الاولیین  
نظام الحق والدین قدس سره زود و سالها بسلوک مشغول بوده و مدح اعراف ملوک را در سلوک از  
دیوان اشعار محو ساخت خاطر منور داشت و در کشف حقایق مقامات عالی یافت شیخ الطیغ  
نظام الاولیا بار یافت که چشمش میزد و ارم که مرا بسوزد سینه این ترک نجشند و خواجہ خسر و مال و اسباب  
بسیار و قدیم شیخ ایشان کرد و کتاب خسر را با اشارت شیخ قلم کرد چنانچه این وودیت میگویی

چو در خانقاه از به تقدیم  
ملک کرده به شمش آشیان  
هیچ کعبه را ماند از خطیم  
چو اندر سقفا کج شک خانه

اما شیخ نظام الاولیا از اکل مشایخ به بند بوده و مریدان و نویشان شیخ العارف شیخ قدیم  
شکری است و سلسله او شیخ الاسلام مرثط الوائف انام شیخ محمود و دین دوست انجمنی میرسد  
قدس الله سرها و جواهر الاسرار شیخ العارف آذری ره آورده است که در نهایت حال شیخ  
مصلح الدین سعدی علیه الرحمه بامیر خسر و صحبت داشته و بدین اواز شیرین به بند رفته و خواجہ  
خسر و نسبت شیخ سعدی اعتقاد و پیروی از تصور بود و در این بیت اعتقاد خود بیان میکند  
خسر و سرست اندر ساقی بخت  
شیره از خنجر مستی که در شیران بود  
و جاسی دیگر فرایده صحر

جله تخم دارد شیرازہ سعدی  
دنی کل حال ارادت او شیخ سعدی

ظاهر است و دیوان خواجہ خسر و فضلا جمع توانستند که در چه اندر و سبب انصاف مال  
نمودند که بحر ظرف نگین و علم لدنی در حرف نیاید و سلطان سید بالینفر خان سنی و بعد بسیمای نو  
در جمع نمودن سخنان امیر خسر و غالباً یکصد و بیست هزار بیت جمع ساخته و بعد از آن دو هزار بیت  
تقریبات خسر و جاسی یافتند که در دیوان او نبوده دانسته است که جمع نمودن این اشعار امر  
متعذر الحصول و آرزوی مفسر الوصول است ترک کرده است و امیر خسر و در یکی از سایل خود نوشته  
که اشعار من از پانصد هزار بیت کمتر است و از چهار صد هزار بیشتر است و خسر و امیر خسر و خسر و خسر و خسر  
است و خسر نظامی و بیست و شش هزار بیت عجیب است و در بعضی سخنان اناس و در بعضی اشعار  
هر آنچه ایجاد فصاحت و بلاغت و ملامت و مرغوب است و امیر خسر و بالینفر خسر و امیر خسر و خسر و خسر

نظامی تفصیل دادے و خاقان متصور الخ بیگ گورگان انارکند بر ما قبول نہ کرے و معصہ نظامی  
 بودے و در میان این دو ششزادہ فاقئل بکرات جنت این دعویٰ تعصب  
 دست دادہ اگر آن عصیت وین روزگار بودے خاطر نقاد و چہرین بانار فضل این روزگار کہ عمر  
 نشان بخلو و پیوستہ باورہ ترجیح نمودندے و رفع اشتباہ کردندے القصد معانی خاص نہ کہ یک  
 امیر خسرو و عثمان پر شور عاشقانہ او آتش در نہاد آدمی سے زندہ و در توحید الہی و دہیت امیر خسرو  
 قطرہ آب بخور و ماکیان تا نکند روئے سوئی آسمان  
 و در معراج رسول صلی اللہ علیہ و آلہ میفرماید:

بر آن آئینہ دل و اہست آہ کہ در معراج او شک را و ہدراہ  
 و در نازک ہما چون در خمہ او تفکر کنند نکلتا ہست کہ وصف نتوان کرد از انجلاست۔  
 خیرے را کہ بیمار خربندہ کشت ۔ سہ جو در شکم بہ کہ سی من پر پشت  
 و در نہایت حال امیر خسرو اشعار خود را چہار قسم سائنہ و بطنے سے قسم گنفتہ اند اما چہار اصحت  
 و ہر قسمے را بستے موسوم کہ دانیدہ و این است آن اقسام تحفۃ الصغر اشعار اہام شباب و ساطع الحیا  
 اشعار آغاز سلوک و حد کولت نفرة الکمال اشعار اہام تکمیل و اول روزگار شجاعت و بقیۃ النقیۃ اشعار  
 اہام نہایت فقر و روزگار ہرم و ما ازین چہار قسم از ہر قسمے غرضے اختیار نمودیم و ثبت کردیم۔ من  
 تحفۃ الصغر قول۔

دل شدہ ز دست بر فزاد غفلت نشان بماند	جان رفت و یا گم شدہ بر جاسے جان بماند
و نہال یار رفتہ روان کردم آب چشم	آن رفتہ خود نیامد و اشکم روان بماند
از ناخن ارچہ سینہ کنم کے بیرون شود	داسنے کہ در روئے جانم نشان بماند
مرہم نکرد پیش را پندہ دوستان	و اندر دلم جراحت گفتار نشان بماند
اسے دیدہ ما جراسے دل خون شد کون	با دوستان بگوئے کہ مارا زبان بماند
یکچند ہر کہ ہست بود دست و بخت پرست	عمر سے گذشت و این دل من ہم بماند
بارہ و درج کرد دل و دین ہر چہ بود	الا مرنیاز کہ بر آستان بماند
گنہم گنہم کہ تو بہ یک دستے شے	دست صلاح در تہ رطل گر آن بماند

میں خواست دوست غدر جفا کے اور خیال  
خسر و زار آہ گرم بر آتش نہاد نعل  
من وسط الحیات و این غزل بدیدہ نے گوید پیش سلطان علاء الدین در سرسیدان  
گوئے بازی۔

شاه تبا چست کرد ز غمت بیدان برید  
 غمزه زن مار سید ساخته داری جان  
 دست بدان او نیست ببارتس کس  
 در صفت عشاق چون لاف عیاری مند  
 از لبش امروز اگر گوشه شود بوسه  
 مست خراب مرا حاجت نقلی اگر  
 نیست دل چون منی در خور شاهین شاه  
 مرغ بیابان عشق خار مغیلاں خورد  
 بر دور رخ از خون نشت خورشید چال  
 من غمزه الکمال غزل

خون خود را آیدیل چون شراب ناب نیست  
ذوق آن انداز که گوش اولوالات نیست  
هر کجا جلا و باشد حاجت قصاب نیست  
بهر جانی ترک جهان اندر سبب عیال نیست  
کافور نیجا بهتر از دیوانگی اسباب نیست  
خانه درویش را شمع باز متاع نیست  
کاهوسه سبزه را با تیر ترکان نیست  
کان چه را اگر بکادی خون بر آید نیست  
این سخن بر یگانه را گو کاشا را خواب نیست

## غزل من بقیتہ النقیہ

جوان و پیر کہ در بند مال و فرزند  
 جاست که بگردند بهر مال و منال  
 خوشا کسان که گذشتند پاک چون خورشید  
 بخاند که ره جان نمیتوان بستن  
 بسبزه زار فلک طرفه باغبانانند  
 جمال طلعت بهصحنان غنیمت دان  
 بقا که نیست در و حاصلی همه بهیست  
 بسازد توشه ز بهر مسافران و جود  
 اگر تو آدمی در رگبان بطنزمین  
 ترا به از عمل خیر نیست فرزند  
 مجوی دنیا اگر اهل سبب خسرو  
 و امیر خسرو با وجود فضایل صوری و منوی و علم موسیقی و قوت تمام داشته و نویسنده طبع  
 باد بحث کرد که علم موسیقی از جمله علوم ریاضت است و بشرف از علم شعر و شاعری افضل است  
 و امیر خسرو در الزام معنی این قطعه گفت قطعه

مطرب میگفت خسرو را که ای گنج سخن  
 ناکه آن علمیت کن وقت نیاید در سخن  
 با سخنش دادم که من در هر دو معنی کامل  
 نظم را کردم و شعر را در بحر برآمده  
 فرق من گویم میان هر دو محتول نیست  
 نظم را علی تصور کن بنفس خود تمام  
 گر کسی بجز بر نظم فرو خواند و روست  
 در کند مطرب بے هو بود و با کا در سرود  
 علم موسیقی ز علم شعر نیکوتر بود  
 لیک این علمیت کامل را کافز و تنویر بود  
 هر دو را سنجیده بر دینی که آن در غر بود  
 علم موسیقی سه و شعر بود سه ارباب بود  
 گرد و انتصاف آن که هر دو دانش بود  
 کونه محتاج اصول و صوت اختیار بود  
 نے مبنی بیچ نقصان سے نظم اندر بود  
 چون سخن نبود همه بے معنی و ابر بود

نہائے دن راہین کہ صورتے دار و گشتارے  
پس و بیخنی ضرورت صاحب صوت و سماع  
نظم را حاصل عروسی ان و نغمہ زلیخ  
من کسے را کوئی و انم کہ و انداین نگہ  
این قطعہ اور است در تاسف اقربا۔

رفتم سوئے خطیرہ و بگریستم ہزار  
ایشان کجا شدند چو گفتم خطیرہ ہم  
من مقطعات فی مذہب الدہر۔  
اقبال را بقا نہو دل برومنہ  
وزنیت باورتن من این بحر شریف  
ولہ فی شکایت الزمان۔

خسرو چہ حالت است کہ در وہ عالم  
این نکتہ را بین و برانصاف غم بر  
این رباعی را در عشق میفرماید۔

از شعلہ عشق ہر کہ آفرودختہ نیست  
گر سوختہ دل نہ زما و ور کہ ما

از واردات خسروی زیادت ازین این تذکرہ نقل نمند چہ بحر موان و رجوزہ حوش نگنجد

از ان روز زیادہ ازین دیرین باب خواندہ رفت اما امیر خسرو زندگانی زیاد یافت و در شہر سمنہ

نفس و عشرین و سہ ہای سمنہ را از دلیلیز تنگ ہستی بچاک وستی بسیاحت میدان لا مکان

جہانید و طولی روح خود از نفس حواس وار نمایند و بشکرستان وصال رسانید و مرقم بکیش

و شہر دلی است در خطیرہ مشائخ طریقت او شیخ فرید شکر گنج و شیخ نظام الاولیا و قدس سترہ

و چون قصاید شریفہ مثل بحر الابار و مرآۃ الصفا و انیس القلوب شہرتے یافتہ و فضلا روزگار

بجواب قصاید او مشغول شدہ اند و او فصاحت و بلاغت داود دیرین تذکرہ بقلم در نیا پر نیام

لاجرم در قول محتاج کسے دیگر بود  
از برائے شہر محتاج سخن پرور بود  
نیست عیبے کہ عروس خوب بے یو بود  
وز نداند پرسد از من و نہ پرسد خبر بود

از ہجر دوستان کہ اسیر فنا شدند  
داو از صدا جواب کہ ایشان کجا شدند

عمرے کہ بر غرور گذاری ہبا بود  
اقبال را چو قلب کنی لا بقا بود

از جہان لان دون وونی باز پس نرند  
کز چار حرت قطرہ و دریا برابرند

با او سر سوزنی و لم دوست نیست  
آتش بدے ز نیم کو سوختہ نیست

از خیمہ خواجہ خسرو و چندین رسالہ نظم و نثر است مثل قرآن سعیدین کہ در حق علما را لدین ملک  
دہلی گشتہ و در دل رانی و حضور خانی مناقب ہند و تارخ دہلی و نہ سپہ و خزانہ القیو و قانون استیفا  
و غیر نزلک اما سلطان محمد تغلق شاہ در دیار ہند پادشاہ بزرگ منش مبارک پے صاحب دولت  
بودہ و در دہلی عمارات ساختہ و حسن خاص را از روئے اخلاص عمارت فرمود پادشاہ ہے مجاہد  
و غازی و دانش مند و شاعر پرور بود و تادیار قنوج بکشتہ و شعرائے خراسان از نصیحت جلال و  
آوازہ نوال او ہند رفتہ بدین پنج او و آل و اخفا و کرامش قصاید و تصانیف پر افتند و از اکرام نامہ  
اوزلہ ما ساختند و در حدود سترہ اثنی عشر و سبعاۃ از حنیض انشی بادیج قدسی تجویل فرمود و  
مولانا مظفر ہروی در تارخ فوت او و ملک شمس الدین کرت این قطعہ گوید در یک سال ہندو  
وفات یافتہ اند۔

بروز رزم چو کاؤس کے محمد کرت      نہاد بر دل سہراب کے محمد کرت  
خدیو کشور اول محمد تغلق      برفت دور عقبش شاہ کے محمد کرت

### ذکر ملک الکلام خواجہ حسن دہلوی ہ

اونیز از جملہ مریدان و اصحاب شیخ نظام الاولیا بودہ و خواجہ خسرو و خواجہ تاجان طریقت  
اند و او خواجہ زادہ بیست از شہر دہلی و در شریعت خواجہ خسرو میکند و شیرین کلام است و سخن پر حال  
و سہل ممتنع و اردا گرچہ صنعت نیست اما بنایت بدل نزدیک و روان است مروگد شہد و  
اہل طریق بودہ و اونیز بر سہیل خواجہ خسرو مال و اسباب دنیاوی و استعداد خود را در قدم شیخ  
ایشان کردہ و در روش فقر مردانہ سلوک کردہ حکایت کردہ اند کہ حسن در دستگاه دکان خیابانی شہد  
بود و شیخ نظام الاولیا و ربازار با جمعی از اصحاب میگذاشت و خواجہ خسرو و نیز عمرہ بود چون چشم خسرو  
بحسن اقتاد و منظرے زیبا دید و حرکات موزون و قابلیت درو مشاہدہ کرد از حسن سوال کرد کہ نان  
چگونہ سے فروشی حسن گفت نان در پلہ ترازو سے کھم و اہل سودا را سے فریام تازہ در مقابل سے نشند  
ہر گاہ زرگران ترازو مشتری را روان سے کھم خواجہ خسرو گفت اگر خریدار سے مفلس باشد مصلحت چیست  
گفت درو نیاز بوجہ بر میدارم خواجہ خسرو ازین نوع کلام حسن حیران ماند و کیفیت شیخ عرض کرو و

حسن را نیز در طلب دامن گیر شد و بختگاه شیخ آمد و ترک دکان و دکانداری نمود و سهرائیه نظر خان  
خدا عیث نداشت.

آن را که بدانیم که او قابل عشق است      روضش بنامیم و دلش را بر پائیم  
دیوان خواجه حسن درین روزگار غمزد و کم است و صاحب نظران و مستعدان راه سخن  
خواجه حسن اعتقاد و التفاتی زیاده از تصور است و چون بین الخواص و العوام سخن او شرتی  
عظیم دارد زیاده از غزل درینجا ثبت نشد.

ساقی می ده که ابری خاست از غم و غم  
سرو را سر بر شد صد برگ را چادر سفید  
باده در جام بلورین ده مرا گر میدی  
خوب می آید شراب لعل را ساقی سفید  
ابر چون چشم زلفی بهر لبت ترا آید  
ترا لها چون دیده یعقوب پیغمبر سفید  
عشک بخت غار را گفتم که این پرده چو بود  
گفت همان عزیز آمد که گریه در سفید  
اے حسن اختیار را برگزینا شد طبع رست  
راشتن این زانغ را برگزینا شد بر سفید

و فضلا این غزل را جواب بسیار فرموده اند و بیخ جواب ازین پر حال تر نیست و او و تاسیخ  
وفات خواجه حسن معلوم نبود.

### ذکر ملک الفضلا خواجه کرمانی ره

از بزرگ زادگان کرمان بوده و صاحب فضل و خوشگویی است و سخن او را بزرگان  
و فضلا در فصاحت و بلاغت بی نظیر می دانند و او را نقل بند شعر اے نامند و او همواره شیا  
کرد و دور کرمان قرار نیافتی و کتاب هائے و هیالون را در بند او نظم کرده و دران داستان  
و او سخنور و دوده و غزلیات مرغوب درج کرده و از فرط اشتیاق بوطن مالوف دران داستان  
این چند بیت میگوید این است.

خوشا باد و عنبر نسیم سحر  
که بر خاک کرمانش باشد گذر  
خوشا وقت آنچو دستان سگ  
که وارد دران بوم ما و دجله  
زمن تاجیه آمد که چرخ بلند  
ازان خاک پاکم بغربت فکند

بغداد بہرچہ سازم وطن کہ تاید پھر و جلد در چشم من  
 و در افتائے سیاحت بصحبت شیخ العارف قدوۃ المحققین رکن الملتہ والدین علما و الدو  
 سمنانی رسید و مرید شیخ شد و سالہا در صوفی آباد صوفی بود و اشعار حضرت شیخ راجع نمودے  
 و این رباعی در حق حضرت شیخ اور است۔ رباعی

ہر کو برہ علی عمرائے شد چون خضر بسر چشمہ حیوانے شد  
 از و سوسہ غارت شیطان اکت مانند علما و دولہ سمنانے شد  
 و این غزل در توحید خواجہ فرماید۔

سبحان من تقدس بالجود و الجلال سبحان من تعزیر بالعر و الکمال  
 آن صانع کہ صنعت او ہست بروم و آن قادرے کہ قدرت او ہست لایزال  
 کیوں حکم اوست درین ویرا پاسبان مریخ ز امر اوست درین قلعہ کو تو ال  
 در گوش آسمان کند از زر مغربہ ہر مہرے با مرن فسیکون علقہ طلال  
 گاہے بر آسمان کشد ابرقے زال گاہے بافتاب دہد تیغ پور زال  
 خواجہ کہ التماس ازین در کند رواست از پاوشہ عنایت و از بندگان مؤال

ولہ

نزد صاحب نظران ملک سلیمان باو است بلکہ آنست سلیمان کہ نہ ملک آلود است  
 آنکہ گویند کہ بر آب نہادست جہان مشنوائے خواجہ کہ تا در نگری بر باد است  
 خیمہ انس مزین بر در این کہنہ رباط کہ اساکش ہمہ بخوش و بیخیا و است  
 دل درین پیرزن عشوہ گرد ہر بہند نو عروسے کہ در عقد بیسہ داماد است  
 ہر زمان ہر فلک بر در گری میافتند چہ توان کرد کہ این سفلیچین افساد است  
 خاک بغداد بخون کشند می گرد ورنہ آن شہر از ان مصیبت کہ درین دواست  
 آنکہ شداد در ایوان زرافاندی خشت خشت ایوان شدہ اکنون ز سرش اداست  
 گرہ پاز لالہ سیراب بود دامن کوہ نیست آن لالہ کہ خون جگر فریاد است  
 حاصل نیست بجز خیمہ بہر جہان خواجہ را خرم آن کس کہ بگی ز جہان زاد است

و دیوان خواجہ بیت ہزار بیت مصنوع باشد مشتمل بر قصاید غزوات مقطعات و غزلیات  
مستحسن و چهار مثنوی دارد و در اسے ہمارے دہالوں ارا بچہ روٹنے الازمارست جواب مخزن الاسرار  
و بغایت مطبوع است و این تذکرہ زیادہ ازین کہ نوشتہ شد تخل نہارد و وفات خواجہ و در شہور  
سنہ الثمین و ربیعین و سبعمائے پودہ رہ اما شیخ العارف رکن الملتہ والدین علما الدولہ سمنانی  
دہو احمد بن محمد احمد البیان بانی کمال اواز شرح مستغنی است اور سوم صوفیہ را احیاء دادہ و بعد از شیخ  
جنید بغدادی قدس سرہ سچکس چون اقدم درین طریق نہادہ و در رسالہ کہ تصنیف فرمودہ مذکور  
است بمفتاح میگوید کہ ہزار طبق کاغذ در راہ و رسم تصوف سیاہ کردم و صد ہزار دینار را ملک سپہ  
و میراث صرف و وقت صوفیان نمودم و شصت سال بدعا گوئی و نیکوای مسلمانان بسر بردم  
اکنون پیر و عاجزم ترک ہمہ گفتم و بگوشت نشستم و در بر دے خلق بستم و حکایت آودہ اند کہ شیخ  
در ایام شباب بلازمت ارغون خان مشغول بودے و عم شیخ ملک شرف الدین سمنانی از  
مقربان پادشاہ ارغون خان بودہ روزے کہ خان با علی انیاق وزیر قزوین حربے کردیخرا  
در آن روز جند پیر رسید قبا و کلاہ و اسب و سلاح را گذاشتہ از دوسے خان بی اجازہ بیرون  
سمنان روان شد و بعد از ان در خانقاہ سکاکیہ سمنان مدتی ہم صحبتے انخی شرف الدین سمنانی  
بعبادت مشغول بودہ و چند آنکہ خان مراعات و استمالت دادہ از خرقر فقر بجاہ اہل دنیا در نیامد  
و بعد از ان عزیمت دارالسلام بغداد نمودہ و مرید شیخ العارف عبدالرحمن اسفرینی قدس سرہ شد  
و حالات شیخ کہ در سایل طریقت نوشتہ اند مذکور و مפור است و تواضع و انصاف شیخ در ان تہ  
بود کہ مولانا نظام الدین ہروی شیخ را تکمیل کردہ و بدو نوشتہ کہ تو کافرے شیخ رقعہ سہولیسنا  
نظام الدین را بخواند و زار زار بگریست و گفت اے نفس ہفتاد سال بتوسے گنتم کہ تو کافرے تو  
باور نمیگردی اکنون ہیچ شبہ نہاندت کہ امام مسلمانان و مفتی شرق و غرب بکفر تو حکم کردہ است

گردن بنہ و بعد ازین مراہر بخان و این رباعی انشا کردہ رباعی

نفسیت مرا کہ غیر شیطانی نیست      در فعل بدش ہمے پشیمانی نیست

ایمانش ہزار بار تلقین کردم      وین کافر را سر مسلمان نیست

و سن مبارک شیخ ہفتاد و ہفت سال و دو ماہ چہارم روز بودہ و عزیزی و روفات

آن حضرت عزیزی سے فرماید۔

تاریخ وفات شیخ اعظم سلطان محققان عالم  
رکن حق و دین علامہ بر مسند خود نشسته خرم  
بیت و سوم مرتب بود اندر شب جمعہ مکرم  
از ہجرت خاتم النبیین بنقصہ بگذشت کسی دشمن ہم  
و شیخ نجم الدین محمد موفق اسفراینی قدس سرہ کہ از خلفائے حضرت شیخ است میگوید  
کہ بار ما شیخ بر زبان مبارک راندی کہ ایک دراور آخر عمر معلوم شد اگر دوا دل معلوم شدی ترک ملازمت  
سلطان روزگار نمودی و ہم در قبا خدا پرستی کردی و پیش ملوک مہمات مظلومان را ساختی  
و ہر آمینہ این کہ کسے در قبا اہل عبا باشد از یاد و تر و محض اخلاص است بیت  
لباس طریقت بتقوی بود نہ در حیلہ و دلق خصل بود  
خوشا وقت و مرتبہ صاحب جا ہے کہ نزد سلاطین ہموارہ بکار مظلومان پردازد و کار افتادگان  
را بسازد و ستم رسیدگان را بنوازد و مہتدعان و مہدیان را براندازد و لاشک حق بجانہ سرسری  
اورا بران سازد۔

کار و رویش مستند برآر کہ ترا تیر کار ما باشد

## ذکر منہج الشجر امیر کرمانی رہ

شاعر خوشگوسے است و معاصر خواجہ بودہ و نغزل را نیکو میگوید و این نغزل اورا است۔  
بے روئے دل آرام و لا آرام ندارد مسکین دل آنکس کہ ولا آرام ندارد  
ہر چند چمن جاسے تماشا ست و لیکن سروی چو تو مہرے گل اندام ندارد  
از حاصل عمرش نبود هیچ حیاتی آنکس کہ عے عشق تو در جام ندارد  
شیرین نشد از شربت ایام مرا کام ناکامی تلخت و جہان کام ندارد  
گر عمر بود میر مقصود رسد زود لیکن چہ کند تکیہ بر ایام ندارد

# طبیبہ پنجم

## ذکر سلطان العلماء عجمانی

مرو عارف و عالم دہل دل بودہ و از صناید علما و فضلاء کے کرمان است باعلاقہ نیکو پیش  
پسندیدہ و در بہان مشہور شدہ و روزگار دولت محمد مظفر و اولاد و خواجہ عماد فقیر در کرمان مرید خواجہ  
و عوام بودے و ہنگامان بصحبت شریف او مایل بودندے با وجود علم و تقوی و جاہ و مراتب علمی  
کامل بودہ و شیخ آذمی در خواجہ الاسلام را میگوید کہ فضل را آئندہ کہ در سخن متقدمان و مبتدیان  
ایمان آتشوی و اشخ شدہ الاسخ عماد فقیر کہ اکابر اتفاق کردہ اند کہ اصلاً در آن سخن فتوے و اشخ  
نہ در لفظ و نہ در معنی و از سخن خواجہ عماد بودے بعیر میاید بشام ہنروران و صاحبان بلکہ از ہونے  
جان زیبا ترے نماید و این غزل اور است۔

پیار بخشید کہ در انقباض دین	قارورہ سے ہر وہ حکیمان رہ نشین
از راہ درخ و محنت و بیماریں چہ غم	آن را کہ خضر یار و مسیحا بود قرین
بر لوح جان نوشتہ ام از گفتہ پیر	روز ازل کہ تربیت او باد عنبرین
کائے طفل اگر بصحبت افتادہ ری	شوقی مکن بچشم حقارت درو سین
بر شیرازان شدند بزرگان دین سار	کاہستہ تر ز مور گدشتند بر زمین
گر در جہان دے ز تو خرم نمیشود	بارے چنین مکن کہ شود غافلے خیرین
یار سے بحر خدا نتوان خواستن عمار	یا مستعان عونک ایاک نستعین
گر ز من یاد کند ورنہ کند مخدوم است	مختتم را چہ تفاوت کہ گدا محروم است
نہ درین شہر دو ظلم برابر با سب نظر	عاشق دل شدہ ہر جا کہ رزد مظلوم است
طلب یار و قادر مکن در عالم	ز محبت خود مدہ ایدل کہ وفا مست
پیش عشاق حدیث عقلانستوان گفت	کین حکایت بر این طائفہ نامفہوم است

ایدل اندر هر که موافق نبود در ره عشق  
 دیده بر دوز که دیدار مخالفت شوم است  
 نرسد آتش دوزخ به شیشه غم دوست  
 هر که شد کشته شمشیر غم شوم است  
 در گمانند خلافت ز وجود در کسش  
 نقطه نیست تحقیق نه موبهم است  
 بر عاویسه سرو تنش شد روشن  
 گرچه بر دیده صاحب نظران کسوم است  
 وفات خواجه عماد در مشهور سه خلافت و سبعین و سبعمائه بود و مرقد مبارک او در  
 کرمان است و خانقاه او ایوم معمور و همکنان را از اوت کلی است بر خواجه عماد اما محمد مظفر  
 خراسانی است و گویند از قریه سلامیه است من احوال و ولایت خواف و بعد سلطان محمد  
 خدا بنده پدر او میر و افتاد او پدرش مظفر در رباط خرابه یزور راه واری میکردند و او مردی  
 ولاد و شجاع بوده و از بهت خالی نبود و چند نوبت در یزور کارنامه مروان کرد و بر وزیر کار سلطان  
 ابوسعید خان تنگ یزور و قرار گرفت و چون سلطان ابوسعید خان وفات یافت و انقلاب  
 دست داد و او در مشهور سه احدی و سبعین و سبعمائه خروج کرده بود و مسند یزور را تصرف  
 نمود و محمد شاه را بکشت و آبروه و فاس را نیز گرفت و دم استقلال زد و سک و خطه بنام خود نمود  
 و از سلطانیه تاج و کمران او را مسلم شد و استقلال او بر تبه رسید که ملک اطراف از دست او بود  
 و هر جائی که روسی آوردی سر آمد بودی تا آفتاب دولت او آهنگ افول و زوال کرده و  
 پسرش شاه شجاع بر او خروجه کرد و او را بکشت میل کشید و خواجه حافظ شیرازی درین معنی گوید  
 دل منه بر دینی و ایاب او  
 کس عمل لے نیش ازین مکان نخورد  
 هر چایغی را که گیتی بر فروخت  
 شاه غازی خسرو گیتی ستان  
 گر بیک حله سپاهی شکست  
 سروران را به سبب می کرد پس  
 از نهیش پیچھے افکند شیر  
 عاقبت شیر از و تبریز و عراق  
 زانکه از وی کس وفاداری ندرید  
 کس رطب بخار ازین لیسان نچید  
 چون تمام آفر وخت بادش دروید  
 آنکه از شمشیر او خون می چکید  
 گم بهوی قلب گاه می دید  
 مردمان را به سخن سر می برید  
 در بیابان نام او چون می شنید  
 چون سخن کرد و قتش در رسید

آنکه روشن بد جهان بنیش بدو میل در چشم جهان بنیش کشید  
 امیر محمد مظفر فرماید در محل میل کشیدن -  
 آنم که ستون دولتقم میل کشید رخم زور هند سوسے میل کشید  
 پیانه دولتقم چه شد کالا مال هم روشنی چشم خودم میل کشید

### ذکر خواجه سلمان ساوجی

از اکابر شعر است و در ساد و مردے متعین بوده و خاندان او را همیشه سلاطین کم میباشند  
 ولقب او جمال الدین است و پدر او خواجه علامه الدین محمد ساوجی مردی با طبع و ذکاوت بوده است و خواجه  
 سلمان را نیز در علم سیاق و قوسے تمام بوده و فضیلت او مشهور است به خصوص در شعر و شاعری  
 سرآمد روزگار خود بوده است و شیخ رکن الدین علامه الدوله ستمانی ره سیفتمه که نام ستمانی و شعر  
 سلمان در اینج جایست و بر صدق این دعوی کارهای که او کرده در شعر پیش فضل روشن  
 که فرموده بر آن مقصود نیست خصوصاً قصیده خارج دیوان که بر قدرت طبع شریف او گواه  
 عدل است حکایت کنند که خواجه سلمان از ساد و عزیزیت بشاد خود و بسبب ملازمت او پیش  
 امیر شیخ حسن نویان و دولشاد خاتون آن بود که روزی امیر شیخ حسن تیر میانه داشت و دست  
 نام غلامی از غلامان میبود و تیر می آورد و خواجه سلمان بدیده این اشعار گفت و بگفتند

چو در بار چاچی کمان رفت شاه	تو گفتی که در برج قوس است ما
دو زارغ کمان باعقاب سه پر	پدیدم بیک گوشه آورد سر
نماند سر بر سر دوش شاه	ندانم چه گفتند در گوش شاه
چو از شست یکشاو خسر و گره	برآمد از هر گوشه آواز زده
شما تیر در بند تدبیر تست	سعادت و دوان در پی تیر تست
به دست ز کس ناله برخواست	بغیر از کمان گر بناله راست
که در عهد سلطان صاحب ان	نکرد دست کس زور جز بر کمان
و امیر شیخ حسن نویان در بند تربیت خواجه سلمان شد و سلطان او پس که قره العین	

خاندان امارت است و پسر بزرگ امیر شیخ حسن نویان است همواره در علم شعر از خواجه سلمان  
تعلیم گرفته و مرتبه خواجه سلمان در دور دولت شاه ادیس و دلشاد خاتون درجه اعلی یافت و حسن  
او را قطار ربع مسکون شهرت گرفت چنانکه درین معنی گوید-

من از یمین اقبال این خاندان      گر نفتم جهان را به تیغ زبان  
من از خاوران تا در باختر      ز خورشیدم امروز مشهور تر  
گویند رجب سلمان در مجلس سلطان ادیس بشرب مشغول بود چون بیرون آمد سلطان  
فراشی را فرمود تا شمع با لگن زهر همراه ادیس و بیرون برد و او را بخانه رساند و صبح فراش لگن زهر را  
طلب داشت خواجه سلمان این بیت سلطان فرستاد-

شمع خود سوخت و تیغ من بزاری امروز      گر لگن را طلبید شاه ز من  
سلطان چون این بیت بخاند خندان شد و گفت از خانه شاعر طامع لگن بیرون آید چون  
مشکست و آن لگن را بدو بخشید- تربیت فضیلا را سلطین بر روزگار گذشت چنین بوده و خواجه  
سلمان راست در مدح خواجه غیاث الدین محمد رشید قضیده-

سقی الله لیلاً کصدع الکواعب	شب غمیزین خال مشکین فوائب
هوارا بگوهر مرصع حواشی	زمین را بعنبر مستر جوانب
درخش بنفشه سپاه حبش را	روان در رکاب از کواکب موکب
بر آراسته گردن و گوش گردون	شب از گوهر شب چراغ کواکب
شده همه صاعد صعودش مقدم	شده صور طالع ثریا شب غارب
نبات از بر مکنه چرخ گردان	چو بر خاطر روشن افکار صائب
درین حال با من فلک در نکایت	همی بر سپهر شمعگار عایب
ز قید مراد و جفائے زمانه	ز بعد ویار و فراق صواحب
ز تدویر هائے جهان مزور	ز بازی پچائے سپهر طاعب
فلک را همی گفتم از بهر دورت	چرا اختر طالع گشت غارب
چرا گشت با من زمانه مخالف	چرا هست با من ستاره معائب

کنون پناه است تامن ایسم  
 پریشان جمعی و جمعی پریشان  
 در آن فرام ز جور اعدای  
 مرا بر نفس غصه بر غصه زاید  
 فلک چون شنید این غائب گیت  
 اگر چه ترا هست جائے شکایت  
 که داری چو درگاه صاحب پناے  
 کنون عزم بقتیل درگاه او کن  
 مشکو یک زمان غائب آستانش  
 فلک چون فروخواند در گوشه این مژ  
 قرچرگان سبستان گردون  
 فروشد بدریا شب قیر پیکر  
 بگوئیم رسید از محل فوافل  
 همی راندم اندر بیابان وادی  
 گوی بر فرازی که نقل مه نو  
 گوی بر نشیبی ز اموال قارون  
 ربه پیشم آمد که از سبیت کن  
 سموم غموشش وزان و صغاری  
 زلالش ملوث بسم افاعمی  
 هوایش ز فرط حرارت بحدی  
 چنان شد که شمشیر چون قطره آبی  
 همه راه در اندیشه تما کے برآید  
 جهان معالی سپهر وزارت

بجناد در در بلای و مصائب  
 گرفتار قومی و قومی عجاب  
 دروئے فرارم وطن آثار  
 مرا هر زمان گریه برگریه غالب  
 مرا گفت پس کن که طال المعائب  
 وے بہت شکر انات نیز واجب  
 مفر مقاصد مقرر مارب  
 باقیال او شو سعید العواقب  
 کہ ہر کس کہ شد غائب دست غائب  
 شدم چیت بر مر کبے از مراکب  
 کشیدند رخ در نقاب مغارب  
 برآمد ز کہ رایت صبح کاذب  
 سہیل مراکب عطیط نجاب  
 گئے با ارباب گئے با ثعالب  
 ہی سود در دست و پائی مراکب  
 ہی رفت اندر رکاب کاکب  
 بیندختی پنخہ شیر محارب  
 حمیم جھیش روان در مشارب  
 جھارش محارب چو نیش عقارب  
 کہ چون موم میشد دل شکارب  
 فروئے چکید از کف مرد مغارب  
 ز در گاہ صاحب ندائے محارب  
 محیط مکارم سحاب مواہب

بریده به آن سرکه از خط حکمش  
 در میان خدائی که صفتش  
 بر داند بر سلطان حاکم  
 حمد که با آن جلالت  
 بیاری یاران احمد که بودند  
 که تا شد سرم خالی از آسمانیت  
 نهایت بکارم در آورد و نه  
 اگر مدح جاه تو گویم نه گویم  
 و نه چشم دادم که از دولت تو  
 الا تا کشاید خوبان هر دے  
 سرے ترا باد ناهید مطرب  
 و اگر پیشتر ازین اشعار خواجه سلمان سادجی درین تذکره درج شود تخمیل که بتطویل انجام  
 و کلیات کتابت که آنچه مستعدان را از بابت شعر و شاعری بکار آید در آن جایافت شود و  
 خواجه سلمان با شارت سلطان اولیس و والده او و لثا و خاتون قصاید خواجه طحیر فارابی را بیا  
 جواب گفته و صله این قصیده و دود سیور خال ستاینده در ری و دود بیت اذان اعینت  
 در درج و عشق لببت نقابان نهاد  
 جنس نفس یافت بجای نهان نهاد  
 عقلی ز لعل بردان هیچ زو لبت  
 خالت ز عنبر آرد و مری بر آن نهاد  
 و با اعتقاد این کمینه اگر ملک ری راجعت این در بیت صله دهند هنوز بخیلے کردن باشند  
 ز پیر جهان دیده کردم سولے  
 چه سرمایہ سازم که سودم ده گفت  
 اگر میتوانی قناعت قناعت  
 این قطعه نیز اوراست  
 کنار حرص دلا پر کجا توانی کرد  
 تو از طمع که سه حرف میان تھی انشا  
 عزیز من در درویشی قناعت زن  
 که خواری از طمع و عزت از قناعت زانو

اگر بلغزد و پائے تو انگرے سهل است  
سعادت سرور ویشی و قناعت باد

وله

آوازه جمالت تمام جهان فکاده  
خلقی بختجویت سرور جهان فکاده  
سودایان زلفت گرد تو حلقه بسته  
شوریدگان موت بر یکدگر فکاده  
سودای زبده شکم بر باد داده محال  
مطرب بزن ترانه ساقی بیار داده  
بایم بسته دل را بر عمل دلکشایت  
آن لب بخنده بکشا تا دل شود کشا  
اے ششور خوبان وی این آب جوا  
رحم آوری چه باشد بر تشنه پیاده  
سلمان خوش یازی شه مات غفلت کرد  
بازی فکر که داوت با زبان حرف ساد

خواجہ سلمان را کبر سن و ضعف چشم در آخر حال دریافت و آواز ملازمت استغفا  
خواستہ بقیۃ عمر بقناعت روزگار گذرانید و سلطان او پس او را در ولایت ری و ساج  
سیور فال لایق داده بودہ کہ اوقات بفرغت میگذرانید و در شهر سنہ تسع و ستین  
سبعائے این فاکدان ظلمانی بریاض جادوئی تحویل فرمود اما دل شاد فالتون جمیلہ و کرمیہ  
روزگار بودہ و حلیہ جلیلیہ امیر شیخ حسن زبیران است سلطنت بغداد و آذربایجان بعد از  
سلطان ابوسعید خان بر امیر شیخ حسن تسلیم گرفت و او را در سلطنت جزایمی پیش نبودہ و  
کفیلہ تمام سلطنت شاه دل شاد بودہ و بانوی بلقیس منش بود چنانکہ خواجہ سلمان گوید  
ہزار بار روزی شکستہ از سر تمکین شکوہ مقننہ او کلاه کوشہ سحر

و سلطان او پس پادشاه طیف طبع و ہنرمند بود و نیکو منظر و صاحب کرم بودہ و  
در انواع ہنر و صلاحیت و قوت داشتی و بتسلیم واسطی صورت کشیدی کہ معصومان حیران  
بماندند و خواجہ عبدالحی کہ در ہنر سرآمد روزگار بودہ است تربیت یافته و شاگرد سلطان پس  
است علم موسیقی داد و از خود خاصہ اورت صباحت حسن او ہر تہ بودہ کہ روزی کہ سوار شدی  
اکثر مردم بغداد و دوان بسر راہ آمدندی و در حال او حیران بماندند و دہ زبان حال گفتند  
بوی پیر این یوسف زہمان گمشدہ بود عاقبت سر ز گریبان تو بیرون آورد  
بعد از آن کہ در عرصہ آفاق صیت کرم و آوازه جمال و خیر فضیلت و کمالات او منتشر شد و

از ری تماروم مخز زمان قضا جریان او گشت منشی دیوان ازل منشور غزل او نوشت در حریف  
کجا ز اجل با او بدخا بازی مشغول شده دور آوان جوانی ازین سراسے فانی بریاض جلودانی  
رسید و در وقت مرگ این ابیات انشا کرد

ز دارالملک جان روزی شهرستان تن رفتم      غیر بم بوم اینجا چند روزی بادطن رفتم  
غلام خواجه بوم گریزان گشته از خواج      در آخر پیش او شرمند بهاتنخ و کفن رفتم  
الا ای ہم نشینانم شدم محروم ازین دنیا      شمار ایش خود بادا درین خانه کمن رفتم  
انصاف که سنگ را دل خون شود از سخت ولی این تو ده خاک و ابر با آب از چشم  
روان گردد از ظلم افلاک پیرین غنچه از عرائے مکر خان چاک است گل راتلج نعل ازین اند  
بر خاک دستان در پائے تابوت سلطان او پس زار زار میگرسیت و این مرثیه میخواند  
درینا که پذیر مرده شد نگمانے      گل باغ دولت بروز جولنے  
درینا سواری که جز صید دلها      نمیکرد بر مرکب کارنے  
وقوع این واقعه در شهر سنه خمس و سبعین و سبعمائه بوده و از اکابر شعر که در روزگار  
سلطان اویس بودند عبید زکاتی و ناصر بخاری و خواجو کرمانی و میر کزلی و مولانا مظفر قزلباشی و سید علی حسینی

### ذکر المتأخرین مولانا مظفر صروی ره

اورا خاقانی ثانی گفته اند از متاخران کسے بمثانت او سخن نگفته مردی دانشمند و فضل  
بوده و همواره با شعرائے ممالک و جمعی کردی و بر سخن شعرا اعتراض نمودی و فضل اشعار خود  
ظاہر ساختی و بارها گفتی که عملدار ساوه خواجه سلمان بسیر حد فہن میر سدا در میدان سخنوست  
جولان نمے تواند کرد و از نقاشک کرمانی یعنی خواجو بوی سخنوری میگوید اما از ظاهر بمعنی نرسیده و  
سخن شعرائے دیگر را خود مطلقاً وجود ننهادے حکایت کنند کہ در وقت مروان دیوان خود را در آب  
انداخت کہ بعد از مظفر کسے قدر سخن مظفر نخواستند و است بلکه معنی او را نفهم نخواهند کرد و اصل مولانا  
مظفر از ولایت خافست از قریہ کہ آں را خضر وان گویند و بعضی محبوسان او را مظفر خضر دانی نوشته  
اند و در روزگار دولت ملک معز الدین حسین کرت بوده و در مدارج ملوک کرت قصیدہ خوا

## وارد بیت

سلطان مغربین کہ اندر بیٹے جو لو  
 و جائے دیگر کس معز الدین کرت میگوئد  
 زیر قدر قدر تو این نہ سپهر سز رنگ  
 تودہ چندین رما دست و نشان اتگری  
 و اور اور اعراق و تشبیہات و خیال خاص شعرا و فضلا مسلم میدانند و این تصدیقہ اور است  
 ای برهن از مشک بعد از دہ خالی  
 مسکین دل من کشتہ زغال تو بجائے  
 از حال من خستہ بر در و جهان نیست  
 تمانیست دل آشوب تر زغال تو خالے  
 قد و من و جود رخ و زلف تو دیدم  
 ہر یک ز یکے حرف پذیرفته منے  
 نسیم الف ویم و از بسند او میم  
 دزد شک سرچھے و از قالہ دالے  
 گفتی کہ تو چون ماہی واکن بودی  
 گفتم کہ تو غریبے و آن بود حقیقت  
 من کہ تو قوم دور نایم چو بالے  
 مہ بدر ناپید چو ز غر شید شود دور  
 کن حویہ چو موی شدم ز ناچار چنایے  
 ای از بر من دور ہما خبرت نیست  
 گویم کہ مرہست مرا با تو وصلے  
 در غراب خیال تو بنزدیک من آمد  
 عشق تو مرا باز نداند ز خیالے  
 بیدار شوم چون تو نباشی بر خیالت  
 کہ ہجر تو روزیش گذشتت ببالے  
 یک روز ببالی منی یا و کسے را  
 زاروئے کہ شہرے بغر زرد بجالے  
 روزے بود آخر کہ دل و جان بفروم  
 ز روضہ ہجر تو شود رستہ دل من  
 ز روضہ ہجر تو شود رستہ دل من  
 فرخندہ بود روز بشیر بر آن کس  
 کہ دروئے تو درائے ملک برزودہ قالے  
 سلطان فلک قدر مغر و دل دین  
 کہ جملہ لولوش بہ نظیر است و ہماے  
 آن قلعه کشائی کہ ملک بزنگ و را  
 ہر روز ہر فردہ بغری و جلاے  
 در معر کہ بستماند و در بزم بخشد  
 ملکہ بسواری و جہانے بسولے  
 عالم تر و عادل تر از دیچ ملک نیت  
 الا ملک العرش تبارک و تعالے  
 کیوان سخی مراثی چرخ محستے  
 باران شمشیر ابر کفے بحر نواسے

ای دیر گرفته ز تو فری و بهائی  
 وی ملک فزوده ز تو جاهی و بجائی  
 شایا چه شود لفظ متین مایور طبعم  
 گوئی که جمد بیرون از رنگ نعلی  
 در جلوه عروسان صمیمم و در آید  
 بنامیم این آئینه گون حقه مثلی  
 جان دادن نهانش بدم کار نیست  
 در نه بکشد از گل سده مرغ کلالی  
 تا در چین باغ نهالی ببر آید  
 از تربیت اختر و تاثیر شمائی  
 ایزد شب و روز و مه بابت معین باد  
 تا روز و شبی هست به عالم مه و سالی  
 و با وجود فضیلت خفیه مولانا مظفر مردی بے تکلف بوده و از غایت ناپرواوی  
 که او را بدینا و دنیا وی بود و در نظر مردم مفلوکانه گردیدی و جاجهای چرکین پوشیدی و فضلا  
 او را ازین اظهار منع کردند گفتی بظاہر درین نگاه نکنید زیبائی معنی بنگارید گویند روزی  
 ملک معز الدین بدر بنه بکره مولانا مظفر درآمد دید که مولانا بر دسے خاک نشسته و سبیل  
 چند خاک آلوده نهاده ملک با او عتاب کرد که درین هفتہ صدمہ شعر از من بنزد پیار گرفته چرا  
 بگویی زیر پائیندازی مولانا مظفر گفت اسے خداوند این قالی کرد زیر پائی شہاست درین  
 نزدیکی بصد و پیار خریدہ ام و بدست جارب کرد از زیر کرد قالی تکلف ظاہر شد ملک فرمود  
 کہ اسے مولانا سبے تکلفی از حد گذرانید و فرارش در رسم را مقرر داشت کہ ہر روز حجروں مولانا  
 رافت و روزی و پدا مالوک کرت مردم و داور و بامروت بوده اند و اصل ایشان ترکست  
 و سوز نام شخصے از خطا بجا بال غنڈانتا و و بعد ایشکین خوردن کردہ مالوک کرت خود را بدو منسوب  
 سے کنند و ایشان بعد از مالوک غور کہ سلطنت از غاندان سکبتنگن بدیشان منتقل شد و سلطنت  
 بلخ و ہرات و اکثر ہندوستان و غزنین و کابل سالہا بدیشان متعلق بودہ و در سخت ہارت  
 و غور و مسافرت آن دیار آل کرت چند گاہ مالوک بودہ اند و آخر ایشان ملک غیاث الدین  
 است کہ زوال ملک او بردست صاحبقران اعظم قطب دارۃ خلافت امیر تیمور گویگان بودہ -  
 اما اللہ بر مانہ صاحب تارنخ مقامات گوید کہ ملک معز الدین حسین غوری با سلطان بخر در  
 بادشہی مصاف داد و ہفتاد ہزار سوار مسلح داشت و بدست سلطان بخر اسیر شد سلطان از  
 سرخون اور گذشت و گفت این غوری بدگر چہ کر اسے بندیت رہا کنید تا ہر جا کہ خواہد

برود و هر جا که بتواند باشد از براسه نام نیک و شهرت و اورا نکشت و بنزد و قید نفرمود ملک  
در معسکه بخری چنانگاه بفلاکت و بذلت میگذرانید تا کار بدان جا رسید که خود را بدو انگلی مشهور  
ساخت و از در و بازار بالوندان ششمنی و طباطبایان و اطعام دادند و روزی فلک الدین  
چترمی که صاحب دیوان سلطان بنجر و مقرب درگاه او بود و ملک را بدین وضع در ارد و  
بازار دید بر حال نزار ملک رحم آورد و فرو داد و او را دریافت و گفت اسے ملک این چلت  
است ملک این بیت بر خواند:

چگونه حال خود با تو چو میایم که میدانی که ہم ناگفته می بینی و ہم ننوشتہ میخوانی  
بعد از آن روز سے فلک الدین و مجلس کیفیت پریشانی و فلاکت ملک را با سلطان  
عرض کرد سلطان فرمود که او را بحضور من آرید ملک را پیش سلطان بردند با پوشتین کهنه و کلاه  
چرخین سلطان گفت آخر حال تو هر چند پریشان شده غم سرخ و نه خوری که این نوع عاقبتی بر  
سر نمی نی ملک گفت اسے خداوند از روز که این سر سرمن بود بهنقاد هر کس غم سرمن بخورد  
اکنون این سر تعلق بتو دارد اگر بار و بازار می آویزی و اگر بمصر میفرستی و اگر تاج منگل  
سے پوشانی و اگر کلاه نمد حاکمی مرا بآویاسے این سر بگیر سلطان را بر ملک رحم آمد و ملک را  
اسباب او را خرید ملک را فرمود تا از رقبه دیوان بیرون کنند و ملک از زانی داشت ملک را  
سخر الدین بعد از عزل سلطنت بهنقاد مصحف بخط مبارک خود کتابت کرد و الله اعلم

### ذکر مولانا حسن مشکم ره

مولانا حسن از شاگردان مولانا مظفر است و نیشاپور است و مرد این فضل است  
در صنایع شعر و نحو ساخته بنام ملک غیاث الدین کرت مستعدانه گفته و این غزل او را است  
تا تو گوی که مرا از تو تشکیلی بی هست یا دل غمزه را طاقت تنهایی هست  
تو پندار که از دودی بوسے تو مرا راحت زندگی و لذت زنایی هست  
مکن اندیشه که تا دور شدی از چشم دیده را بیخ زینبای تو تمیانی هست  
تا تو هم رحمت تا تو گمانے نبری که مرا با غم عشق تو توانای هست

خواندیم بیدل در سواد و گویم که نیم  
 اندرین واقع بر قول تو انکاری هست  
 هر چه گوئی زیر پشانی و در سوانی هست  
 درین از عیب و مهر هر چه تو فرمائی هست  
 کس نگفت است هلا فاق که در عالم  
 کس ندادست نشان در حق چین و چل  
 کد بتی چو تو بشیرینی و زیبائی هست  
 اما ملک غیاث الدین کیمت بعد از ملک معز الدین حسین در برات و خود و خسرش مضائق  
 سلطنت یافت و نیشاپور و طوس و جام را مستخر ساخت و همواره میان او و سر پادشاهان هند  
 و امر ارجان قربانی جهت حکومت و ولایات منازعت بود و در بیشتر اوقات ملک غیاث الدین  
 ظفر یافعی مردی مدیح و مستور بوده رعایا از وی شکی بودند و ظلم کردی و بعضی قانوها که تا  
 این زمان استوار یافته اند بختیاری است گویند معز الصالحین مولانا زین الملک و الدین ابوبکر  
 حایا بادی قدس سره در زمان او بوده روزی ملک بدین مولانا آمد مولانا با او گفت ای  
 ملک زاده و قدرت رب العالمین تو از ان حقیر تری که بتصور در آوری یا وجود حقارت تو  
 ترا بر فوجی بندگان خود مسلط ساخته کبر کن و انصاف پیش آورده ظلمان بدو و لاحق تناسل  
 بر آن قادر است که ملک از تو بشاند و بدگریم که بهتر از تو باشد بدید ملک با مولانا قرار داد که  
 بعد راه عدل گیرد و از ظلم و بدعت بگذرد و بهمان نوع زندگانی میکرد و از ظلم تجاوز نمی نمود و چو  
 پیش مولانا رفتند که این ملک ظلم از حد گذرانید و فرقه ترحم دین مرد موجود نیست مولانا این سخن  
 ملک نوشت

افراز ملوک را نشیب است مکن  
 در هر وکی از تو نشیب است مکن  
 بر خلق اگر ستم بهیبت است مکن  
 از هر ستمه با تو حبیب است مکن  
 ملک را این جمعه مؤخر نمود و از بدعت و ظلم ترا نمود مولانا روزی بخاطر مجلس گفت که ملک  
 از این ملک ظالم بگریتم و بهتر از او بخشیدیم و عنقریب میباید صاحبقران امیر تیمور بندگان  
 اندر اندر بر دانه از آب حیوان عبور نموده و لشکر بهرات کشید و استیصال ال کرت نمود و هیچ شک  
 نیست که بر عالم ملک و ملکوت رحل الله را حاکم ساخته اند بدینتی که از نظر کیمیا اثر ایشان افتاد  
 مگر نمی بندد و بر صاحب دولت و نیک هستی که محفوظ نظر عنایت ایشان شد روزگار و دولت

اور دوام و خاندان او با کرام میشود حق سبحانہ این خسرو غازی را کہ ناسخ عدل نوشیروان سیرت  
پسندیدہ او مقبول اقطاب و اوتاد زمانست سالہا بر سر پر دولت پایندہ دارد۔  
آنکہ نابینائے مادر زاد اگر حاضر شود در جہن عالم آرایش بہ بندہ سروری  
ہم بزرگی در حسب ہم کامرانی و سرب کوسلیمان تا در انکشتش کند انگشتی  
و زوال آل کرت در سنہ احدی و خمائین و سبعہ ہودہ۔

### ذکر ملک الشجر ناصر بخاری رہ

مرد ناضل و درویش بودہ و شجر او خالی از حائلے نیست و بوسے فقر از خندان او بدل سیر  
ہموارہ سیاحت کردی و در خرقة درویشان بودی و طاقیہ نمدی و تہائی کمانی داشتی و دیگر از  
دنیاوی ایچ چیز ہمراہ او نبود و این قصیدہ کہ بعضے ابیات آن نوشتہ خواہد شد از دوست  
درویش را کہ ملک قناعت مسلمت درویش نام دارد و سلطان عالم است  
گردش گرم مہر بخار و تنہا سپرخ در وقت چاشت سفرہ درویش نام  
ردزی تو را بہر حادث کند ہلاک گردن حلقہ کردہ کہ چہار ارغمت  
در ہم شود بہر دم حال آدے کسی تمام صورت در ہم چہ در ہمست  
حکایت کنند کہ خواجہ ناصر بوقت عزیمت بہ بیت اللہ چون بدر اسلام بغداد رسید  
آوازہ خواجہ سلمان شنیدہ بود خواست تا او را در یاد روزے دید کہ خواجہ سلمان اور بارے  
قلعہ بغداد آب و جلہ را کہ سنگام بہار بطریق سیل طغیان بود تفرج میکند و جمعی مستعدان با  
ہمراہ اند ناصر خواجہ سلمان سلام کرد سلمان پرسید کہ چہ گئے گفت مرد غریب و شاعرم خواجہ  
سلمان اورا امتحان کرد و فرمود و جلہ را امسال رقاری عجیب ستانہ است نامہ گفت پادشہ  
در بخیر و کف بر لب گردیلانہ است خواجہ سلمان بر لطافت طبع نامہ آفرین کرد و او را در  
کنا گرفت و نام او پر سید و شہرت درویش ناصر شنیدہ بود و چند گاہ با ہم مصاحب ہو  
ناصر نیز در حق خواجہ سلمان اعتقاد دی عظیم داشت و خود را شاگرد خواجہ سلمان اسمے دانست  
و این غزل اورا است۔

در نه غرض از باوه نه مستی نه خوار است  
افسوده دلائل از تجربات چکار است  
منزله مردان موعده سزا است  
بر مرکب بی طاقت روح اینمیل است  
مجهور زیار است و پریشان زیار است

قبله دل دانست یا کعبه جان خوانست  
رحمت پروردگار و لطف یزدان خوانست  
خوشتر از جان و جهان آن هست  
وز و لب چون روح خوشی آب حیوان خوانست  
در مکارم عین لطف کمال احسان خوانست  
شسوار لشکر و خورشید میدان خوانست  
چون کنی بر رخس جولان پورستان خوانست  
پادشاه دلبان و شاه خوبان خوانست  
وز لب مبعثر ناعیسی مریم خوانست  
ممد سلیمانی بر تبت کی سلیمان خوانست  
سوسن بن خرم ناسر و فرمان خوانست  
ماه میان مردمان آینه بخندان خوانست

ملا هوس صحبت جان پرور یار است  
استش فغان قیمت میخانه نشاند  
در مدرسه کسر نرسد و دعوی توحید  
تبلیغ چکار آید و سجاده چه باشد  
ناصر اگر از بجز بنالد عجب نیست  
ولذنی مدح سلطان اولیس  
شمع ایران گویمت یا ماه تولد خوانست  
خلق و آسایشند از حسن نیت لایم  
همچو عقلی ناگزیر و همچو جانی دل فزون  
خوانست فردوس چون از چهره زری بجا  
در وفا بنیاد مهر و در صفا مهرست حسن  
ردق میدان زنت زینت لشکر تونی  
چون کشی در بزم باوه دانست چشید منت  
چون بختی جمله خوبان بنده حسن تواند  
از رخ گیتی کشا ممدی عالم دانست  
چون سلیمان که چه داری گم بر دیو پری  
سوسن خوشترم خوان که من خرم تر از امانت خوان  
گوش کن اشعار ناصر از دوان اسرار و

## تذکر ملک الکلام امیر بین الدین طغرانی فریودی هـ

بوستان فضل و فناییل را وجود شریف او شجره است که این بین ثمره دوست مرام  
دل و نیکو خلق و صاحب فضل بوده واصل او ترک است بر دزگار سلطان محمد خدا بنده در قصبه  
فریودا ملک و اسباب خرید و متوطن شده و مولد امیر محمود ابن بین فریود بوده و صاحب

سعید خواجہ غلام الدین محمد فریدی کہ بروز گار سلطان ابوسعید خان سالما صاحب دیوان خان  
 بود و خواجہ محترم بودہ امیر بین الدین را احترام و نگاہداشت کی کردے و میان امیر بین الدین  
 و سپہر شش امیر محمود کہ مشہور است بابت بین مشاعرہ بود و ہر دو فاضل و خوشگوی بودہ اند و  
 بعضے از فضلا سخن امیر بین الدین را تفصیل فرمودہ اند بر سخن امیر محمود و ظاہراً مکارہہ است  
 و امیر بین الدین بامیر محمود نوشت رباعی

وز گردش روزگار خس پروردون  
 جانی چو میانہ پیالہ ہمہ خون

دارم ز عتاب فلک بوقیوں  
 چشمی چو کنارہ صراحی ہمہ اشک  
 ابن بین در جواب پدر نوشت۔

پر آہ دلے کہ سنگ از گرد و خون  
 تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیرون

دارم ز جفاے فلک آئینہ گون  
 روزی بہ ز غم شب مے آرم

و مکاتیب نظم و نثر کہ امیر بین الدین بفرزندش امیر محمود از روم و خراسان نوشتہ و جواب  
 ابن بین پدر ما شہرتے دارد و این تذکرہ کمال آن نیاورد این تنقید امیر بین الدین راست۔

کہ علم و حکمت تو را یاد دلت دل ایشان  
 کہ غم و ہم نزد بال در مل ایشان  
 کہ بیچ نفس مقابلس نشد مقابلین  
 کہ ز عشق بود نالہ سلاسل ایشان  
 کہ نفس ناطقہ لال است تضایل ایشان  
 کہ جز تو کس نہر و بحر و باطل ایشان  
 نظر نگاہ منہار و از شمایل ایشان  
 کہ جز تو نیست کس زیر بندہ پای ایشان  
 کہ بیچ دیدہ ندیدہ است سرت ایشان  
 کہ شد دلیل بزرگان این دلائل ایشان  
 کہ جز تو کس نہر و بحر و نفس کمال ایشان

بزرگوار خدا یا بسوز سینہ آنان  
 بزد و راحلہ رہوان عالم قربت  
 بعارفان سر پرده سراچہ قدرت  
 بر بے نیازی دیوانگان سلسلہ دارت  
 بآب روئے جوانان نارسیدہ بوصلت  
 باہ و نالہ بیچارگان بے سر و پایت  
 بشاہان معانی کہ چشم گوشہ نشینان  
 بآب دیدہ پیران زندہ پیش نریخت  
 بخون پاک شہیدان عشق بیدار دست  
 بال امثلہ بنیال آل عبا بیت  
 جز قربت پیوستگان عالم پاکت

که با وجود نفیسم و در خفا شد  
 رمانی ده ازان تا شمیم وصل ایشان  
 بزرگوار خدا یا نگویم آن که مرا تو  
 درین جریده مقصود سازد غل ایشان  
 دلمه چو شتی تن بشکند ز مونج عواش  
 رمان تو تحفه جان مرا بصل ایشان  
 وفات امیر بین الدین در شهر سنده اربع و عشرين و سبعمائه بوده است و در قصبه فرزند  
 مدفون است و اخلاص و اعتقاد و دوران ولایت متوطن اند اما وزیر خیر کرم حاج علامه الدین  
 محمد با عن جلیان و رضا وید خراسان است و در روزگار سلطان ابوسعید خان با استقلال وزیر بوده امیر خراسان  
 سالها بدو موقوف بوده و در قصبه فرزند شهرستان را ادبنا کرده و عمارت عالی است و در شهر  
 مقدس رضویه انواع عمارت ساخته و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان خواست تا امور  
 خراسان را مضبوط دارد و لشکر جمع کرده سر بداران بدو خردن کردند و در شهر سمنج و ثلاثین و سبعمائه  
 در سر بداران بهرمت یافته و لشکر سر بداران را ورنه حاجی که سار است را باو گرفته بقتل رسانیدند \*

### ذکر منقرضات اخیر امیر محمود بین الدین

دو محمود ابن بین الدین فریادی ره بیت  
 چنان بود پدرش کشت چنین بود فرزند  
 این امیر محمود از فضلا و حمید بوده اخلاصه حمیده و سیرته پسندیده داشته طبعه خرافیه  
 و سخن و پذیر دارد و از دهر هفتان مال حاصل کرده و فضلا و فقر را ضیافت کرده و  
 اکابر را در حرمتی زیاده از و صفت نه داشتند و لیوم در ایران و توران سخن را در اسم خوانند  
 بتخصیص مقطعات او که در مجلس سلاطین و حکام و صدور و زاء و فضلا قدره و قیمتی دارد و ما  
 درین کتاب یک قطعه و دو رباعی ثبت کردیم

ای دل آگر نیستی که چکرت باو فنا  
 تا که انگیزد بخار سے چون ز میدان گردو  
 زابر خدایان ز مهر پر قهر چو زبیران شود  
 هر که دارد برود طاعت جان دوست برود  
 برصیت ناله کم کن کین مثل ماند بداران  
 بدو راس برود گد و آشکم می کرد و  
 هر که بود اختیار وقت و فرصت فوت کرد  
 چون برود آن ناپاس بیخیزد نامرود

ما قیام زمان نذر و خشکیش روزگار  
 دام زن این بین از دیر کین تا مکن  
 باد و درده تا فرور زم زمی در دور  
 بس امیر و پیشوا را اسخوارها خند خرد  
 دار و دل فلک را همه رو با تو کند  
 یار اضی شوی بر آنچه او با تو کند  
 و امیر محمود مداح جمله سر بداران است و در شهر سنه خمس و اربعین و سبعمایه و ده  
 حیات بموکلان قضا و قدر سپرد و در وقت وفات این رباعی گفت

منگر که دل این بین پر خون شد  
 مصحف بکف ز کس به چشم بدست  
 بنگر که ازین سر زنی فانی چون شد  
 بایک اصل خنده زنان بیرون شد  
 ز دم ما که کم عدم خمیه بصره ای وجود  
 بعد از آنم کشش نشن بجوای نه برو  
 بعد از آن در صدف سینه انسان بصفا  
 با ملک پس از آن صومعه قدسی را  
 بعد از آن ره سوئے او بروم چو این دنیا  
 همه او گشتم و ترک دگر که او هم رفت  
 و مرقد منور او بغیر بود صومعه والد دوست در پهلوی پدر رحم الله علیه اما چون مرقد  
 در حالات سر بداران نوشته نموده اند و فضلا تاریخی در باب احوال ایشان نوشته اند و اب  
 نمود درین تذکره انتخاب از تاریخ ایشان نموده شود چه آن طائفه فرقه بوده اند شجاع و مردانه  
 و جتیم و بعد از وفات سلطان ابوسعید خان قریب پنجاه سال در اکثر بلاد ایران حکومت و  
 سلطنت کرده اند و چون تاریخ سر بداران از حوضه ضبط مورخان بیرون رفته مکن اصفهانی و دین  
 باب رود خانی از فائده نخبه بود به یاد داشت که سر بداران چه مردمانند و تسمیه ایشان چیست و  
 چند کس از ایشان حکومت کرده اند اول عبدالرزاق است دوم وجیه الدین مسعود برادر عبدالرزاق  
 سیم شمس الدین فضل الله چهارم خواب علی شمس الدین پنجم یحیی کرابی ششم ظهیر کرابی هفتم  
 حیدر قصاب هجدهم حسن دامغانی نهم علی نوید عبدالرزاق اول سر بداران بود و او پسر  
 خواجه فضل الله بایسنی است که در اصل از خدم شاه جوین بوده و با ششین قریه ایست از قرائے

سبزواری و خواجه فضل الله مرقد ششم بزرگ بوده در ملاک و اسباب و نیوی و رنما حیه بین نظیر مذکور  
 و او را سه پسر بوده همین عبد الزاق و کمتر و حیه الدین مسعود و بعد از ان شش الدین و عبد الزاق  
 جوانی مروان و تنجاع و تمام قد و نیکو صورت بوده و از سبزواری بلا مرت سلطان ابو سعید خان  
 پاکیزه با بجان رفت و خان چون در او آثار مردانگی و شجاعت فهم کرد او را تربیت کرد و سیاه  
 ساخت و چند گاه بدین شغل اشتغال داشت خان او را به جبت تحصیل اموال بکرمان فرستاد  
 چون در وجه تحصیل وصول یافت باندک فرصتی تمام وجه را بر انداخت و تلف ساخت مترود  
 و مضطرب میمود و رجوع بوطن نمود تا ملاک پدر را فرود شد در باقی دیوان تن نماید در راه خبر وفات  
 سلطان ابو سعید بدو رسید خرم شد و بهنایی بدو با ششین درآمد و اقربا را در یافت و آنچه شنیده بود  
 باز گفت اتباع و اقربا که او کله کردند که خواهر زاده علاء الدین محمد فریادی آورده چند روز است  
 که درین دیه بیدادی و جزو میکنند و از ما شراب و شاهد می طلبد عبد الزاق گفت دنیا بهم  
 برآمده در چنین حاله عار و تنگ روستا می بچه را چو باید کشید و هم در همان شب بر  
 سر خواهر زاده علاء الدین محمد رفتند و او را سنگی کرده بقتل رسانیدند و علی الصباح در بیرون  
 دیه با ششین داری زود نمود ستار با دطایفه را بردار کردند و تیر و سنگ بر او میزدند و خود را بر سر  
 نام نهادند و بهفت صد کس با عبد الزاق عهد و بیعت کردند این خبر چون بعلاء الدین محمد  
 رسید خواجه جمال الدین محمد را با یک هزار سوار مسلح فرستاد تا دفع ایشان نماید و در ظاهر قریه مغیبه  
 حربه کردند و لشکر خواجه علاء الدین محمد را شکستند و عبد الزاق مسعود را گفت که زود باید رفت  
 تا کار علاء الدین محمد با تیم و در عقب لشکر شکسته تا فریاد را ندانند خواجه علاء الدین محمد از ایشان  
 خبر یافته فرار کرد و با سی صد مرد بجانب استرا با و رفت و سرداران در عقب او روانه شدند و  
 در قریه دلا با و از حد و کوهسار که بود حمله خواهر را گرفتند و بهشتاوت رسانیدند و کال و مالک  
 فی شهور سنه سبع و ثلاثین و سبعمائه و بعد از ان اموال و خراسان خواجه علاء الدین محمد را غارت  
 کردند و بطرف با ششین مراجعت نمودند با لغور عزیمت شهر سبزوار کردند و شهر را فتح کردند و از ثغاف  
 حسن و آناه دولت ایشان بود که در ان حین امیر عبد الله مولای دختر خواجه علاء الدین محمد را خواستگاری  
 می نمود و از ترشیز چهل شتر قماش و زر و برایشیم بفرموده میفرستاد و از راه بیابان بقریه و ونیه رسن

اعلان بیق رسیده بودند که خبر عبدالرزاق رسید برادر خود مسعود را فرستاد تا آن مال را با کل نفر  
 کردند و قوتی و شوکتی یافتند و اسپان و گنجه سلطان ابو سعید خان و خواجه علاء الدین محمد  
 را نیز قریب بیست هزار اسب که در او تنگ را دوگان و سلطان میدان بود عبدالرزاق به خود  
 رفته آن اسپان را تصرف نمود و پس برادر خود و دو هزار پیاده را سوار ساخت و خطبه بنام خود  
 خوانده و مدت یک سال و دو ماه حکومت کرد و چون و اسفغان و حاجم دیار و خجند را در  
 تصرف خود آورد و اما مرد فاسق بود و بد خود مردم آزار بود و در ماه صفر سنه ثمان و ثلاثین مسعود  
 بدست برادرش خواجه و جیه الدین مسعود کشته شده سبب کشتن آن بود که چون عبدالرزاق  
 حکومت یافت کس پیش خاتون خواجه عبدالحق ابن خواجه علاء الدین هندوی فریودزی  
 که وزیر خراسان بود فرستاد که او را بکلی خود در آورد خاتون عار داشت که زن او شود و جواب  
 فرستاد که من بعد از شوهر هر عهد کرده ام که شوهر کنم عبدالرزاق این سخن بشنید باز فرستاد که  
 اگر خوشی میسر نشود به حکم این کار خواهیم کرد خاتون از نام و تنگ اندیشه کرد و گفت مرا امیره  
 روز محلت و دهر تا کار ساختی کنم بعد از آن هر چه فرماید حاکم است و بعد از هفت شب از قلعه  
 سبزوار بگریخت و عزیمت نیشابور کرد تا خود را پیش امیر ارغون شاه جان قربانی کرد آن  
 روزگار پادشاه نیشاپور و طوس بود برساند امیر عبدالرزاق خواجه مسعود برادر خود را و عقب خاتون  
 فرستاد و اما او را و متعلقان او را باز گرداند مسعود و رباط سنگلیدر باور سید خاتون جنر و زاری  
 نمود که اسے خواجه تو میسرانی که برادرت مرد فاسق و بی اعتبار است و من ضعیفه آدمی زاده  
 ام خالصا لله بران مباحث که من رسوا شوم و خواجه مسعود مرد متدین و خداترس بود خاتون را  
 گفت سلامت برو که مرا با تو کار نیست و باز گشت عبدالرزاق گفت خاتون را آوردی  
 گفت بدو ز سیدم عبدالرزاق او را ناسزا گفت که تو مرد نیستی مسعود و جواب گفت ترا مرد و  
 مسلمان نشاید گفت که بنیاد کار خود بر فساد نهادم عبدالرزاق خواست تا خبر بدهد مسعود  
 پیش دستی کرده شمشیر کشید و عبدالرزاق خود را از وی بچهار حصار بنجا ریز قلعه انگند گردنش  
 خود شکست و مسعود بر جلگه ای حکومت نشست و امانی خراسان و بزرگان این کار مسعود  
 پسندیده داشتند و کان ذالک فی شهر سنه ثمان و ثلاثین و سبعمائه -

## جلوس خواجه نجمه الدین محمود بن فضل الله بشتینی ره

مردی نیکو خلق و شجاع و صاحب دولت بود مرتبه او فرود اعلی یافت در نیشابور  
 و جام را مسخر ساخت و از غول شاه جان قربانی از دمنهرم شد و مقصد غلام ترک داشت و دوازده  
 هزار سپاهی را علوفه داد و با دو هزار مرد در یک روز بمقتاد هزار مرد در نیشابور از لشکر جان قربانی  
 بشکست و هشت هزار مرد سواره و پیاده را در صبح در قریه پوست فروش که همراه امیر محمد  
 ترکمان بودند زد و بمیت هزار مرد در آغاز پیشین در دیه بقیشان که همراه قربانقاسی جان قربانی  
 بودند شکست و نماز و گریه آن روز از غول شاه بیه هزار مرد بسوزانید و در صحرای رود و خوش  
 او را نیز بزد و از عهد آدم تا زمان او این کار هیچ آفریده نکرده و مورخان نیاورده اند و خواجه مسعود  
 و آخر مرید شیخ اشعری حسن جوری قدس سره شد و بالتفاق شیخ قصد طغایم و رخا که دزد و در  
 لب آب ترک باخان مصاف دادند و خان با وجود آنکه بمقتاد هزار مرد داشت و ایشان دوازده  
 هزار مرد بودند خان را بشکستند و دیگر بالتفاق شیخ بقصد ملک حسین کت لشکر کشید و ملک ایشان  
 در ولایت زاده مصاف داد ملک را نیز بشکستند اما خواجه مسعود شخصی را فرمود تا ضرب تیغ بر شمشیر  
 بزد و تیغ گشته شد و ملک حسین معکوس شد و مردم ملک جمع شدند و خواجه مسعود بمیت  
 کرده بسیر و آمد و کان ذلک فی شهر سنه ثلاث وربعین و سبعمائه و چون اکثر بلاد و خراسان بقدر  
 خواجه مسعود درآمد قصد فیروز کوه و رستمدر کرد و آن ولایت را مسخر کرد و بوقت مراجعت ملک  
 رستمدر را و را بجای تنگ و بیشه و کوه برود یا غنی شده شمشیر خون کرد و لشکر سپاه پویش گرد او و آمدند  
 و او را غلب لشکرش در آن حد و کشته شدند فی اواخر ربيع الاول سنه خمس وربعین و سبعمائه  
 حکومت خواجه مسعود هفت سال و چهار ماه بود و سفت ملک او از جام نادر امغان و از جهوشان  
 تا تریپور بوده و جماعتی دیگر که از سر بدران بعد از حکومت کرده اند نوکران و نوایان او بوده اند  
 و صاحبقران سر بدران خواجه و جیه الدین مسعود است و بعد از غلام اوقا محمد تیمور دو سال مرد  
 ماه حکومت کرد و درست خواجه علی شمس الدین شهید شد و سایر لشکر سر بدران در سنه ۷۴۷ کشته شدند  
 و بعد از اوقا محمد تیمور که اسفندیار که که نوکران خواجه مسعود بودند حکومت بنهشت و یک

سال و یک ماه حکومت نمود و چون مروز ذل و دودن بوده کار حکومت از وی زینت برداشت  
 باز لشکر سردار به استصواب خواجہ علی شمس الدین بر خرورج کردند و در چار و ہم جہادی الآخر سنہ  
 ثمان و اربعین و سبعمائہ اورا کشتند و میخواستند کہ خواجہ لطف الدین خواجہ مسعود را کہ اورا میرزا الحسن  
 بر تخت سلطنت نشانند خواجہ علی شمس الدین مصلحت ندید کہ او طفل است و راہ و رسم سلطنت  
 ندارد و غنی داند خواجہ شمس الدین بن فضل اللہ را کہ عم او بود بنیابت او بکار حکومت نصب کردند  
 تا وقتیکہ لطف اللہ شاکسہ حکومت شود و او ہفت ماہ سلطنت بجاریت کرد و مر دے خواجہ  
 و ش در رعیت شکل بودہ خود را خلع کرد کہ سن بدین کار خنایہ نیم تم و چہار خوار بر شیم از خزانہ گرفت  
 و از غوغائے سلطنت جان بسلامت بیرون برد و مملکت را بخواجہ علی شمس الدین سپرد و کان  
 فلک فی ذالحجہ سنہ تسع و اربعین و سبعمائہ۔

## ذکر جلوس خواجہ شمس الدین ششی رہ

او مر دے دانا و مر داتہ بود کار سرداران را روا بجے داد و با سلطان روزگار طغائی موخا  
 صلح کرد بران جملہ کہ ولایاتے کہ بہ تصرف خواجہ مسعود بودہ بمصرف او باشند سجدہ ہزار مر و مر سوم  
 داد و رعیت را مر دہ الحال داشتی و بکفایت زندگانی نمودی و با محترقات سبز و ارشک شہ سے  
 مر سوم مر دم را برات ننوشتی و در مجلس خود نقد شمر دے و دادی و امیر سپہ عز الدین سوغندی  
 کہ پیر یہ قوام الدین است کہ سادات ساری و حکام آنجا از نسل دیند روزگار خواجہ علی  
 شمس الدین پیشوایے درویشان حسینہ بود و از خواجہ علی اندیشناک و متوہم شد و امیر قوام الدین  
 را ہمراہ داشتہ بطرف مازندران روانہ شد و در راہ بجوار رحمت ایزدی انتقال نمود و امیر قوام الدین  
 بطریقہ پدربطاعت و ریاضت مشغول شد و اہل ساری و مازندران مرید او شدند و سلطنت آن  
 و پارتا بدین روزگار و تصرف اولاد و عقاب دوست اما خواجہ علی شمس الدین ابواب فساد را  
 و بر سوار مسعود و مساحت و پالصد فاحشہ رازندہ در چاہ انداخت و سیاست او بمرتہ بود کہ ہر کس  
 از ارباب و لشکرے طلب کردے وصیت نامہ نوشتند بے آنکہ نرو اور نقدیے و در سبز دار  
 انہارے ساخت کہ شتر بار بار بام اور نقدے و مسجد جامع سبز و ارا مارت کرد و حوضے و

پایابے در میان مسجد جامع بنزدار ساخت و بعضی مردم بنزدار نسب اور انجان بن یوسف  
 نقی میرسانند و در جبهه خانہ او پنج جعبہ ہر روزے مکمل شریکے و بر اکثر بلا و خراسان پخیال  
 کیسے حکومت استقلال کردے و چون مرویش گوی و بد زبان بودا کار از نفور شدند و حیدر  
 قصاب در قلعه بنزدار اورا بکشت و در شهر سزا ست و جنین سبجائے عمر او پناہ و شش  
 سال بود۔

### جلوس امیر کمرانی رہ

و کراب از قرار یقیق است و خواجہ کچی نوکر خواجہ سعود بوده پیش خواجہ مقرب بودے  
 و مردے بزرگ زادہ است بعد از خواجہ علی شمس الدین بر مسند حکومت قرار یافت و سپہ سالاری  
 پہلوان حیدر قصاب داد و در ولایت سر بار بغیر و طوس را نہ تصرف جانی قربانی و امیر  
 علی رمضان بیرون آورد و خرابیہاے کہ لشکر جانی قربانی در طوس کردہ بودند بتلانی آن مشغول شد  
 و قنات ولایت طوس و مشہد را جاری ساخت و در ولایتان شیخ حسن را حرمت دے داشت  
 و در روزگار او لشکر خازان خان کہ پادشاہ سمرقند بود تا حد و زمین آمدند و امیر کچی پذیرہ شد  
 خواست تا جنگ کند آن لشکار از دستہم شدہ با صلح مراجعت نمودند و در اول سلطنت خواجہ کچی  
 با ظفار پیور خان صلح نمود و در تانی الحال در سلطان دین استر اباد قصد طخا تیمور خان کرد و در روز  
 طوی جوڑگ طخا تیمور خان را شہید ساخت و این صورت بہ شرح قبل ازین گذشتہ و در شہور سند  
 تسع و جنین و سبجائے امیر کچی کرابی بردست مقر بان و نوکران خود بسی برادر زن او علارالدولہ  
 شہید شد و چار سال و ہشت ماہ از دامغان تا جام بخورہ بیت و دہتر لشکرے داشت مرد  
 نماز گذار و اہل طاعت تلاوت کلام اللہ بودا و ا قتال بے باک بود و گاہ گاہ خشکی و مانع و جنون  
 اورا عارض شدے و بعد از وہلوان حیدر قصاب و اکابر سر بار برادر خواجہ کچی ظہیر الدین کرابی را رسید  
 حکومت نشانند جلوس خواجہ ظہیر الدین کرابی و او مردے فقیر مشرب و کم انداز بود یک سال باہر  
 و حکومت موسوم بود و بہو و لعب ترو مشغول بودے و در زمان او سر باران تنزل یافتند و سالیان  
 حیدر گفت کہ مردم از تو نا امیدند خواجہ ظہیر گفت کہ من در اول سے دانستم کہ این کار را نہ شدہ تمام

کرد بالاجل شما اختیار نمودم اکنون قریه للہ دست از من بردارید تا بفرار غت بدرویشی خود مشغول  
شوم و خود را از حکومت عزل کرده و کوچ و اطفال خود را از قلعه سفیدوند که در شهر سبزوار بقریه  
کرب برد و غارت خواجہ ظہیر در سیزدهم رجب سنہ ثین و سبعمائہ بودہ است  
خوش بخت کسانی کہ زیابش کنند در بر رخ مردمان نادان بستانند  
کافہ بدیدند و تسلیم بشکنند و دوست و زبان حرفگیران رستند

### جلوس پهلوان حمید قصاب

اواز دیہ چشم است و نوکر خواجہ علی شمس الدین بود و در روزگار مشارالیه یکے از تربیت  
یافتگان حمید بوده و بعد از خواجہ علی شمس الدین در میان سرداران ششمتے یافت مروی پهلوان  
و اہل مروت بودہ و سفرہ عام و ششمتے مدت یک سال و یک ماہ حکومت کرد نصر اللہ  
باشیتنی در سفر این بدویائی شد و او پنج ہزار مرد بدر قلعه اسفراین آورد و مدت یک ماہ حصار  
را در بندان کرد و بعد از ان روزے پهلوان حسن دامغانی کہ از بزرگان سردار بودہ و سپہسالار  
پهلوان حمید قصاب بودہ با محمد خطا بادے و تملوق بوقت اتفاق کردند و در طہارت گاہ پهلوان  
حمید را زخم زدہ شہید کردند و در بیرون حصار شهر سر اورا بریدند و پهلوان نصر اللہ و پهلوان حسن دامغانی  
ہر دو تا بیک خواجہ لطف اللہ بودند نقارہ بنام امیر زادہ لطف اللہ زدند و سر پهلوان حمید را بسبزوار  
فرستادند و کان فلک فی شہر بیج الثانی سنہ احدى و ثین و سبعمائہ

### جلوس امیر زادہ لطف اللہ بن مسعود

چون پهلوان حمید بدر حصار اسفراین ششمتے شد پهلوان حسن دامغانی و خواجہ نصر اللہ  
باشیتنی کہ از اکابر و امرائے سردار بودند امیر زادہ لطف اللہ را بر تخت مملکت نشاندند و اباب  
و امانی سبزوار بدین کار شادمانہا نمودند و باستقبال امیر زادہ بیرون آمدند کہ آب رفته باز در  
جوعے آمد و متینیت ہا کردند و شمار ہا بخت مند چون حکومت او بیک سال و سہ ماہ رسید  
میان او و پهلوان حسن دامغانی بر سر کشی گیران سبزوار تقصیب دست و او امیر زادہ لطف اللہ

شنام داد و پهلوان حسن با او کینه در شد و در شب بسوزار رفت و او را  
بنام خود زود امیر زاده لطف الله را بند کرده بقلعه و بجزیران فرستاد  
انسی و ستین و سبجانه او را بقتل رسانیدند.

## جلوس پهلوان حسن دامغانی

مرد پر دل و جوان مرد بوده اما در لکے و تدبیر خطا نموده و میان او و درویش عزیز  
محبی تنازع افتاد لشکر کشید و مشند مقدس را مسخر ساخت و درویش عزیز را بنجا بعبادت مشغول  
بود او را بگرفت و گفت تو مرد اهل طبعی از خدا می ترسم که ترا بکشم بر خیز و از ملک من کن  
رو و درویش عزیز اجابت کرد و او را دو خروار ابریشم و او را از ملکش اخراج کرد و بطرف اصفهان  
رفت و در زمان خواجه حسن دامغانی امیر ولی در استرآباد استیصال یافته بود و میان او و امیر  
ولی مناظرعت افتاد و پهلوان حسن شش هزار سوار مل و اسب با استرآباد و رود امیر  
ولی با هفت صد سوار لشکر پهلوان حسن را شکست دورین حال خواجه علی موید خسر خود را که امیر  
نصرت الله کستانی می گفتند در دامغان بگرفت و درویش عزیز را که پهلوان حسن او را از خراسان بگرفته  
بود از اصفهان طلب کرد و خواجه نصرت الله را بطرف کعبه روانه ساخت و فرصت یافت با اتفاق درویش  
عزیز دم سلطنت زدند و مرد می که از جنگ گاه امیر ولی از لشکر پهلوان حسن گریخته بودند بسیار  
با و از خواجه علی موید بدامغان رفتند و او را بسوزار دعوت کردند و او هزار سوار و اسب با اتفاق  
درویش عزیز برداشت و غریمت میسوزار کرد و در روز درمغانی فرو می آمدند و شب میرانند و خواجه  
حسن دامغانی درین حال بعد از نهمیت استرآباد بجا صر و قلعه شقان مشغول بود و خواجه علی موید  
صبحگاه که دروازه بسوزار گشادند بسوزار و دخول کرد و مردمان می پنداشتند که پهلوان حسن رسید  
و دعای کردند که آفتاب دولت خواجه حسن بکوه پیوسته باد و با با شش مسکین میگفت که حسن بعلی  
مبطل شد مردم را تحقیق شد که این خواجه علی موید است و خواجه نقاره بنام خود زود و خواجه پویش کانی  
را که وزیر پهلوان حسن بود برادر کرد و تعزیت خواجه لطف الله داشت و کتابت بسوزاران بسوزار  
نوشت که شما بدین دامغانی حرام نمک بداصل چه میکنید و از ملازمت او عذر دارید اینک خزینه

را قنصلت سے کھم اگر دیر رسید قنصل خواہید شد باید کہ سحرین وامغانی را بہرہ پیاورید و اگر نہ پیاور  
جانب میاید کہ نہ ان و بچہ شما در معرض تلف نخواہد بود پہلوان حسن و شقان بود کہ خط خواہ علی مؤید  
بسروران رسید با حسن خلایف کردند و اوراد دست گیر کردند ادوالت کہ کار از دست رفتہ تازی  
سے کہ کہ مرانندہ پیش و پیش عزیز برید کہ بدو نیکی کردہ ام اورا سخن نگذاشتند و غزالدین غلطانی  
را فرمودند تا اورا گردن زد و سر اورا بہ سردار فرستاد و کان فلک فی شہور سست و ستین  
و سبجاء و لیام حکومت پہلوان حسن چہار سال و چہار ماہ بود و در ایام اولوس از تصرف سر بردار  
بیسر دل رفت۔

### جلوس خواجہ بہم الدین علی مؤید

مروے سعادت مند و اہل دل بودہ و اصیل زاوہ و از روزگار خواجہ مستور در میان مہر  
صاحب اختیار بودہ و بے مشورت او کار بغیضیل نئے رسید و بعد از پہلوان حسن وامغانی بر تہ  
حکومت باستقلال ممکن شد و کار با ضبط نمود و رعیت را استمال داد و سر سست و ستین سبجاء  
برستقر کارانی قرار یافت و خطبہ و سک بنام خود فرمود و در روزگار خلافت اسود گشتند و از رعایا  
نہنیش گرفتے و یک دینار دیگر تعزیر فرسانیدے و بکہ عداستہ در زبان سلطنت خود شروع  
نمود و پیوستہ جامہ بے تکلف پوشیدے و در سفرہ ادخاص و عام محفوظ گشتندے و ہر سال  
نوخانہ خود را بتاریخ دادے و بشہاد محلات بیوہ زمان را طعام دادے اول کار سے کہ کردہ دین  
عزیز را بگشت و منکر و ایشان شیخ حسن شد و فرار شیخ حسن و فتح خلیفہ را بہر بازار ساخت و در  
ممالک سر بارہ پیفرود و تر شیر موکوہستان و طیس و کیلی را مسخر ساخت و از دامخان تا ہر خس  
بخوہ تصرف او در آمد و در دولت خود با حضرت امیر کبیر صاحب خزان امیر تیمور گورگان یک  
بہنے و مصداقت کرے و دوستی و محبت نمودے و بکرات اورا با امیر ولی مصافحت و ست داد  
و خصوصت ایشان از بہر تہا و کرد و امیر ولی شہر سبزوار را محاصرہ کرد و خواجہ علی مؤید  
استعانت با امیر کبیر تیمور گورگان برد و تا تو نام شخصے را بہر نزد فرستاد پیش امیر صاحب قرآن و بہر  
چہار ماہ صاحب قرآن اعظم امیر تیمور گورگان لشکر بخراسان کشید و خواجہ علی مؤید تا سہرس

باستقبال امیر تیمور گورگان نموده بنوازش سلطانی مشرف شد و امیر کبیر را از استقبال اوباو  
مرصاد وقت واقع شد و خواجه علی مملکت خراسان را با امیر تیمور گورگان سپرد و خود بلازمست  
صاحبقرانی مشغول گشت و حالات خواجه علی موید طویل است و درین تذکره ابرار و عجیب ننمود  
حکایت کنند که صاحبقران را با او التفات تمام بود و یک زبان از صحبت او شکیب داشتی  
و بار بار بر زبان میبارد که من بجز خود بیشین نزد پر قاعده تر از خواجه علی موید مروت ندیده ام  
و امیر تیمور محمود چند آنکه سلطنت خراسان را بدو عرض کرد قبول نه کرد و گفت من خواهم که آخر عمر  
قدم شما بسرم مدت هفت سال خواجه علی موید با صاحبقران مصاحب بود و ملازمت می نمود  
با خواهر زادگان و اقربا و سلطنت خواجه علی موید از ولایت سنا تا ولایت تون و قاین و از سر حلام  
تا و امانان سجد سال بود و هفتاد و سه سال عمر یافت و در مصاحبت صاحبقران اعظم امیر تیمور  
گورگان امارت بر مانه و در ولایت عیزه که من اعمال خوزستان است در شهر سنه گمان  
و شامین و سبعا نه سجدات شهادت مشرف شد و نعش او را بسزوار آوردند و از توهم در ویشان  
شیخ حسن او را فسخی دفن کردند و بعضی گویند در گنبد امام زاده خضر و جد است و بعضی گویند که در  
قدمگاه امام حسن ماه روئے که در سوق شهر سبزوار واقع است مدفون است و غریبی در تاریخ و قات  
خواجه علی موید این بیت گفته است۔

بروال محمد چونوی یک نقطه تاریخ وفات نجم دین خواجه علیست  
و بعد از خواجه علی موید از سر برادران سلطنت منتقل شد و خراسان با ممالک سلطان صاحب  
قران امیر تیمور گورگان منضم شد۔

### ذکر ملح الطرفا و زیده الفضلا عبید زاکانی و

مرد خوش طبع و اهل فضل بوده هر چند فاضلان او را از جمله مزالان می دانند اما مدفون  
و علوم صاحب دقوت است و در روزگار شاه ابواسحق در شیراز به تحصیل علوم مشغول بود و  
گویند نسخه در علم معانی تصنیف نموده بنام شاه ابواسحق و میخواست که آن نسخه را به عرض شاه رساند  
گفته که نسخه آمده است و شاه بدو مشغول است عبید تعجب نمود و گفت هرگاه تقرب سلطان

بمسخرگی میسر گردد و هنر الان مقبول و علما و فضلا محبوب و منسوب باشند چرا باید که کسب رنج و تکلیف  
پرواز و بهیود و دماغ لطیف را بد و در چرخ مدرسه کثیف سازد مجلس شاه ابواسحق تاریقه مترجم  
این رباعی گشت -

در علم و هر سخن منشو صاحب فن      مانزد عزیزان نشوی خوار چو من  
خواهی که شوی قبولی لباب زمین      کمک آرد و کنگری کن و کنگره زن  
و عزیز می اور طاعت کرد که از علم و فضایل اجتناب با وجود فضیلت و بهتر تر است  
بجائس مشتعل بودن از طریق عقل بعید می نماید عبید این قطعه را بخواند  
اے خواجه سخن تا بتو ای طلب علم      کاند طلب راتب هر روز بهانی  
رو مسخرگی پیش کن و مطربے آموز      تا داد خود از کستر و همتر بمانی  
و نهالیات و مطالبات و اباجے خواجه عبید و رسایل که درین باب تالیف نموده شهر  
عظیم دار و دایر این نوع کلام درین کتاب پسندیده شاید حکایت کنند که جهان خاتون نام  
ظریفه دستخیزه روزگار و جمیل و هر و نه و شهر بوده و انتشار دلپذیر دارد و این مطلع در توحید اور است  
مصور است که صورت رنگ میبازد      زوره فده خاک آفتاب می سازد  
و جهان خاتون را با عبید مشاعره و مناظره است و عبید در حق جهان خاتون گوید -  
گر تو لعلی جهان بوفی بهرستان فتد      روح خشم و باحسن گوید که این کس گشت  
گویند که خواجه امین الدین که در عهد شاه ابواسحق وزیر بے با قدر و منزلت بوده جهان خاتون را  
بشکل خود آورد و خواجه عبید درین باب میگوید -

وزیر جهان قحبه بے وفاست      ترا از چنین قحبه تنگ نیست  
بر کس فراخی دگر را . نخواه      خدای جهان را جهان تنگ نیست  
و خواجه سلمان در حق عبید این قطعه گوید -

جهنی و بهجا گو عبید زاکانی      مقرر است بهیولت و بیدینی  
اگر چه نیست ز قزوین و روستا زاد      ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

زاکان از اعمال قزوین است حکایت کنند که خواجه سلمان نویسنده در سفر هجتم دار بر کنار

ایکی فردوس آمدہ بود عبید زاکانی پیادہ بدان مجلس رسید سلمان گفت کہ اسے راورد ز کجا میرسی گفت  
از قزوین گفت از اشعار سلمان یاد دارے گفت یک دو بیت یاد دارم گفت بخوان این دو  
بیت را بر خواند عبید

من خرابانم و پیادہ پرست      در خیابان مغان عاشق مست  
می کشدم چو طبل و دوش بدوش      بے بر دم چو قند و دست بست

این دو بیت را خواند و گفت خواجہ سلمان مرد بزرگ و فاضل است این نوع شعر را  
گمان نیست کہ بد نسبت تواند و غالب ظن من آن است کہ این شعر از زبان خواجہ سلمان گشتہ  
باشد چہ این نوع سخن بد نسبت کردن اولی است خواجہ سلمان ہم برآمد و از روست فرست  
دریافت کہ این مرویست مگر عبید زاکانی و سوگندش داد و اقرار کرد کہ من عبیدم و با خواجہ سلمان  
عقاب کرد کہ نادیدہ سچ کردن عیب فضل است و من غریبت بعد از خاصیت بہت تو کردہ دوم  
ما تر از سزا و ہم بہت مساعدت تو شد کہ از زبان من این گشتی خواجہ سلمان عبید را خدمت کارے  
نمودہ سوار ساخت و نقد و لباس بدیختید و بعد از یوم با یک و کر مصاحبت نمودند و ہموارہ  
خواجہ سلمان از زبان عبید ہر اسان بود و او را مراعات کردی و در گرفتاری قرض خواہان  
گوید بہ نعل

دوم پیش تو شل من مبتلائے قرض      ہر کس بعیش شغلی و من دہائے قرض  
قرض خدای و قرض خلائق بگردم      آیا ادائے قرض کنم یا ادائے قرض  
در کوچہ قرض دارم و اندر محلہ قرض      در شہر قرض دارم و اندر سرے قرض  
غرقم کنم بقلزم و اتیل وجود خویش      گر بشنوم دہند بہتری سرے قرض  
عرضم چو آب رے گدایان بباورفت      از بسکہ خواستم زور ہر گدائے قرض  
گر خواجہ تربیت نہ کند مر عبید      مسکین چگونہ بازار باز بخائے قرض

بجلال و قدر ذوالجلال و کفے باللہ شہید کہ از روزگار عبید گذشتہ این و مگرے  
چون این مظلوم کہ مؤلف این تذکرہ است ہمچس را در نیافتہ از یک طرف بفلکت رعیتی مبتلا  
است و طرفے دیگر از هجوم قرض خوانان در بلاست عبید ازین عہد بکسارت بود چہ اگر قرض داشت

محصل نداشت اگر جہ از دستے خریدند بزل مشغول سے بود و از سفر بزرگان نمانستے بود  
 این دعا گو کہ از آغاز بتا شیر صبح سعادت این خانواده دولت را بنده زادہ بودہ باشد و اجداد این  
 مستمند درین دولت جان سپاری و نیکو بندگی کردہ باشند الیوم بذلت خاک شوری لب  
 نانے حاصل سازد و محصلان شدید و علم دران پلید این لقمہ را از دور یابند و این بنده ملک  
 پدر سے و موروثی روز بروز بغر و شد و از در خانہا کے بدگمانان قرض کنند و از نہیں محصل موز  
 چون خفاش در سوراخی شود و شب بدر خانہاے علمداران و ادو خاہی نماید مکن اگر وقت یابند  
 ارباب حکم و فرمان این مذلت و حق این خاکسار نپندند و عبید راست۔

رسد بہ پستی رویت جمال مہ بہ کمال	بروز نکست سویت صبا خبر شمال
زند بہ تیر نظر غمہ است نشانہ ہنر	کشد بگوشتہ چشم ابرویت کمال
تویی کہ آب حیات از لبست بودیال	خوشا کسی کہ کند بالبت جواب سوال
کسے گزید بندگان کام آن لب لعل	کہ شد زبان زد و در دہن آن خلال
صبا بہ پستی زلفت نہاد و در دم صبح	ہزار سلسلہ بردست پاک آب لال
گلند در پس ہر رفت پرودہ مردم چشم	بانظر تار تو پیوستہ جائے خواب خیال
حرام گشت بغیر از عبید در عشقت	بشاعران تخیل نمائے سحر ہلال

اما شاہ ابواسحق پیشتر از خروج اک مظفر حاکم شیراز و فارس بود و پادشاہے مستعد و  
 شاعر بودہ و ہنرمندان را تربیت کردے و فضلا و شعرا را مکرم و موقر داشت و از شہر و محلہ شاہ  
 انجوسٹ کہ در عہد خاندان خان امداد حکومت فارس فرستادہ بودند شاہ ابواسحق پادشاہ نیکو افغان  
 و پاکیزہ سیرت بودہ است و اما ہموارہ بعیش و لہو و طرب مشغول بودی و مہنگامات امور پادشاہے  
 پذیرا خستے محمد مظفر بدو خروج کرد و او را و خاندان او را متاصل ساخت حکایت کنند کہ محمد مظفر  
 از نزد لشاکر کشید و بشیر از بقصد ابواسحق آمد و او بعیش و لہو مشغول بود و چند آنکہ امر او را گفتند سے  
 اینک خصم رسید تغافل کردی تا حد سے گفت ہر کس ازین نوع کہ در مجلس من سخن کند او را  
 سیات کنم ہیچ آفریدہ خبر دشمن بدوئے رسانید تا محمد مظفر بدو شیراز نزول کرد و این ہم  
 را بدوئے گفتند امین الدین بھرمی کہ ندیم و مقرب شاہ بود و روز سے شاہ را گفت برخیزید تا

برایم تماشا سے بہار و تفریح شکوفہ ہزار ہا نمایم کہ عالم رشک ہشت برین وزین غیرت کارگار  
چین شاہ و شاہ راہ برین بہانہ برایم کو شک برو شاہ دید و ریائے لشکر و بیرون شہر مراجعت  
پرسید کہ این چہ مے شو و وزیر گفت لشکر چہ مظفر است شاہ قہقہے کرد کہ عجب اہل مروت کے  
است محمد مظفر کہ در چنین نو بہار سے خور و مار از عیش وور میگرداند و این بیت از شاہراہ  
بر خواند و از برایم فرو آمد **بیت**

بیاتایک امشب تماشا کنیم چو فردا رسد فکر فردا کنیم  
فضلا این غفلت از و پندیرہ نہ داشتند و محقریب ملک از و بدست و دشمن منتقل شد و او  
بر دست سلاطین آل مظفر ہلاک شد و کان فلک فی شہور سند سبج دار بعین و سبجاء و  
این بیت درین حال مناسب است **بیت**

بے شاہ غافل بازی نشست کہ دولت بازی برتش زدست  
و رعایا سے پارس را بدور دولت او وقت خوش بود و بعد از شاہ ابواسحق مردم فارس  
بہال شدند و تاسف روزگار اوسے خوردند و خواجہ حافظ شیرازی گوید:

بعد سلطنت شاہ شیخ ابواسحق	بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
نخست پادشہ مجبور او ولایت بخش	کہ گوی عدل رہود و بعد از بخشش دہ
دویم بقیہ ابدال شیخ امین الدین	کہ بود داخل اقطاب مجمع اقبال
سوم چو قاضی عادل امیل ملت دین	کہ قاضی بہ از او آسمان نہاد یاد
دگر چو قاضی فاضل عضد کہ قضیف	بنائے شرح موافقت بنام شاہ نہا
دگر کریم چو حاجی قوام دیاد دل	کہ او بچود چو حاتم بھی صلا در داد
نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذاشتند	خدا سے غر و جل جملہ را بیامزاد

## ذکر سید فاضل جلال الدین عضد

سید صحیح النسب است و فاضل و شریف الحسب و اصل او از دارالعباد یزد بود و  
پدر او سید عضد بروزگار محمد مظفر وزیر بود و حکایت کنند کہ روزے محمد مظفر بکاتب درآمد دید

که سیدزاده بکتابت مشغول است پرسید که این کودک پس کسیت گفتند سپهر عضداست وید که مال  
اکمال دارد و فرستی زیبا و کلامی موزون معلم را پرسید که در مکتب خانه کدام کودک بهتر میشود  
مولانا گفت هر کدام که قلم بهتر تراشد گفت که قلم بهتر تراشد گفت آنکه قلمش تیزتر دارد گفت  
قلمش تیزتر کماست مولانا گفت هر کدام را پدرم تر و متمول تر است گفت کدام را پدرم تر  
باشد معلم گفت آنکه پدرش وزیر سلطان باشد محمد مظفر بروقت ذهن استاد آفرین کرده و سید  
جلال را طلب فرمود و گفت بنویس تا خط ترا تا شکم سید بدیده این قطعه را نظم کرده بپرت  
سید مظفر واد قطعه این است

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود      محل میاقوت شود سنگ بدانتارائی  
پاکی طینت واصل گهر و استعداد      تربیت کردن هر از فلک بینائی  
با من این هر صفت برست می میاید      تربیت از تو که خود شید جلال آرائی

محمد مظفر در حسن خط و زیبایی شعر و قابلیت سید حیران ماند و عضد را گفت این سپهر صاحب  
فضل است و در آرزو که او را ملازمت فرمایم اما چون ساده رویت از زبان مردم اندکم  
در تربیت او تقصیر مکن و ده هزار مردم سید جلال شنید که این مال را صرف مردم اهل کن و در  
کسب فضایل اهل مکن و سید جلال بعد از آن انواع فضایل حیا کرده در شعر و شاعری  
سرآمد روزگار خود بوده و سلطان سعید با اینغرا القات بدیوان جلال زیاده ازان بوده  
که شرح توان کرد و شعر او را بر شعر اقوان و فضل و ادبی و سید را در مدح آل مظفر قصاید است

که تزیج هفت رنگ میگوید و فضلا مسلم سید دارند و مطلع آن قصیده این است  
باز از شکوفه گشت فرشته چمن سفید      و اطراف دشت گشت زبرگ سمن سفید  
در جنب رنگ تراله و سرخی لاله هست      و عدن سیاه و عقیق یمن سفید

و این نعل هم او را است

عاشقان اول قدم بر سر دو عالم نیند      بعد از آن در کوه عشق از عشاقی دم نیند  
چرخه نوبشان بلار استادمانی در غمت      شادمان آنکه که در غمت سکونم میفرزند  
تا برآمد از گدائی کام مادر کوئے مست      کوس سلطانی مادر هر دو عالم میفرزند

از خیالات غرض نیکین بجای پادوم  
عقل کل با عشق میگوید که برین حکم  
خیل مرگانت دو صفت اگر سرشے هم  
ساکنان آستان عشق مانع جلال  
عدیان قدس آبی بر جسم میزنند  
ز در زندان پیچ بافتادگان کم میزنند  
زیش خون میزند مردم که برجم میزنند  
از فرخت پشت پابر ملکات جم میزنند

### ذکر مولانا حسن کاشانی ره

از جمله اودعان حضرت شاه ولایت پناه امیر المؤمنین و امام المتقین و یعنوب المصلین  
اسد اللہ الغالب ابی الحسن علی بن ابی طالب و یحسین ثبات و لطافت او سخن نگفته  
است مرد فاضل و دانش مند بوده اصل او از کاشان است اما در خطه عامل متولد شده  
و آن جا نشو و نما یافته چنانچه میگوید -

رها کاشی اگر در خطه عامل بود      لیک از جد و پدر نسبت بکاشان میرد  
گویند مولانا حسن بعد از زیارت کعبه معظمه شرفه اللہ تعالی و حرم حضرت رسالت م  
بعزم زیارت حضرت امیر المؤمنین و بدین عراق عرب افتاد و عتبه بوسی آن آستان شریف  
مشرف شد و این منقبت در وصفه مظهر خوانند -

ای زبده آفرینش پیشوای علمین      وی ز عزت باوج بازوی توحید الا این  
در آن شب حضرت شاه ولایت پناه را بخواب دید که عذرخواهی میکند که سے کاشی از  
راه دور و دراز آمده و ترا دوق است براسی که حق جهانی و یکے حق شکر اکنون باید به بصره وای  
و استخا بارزگان نیست که او را مسعود بن فتح گویند از ماسلامش رسان و بگوی که در سفر سحر عثمان  
درین سال کشتی تو خواست غرق شود یک هزار دینار بر ماند ز کدو سے و مادر دکر ویم و کشتی و کربل  
تو را بسلامت بسا حل رسانیدیم اکنون از عماره بیرون ای و از خواجه بارزگان زربان کاشی  
به بصره آمد و آن خواجه را پیدای ساخت و پیغام امیر المؤمنین به بارزگان رسانید بارزگان از شادی  
بشگفت و سگند خورد که من این حال بهیچکس نگفتم ام دنی الحال زربان سلیم کرد و غلغله بر آن افزود  
و بشکرانه آنکه فرمودرس شاه ولایت شده دعوت مستوفای حجت صلحا و فقہا سے شهر باد مولانا حسن

در عهد شباب مروی نیکو سیرت و خداترس و متقی بوده و غیر از مناقب آنکه گفته شد در حدیث ملوک  
اشغال نکرده و تقصیر در مناقب شهرت یافته و در وفات مولانا حسن معلوم نبود که در چه تاریخ  
بوده و الله اعلم مدفن او در سلطانیة عراق است و در عهد سلطان محمد خدا بنده و اما شهر آمل از علم  
بلا و فایده است و بنا بر آن گویند چندین گزده و بعضی گویند فریدون ساخته عالی چار فرسنگ  
علامت شهرت آن محسوس میشود و در هر جائی زمین را بجا درخت پخته و سنگ ریخته ظاهر  
میشود و چهار گنبد است در آن شهر که مقبره فریدون و اطواد و در آن جاست فی کل حال از  
روزگار فریدون نازمان بهرام گور تخت گاه ریج سکون آمل بوده و در کتاب ممالک و مسالک  
علی بن عیسی کمال حال این چنین آورده است.

### ذکر مولانا جلال الدین طلیب

مروء ایل بوده روزگار آمل منظر در فارس طلیب دیکم بود و با وجود حکمت و طبابت  
شعر هم میگفت و علم شعر نیک می دانسته و داستان گل و نوروز او نظم کرده و در شهر سمنه  
اربع و ثلاثین و سبعمائه و آن کتاب شهرت عظیم دارد و در میان مبتدیان و جوانان مشهور  
است هر چند مشغولی آن خالی از فتوری نیست اما روان و صاف است چنین گویند مولانا یکی  
نیشاپوری در یک ماه بیت شعر گل و نوروز نوشته از قدرت بر کتابت او تعجب است گویند  
مولانا جلال حق مفرح از جهت شاه شجاع آورد و خواص آنرا دین قطعه نظم کرده نزد شاه شجاع  
عرض کرده.

بلاط ساخته است این مفرح دل خواه	پرسم پیشکش آورده نزد حضرت شاه
بدن قوی کند و طبع شاد و فکر است تیز	حدیث نرم زبان جاری و سخن کوتاه
شود بدیل می نایب و در تفرج طبع	شود بجای سقفور در پیش باد
و در تبادول او در شب اتفاق افتد	منش غذا طلبید هم زیاده را بچاه
جوانی کرد و پیری بدل کند شباب	موافق بدن است او چو روح به شاه
شاه شجاع مولانا را از جهت این ترکیب دین نظم سخن بلوغ فرموده و گفت اسک مولانا	

همه اینک گفتی همچنان است اما مشکل که برینجانی بدل گردد که کافور بجای مشک گرفته و از چای نخل  
نشسته کب جوانی از دهنش دیگر است و در پیری از نخلان دیگر و این نخل اوراست و

ازین دیار برتیم و خوش دیار بے بود	باب دیده بشتیم اگر خبار بے بود
ز آستان شریف اگر قنادم دور	گمان مبر که درین کارم اختیار بے بود
ولا بحر بسازد بسوز با خواری	که وصل پارچوب روز و روزگاری بود
اگر بدولت وصلت نمیرسید گدا	نشست و خواست بخت سگانت یاری بود
جلال رفت و ترا بعد ازین شود معلوم	که این شکسته میکین چو زیاری بود

اما ابو الفوارس شاه شجاع چراغ و دودمان آل مظفر بود و در علم و مراتب و فضایل بیگاه  
روزگار است بعد از محمد مظفر عراق عجم و فارس و کرمان سلطنت با استقلال یافت عالم پرور شاعر  
نماز بود و علما و فضلا در علوم بنام او تصانیف مرغوب پرورالته اند و مردی اهل فضل بوده گویند  
پیش مولانا قطب الدین رازی مشرح مطالعه کردی و با وجود فضیلت جماعتی عظیم داشتی چنانکه  
ملوک اطراف از داندیشناک بودند و بعد از روزگار پدرش میان او و برادرش شاه محمود هجرت  
ملکت تنزاع بود و در شانصورت محمود متونی شد شاه شجاع مناسبت این واقعه میگوید (رباعی)

محمود برادر من نه شیر میکین	می کرد خصومت از پسته تاج و تین
کردیم و بخش تا بیا ساید خلق	او زیر زمین گرفت و من بر زمین

سلطان اولس جلایرا در جواب گوید:-

ای شاه شجاع ملت دولت دین	خود را بهمان وارث محمود مبین
در روی زمین اگر چه هستی و در سوز	بالله که بهم رسید و زیر زمین
و شاه شجاع را با سلطان اولس دیگر باره مکاتبات است و این قطعه شاه شجاع با سلطان اولس فرستاد	
ابو الفوارس دوران منم شجاع خان	که نخل مرکب من تاج خیط است قناد
منم که نوبت آوازه صلابت من	چو صیت همم اندر بیط خال افتاد
چو نهر تیغ گذارد و چو صبح عالمگیر	چو عقل راه نامی و چو شرع نیک افتاد
کمال صلواتم از حید کسان امین	بناسه همم از منت خفیس نشسته آزاد

نبرده عجز برگاه ایچ محسوسه  
 هیچ کار جهان رفته دل نیادم  
 تو رسم و نوع پدر گیر اسے بر زمین  
 مکن مکن که پشیمان شوی در آخر کار  
 برو تو جان پدر همچو من بروی کوش  
 دور جواب سلطان اویس گوید:-

ایاسته که باوصاف فضل موصوفه  
 زفا مصلان و بزرگان و هر دو انایان  
 بخوانده ایم فراوان درین مختصر عمر  
 خوانده ام نشنیدم ندیده ام بگز  
 صبار خط شیراز یک ره دیگر  
 مبارگاه رنج خلیفه ایام  
 سلام من برسان دیگوی بسیارش  
 مرا تو طعنه مزن زانکه در زمان شباب  
 و گر چنانکه در آری مرا و طعنه زنی  
 چنانکه زور بکادم زنه پدرمان

ز شاه شجاع بعد از چهارده سال که بکامرانی و استقلال سلطنت کرد و بجزرت تمام در  
 روزگار شباب و ایام فضل و اکتاب جهان بے سامان را و اواع فرمود روزگار تا مسا  
 بر جوانی و کامرانی او بچشود و شجاع بود اما نه با سوار اجل و بر بود اما نه حکم اذل سبکی  
 در دینیت اجل که نیست در مان اورا بر شاه و گداست حکم و فرمان اورا  
 شاهی که حکم و دین کرمان میخورد امر و زبانه خور کرمان اورا  
 زفات شاه شجاع که دشواریات شامین و بیاید بود در وقت جدت مکتوب بحضرت صاحب نظر  
 امیر تیمور انار انار برمانه نوشته و فرزند انار و عشایر خود را سفارش نموده و سلطان مکتوب مولانا فضل کامل

که بر بنائے مکن نهاده ام بنیاد  
 که آسمان در دولت برتے من بگشاید  
 که شوهریت نیاید ز دختر دل ناز  
 ز مکر روبرو پیر و ز و لشکر بغداد  
 که خواهریت نیاید ز مادر دل شاد

شنشنی چو تو از ما در زمانه نژاد  
 کسی بدح و بزرگی خود زبان نکشاید  
 کتاب نظم و تاریخ نشر بر استاد  
 کسے که چشم پدر کور کرد و مادر کور  
 ہی سفر کن و بگذر بجانب بغداد  
 بنائے خطبه شاهان اویس بر نشاند  
 که چشم بزم جمال و جلال تو در ساد  
 جوئی بظلمانی نه اختیار اقتاد  
 بخاشقے که مرا تلج و سخت شامید  
 اگر بدست من اذیع ترا بخوابم کاد

محقق شرف الدین علی یزدی نور اللہ قدس سرہ و قدس سرہ نامہ پیر و پیرانہ از سلسلہ ان مکتوب بنصیبت شامہ شاد بہار

## ذکر ملک الفضل خواجہ حافظ شیرازی علیہ الرحمۃ

نامہ زمانہ عجوبہ دوران بودہ و سخن اورا حلستے است کہ در جوہر طائفت بشری در  
نیاید ہمانا در اوقات غیب است و از شرب فقر چاشنی دارد و اکابر و اشراف ان الغیب نام کردہ  
اند سخن او بے تکلف است و سادہ اما در حقان و معارف واد معانی دادہ فضل و کمال داد  
بے نہایت است و شاعری دون مراتب اوست و در علم بی نظیر و در علوم ظاہر و باطن مشار  
الہیہ است بخیر حقان الاسرار سید قاسم انور معتقد حافظ بودی و دیوان حافظ پیش او علی الدوام  
خواندی و بزرگان و محققان را بہ سخن حافظ ارادتے مالا کلام است و انقباب و نام خواجہ حافظ  
شمس الدین محمد است و روزگار و دولت اکل فطرہ ملک فارس و شیراز مشار الیہ بودہ اہا  
از غایت زہد دنیا و دنیاوی سر و دنیا دروہ و بی تکلفانہ معاش کردہ چنانکہ گوید بیت

سرسخت یا قہای زلفشان چو بگری  
یک بوسہ نذر حافظ پشمینہ پوش کن  
و ہجورہ خواجہ حافظ و ایشان عارفان صحبت اشتی و احیانا بصبحت کلام و صدر رسیدی با وجود فضیلت با حجاب  
احتمال کردی کہ ہمہ سخنش بر آید و اورا با صفا و خوری التقاتی نسبت الاغریات و بعد از وفات خواجہ  
مہاجران و اشعار اورا مدون ساختہ اند و درین کہ سرغزل دیوان حافظ را اختیار کردہ و ثبت شدہ

قی بیا کہ شد قدح جاہ پر	طامات تا بچند خرافات تا بکے
بگذر ز کبر و ناز کہ دیدست روزگار	چہین قبائے قیصر و حرف کلاہ کے
باد صبا ز عہد صبح باد سے وہ	جان داروئی کہ غم بہرہ و درہ ای صبح
بر سر دہر و عشوہ او اعتماد نیست	ای وای بر کسے کہ شالیں بکروی
دردہ بنام حاتم طے جام یک منی	تا نامہ سیاہ بخیلان کینم طے
اشبائے روزگار بجی ساز و رگرو	از مر و راہ باز تماندہ است بیج اشے
حافظ کلام فارسی تور سید است	از ملک مصر و شام پس سر دموری
رویار زیرک و از بادہ کمن دومی	فرغتی و کتابی و گوشہ کہ پنے

من این مکان بدینا و آخرت بهم  
 هر که کج قناعت کنج و تیا داد  
 بروز حادثه غم با شراب باید گفت  
 ز تند باد حوادث نمی توان بدین  
 بیا که نجات این کارخانه کم نشود  
 بصبر کوش تو ایدل که حق را بکنند  
 مزاج و هر چه شد درین بلا حافظ  
 حکایت کنند که سلطان احمد بغدادی را اعتقادی عظیم در حق نواب حافظ بود و چنانکه  
 حافظ را طلب داشتی و تفقد در رعایت کردی حافظ از فارس به بغداد رغبت نکردی و جنگ  
 پاره در وطن مالوف قناعت کردی و از شهر و شهرهای غریب فراغت داشتی و این غزل  
 در مدح سلطان احمد بن اسلام بغداد فرستاده-

احمد الله علی مبدله السلطانی  
 خان بن خان شهنشاه شهنشاه بنزاد  
 ماه اگر با تو براید بدو نمیش برزند  
 نسب فضل و محبت همه در حق تو اند  
 از گل فاریم غنچه عیش نشکفت  
 برشکن کامل ترکانه که در طاعت  
 و نواب حافظ بذله و لطیف بسیار گفته و لطایف او منقول است واجب نمودار لطایف  
 احمد شیخ ادیس حسن البخانی  
 آنکه می زبید اگر جان جانش خانی  
 معجز احمدی و عاطفت سبحانی  
 چشم بدور که هم جانی و هم جانی  
 جزا دجله بغداد و سوسه روحانی  
 دولت خسروی و منصب چنگیز خانی

و نواب حافظ چیرے دیدن تذکره نوشتن حکایت کنند که رستم صاحب قرآن اعظم میر تقی میر گل  
 انار الله برمانه فارس را مسخر ساخت و در ۹۵۰ هجری شاه منصور را بقتل رسانید حافظ در حیات بود  
 فرستاد او را طلب کرد چون حاضر شد گفت من بضرب شمشیر آید اگر در ربع مسکون  
 را مسخر ساخته ام و هزاران جاس و دنا بیت ویران کرده ام تا سحر قند بخارا را که وطن مالوف و  
 تخت گاه من است آبادان سازم تو فروک یک خال بلند و سحر قند و بخارا را یعنی بخشی دیدن

بیست کہ گفته

اگر آن ترک شیرازی بدست آوردل را بختال هند پیش بختم سمرقند و بخارا  
حافظ زمین بوسید گفت اسے سلطان عالم ازین نوع بخشننگی است کہ بدین روز  
افتاده ام حضرت صاحبقران را این لطیفه خوش آمد ریند قتا و با او عتابے نکرد بلکه اورے غلاتے  
فرمود حکایت کنند کہ سلطان السلاطین احمد بغداد با عدل و داد و خلف صدق سلطان اویس  
جلائر است بعد از پدر در دار السلام بغداد بر مستند پدر بر قرار یافت و ملک را از تصرف برادرش  
سلطان حسین بیرون آورد و آذربایجان را تصرف کرد و دشوکتے زیادہ از وصف یافتہ علم او  
تا سمرقند روم رفتی پادشاہ ہنرمند و ہنرور پرور بود و اشعار فارسی و غزل نیکو میگید و در انواع  
ہنر چون تصویر و تزیین و قوائی و سہامی و خاتم بندی و غیر ذلک استاد بود وے و بشتن  
قلم خط خوشی و این مطلق اورا است۔

چند آنکہ می بینم ترا میلم زیادت میشود شام ز شوق روی تو صبح صحت میشود  
و در علم موسیقی و ادوار صاحب فن است چندین نسخہ دین علم تصنیف او ست و خواہ  
عبد الفتا و ملازم او بودہ گویند شاگرد است و درین روزگار در میان مطربان و مغنیان اکثر  
تصانیف او ست اول است و با وجود چندین فضایل مرد قتال و نا اعتماد بودہ انیون خدوے  
و گاہ گاہ دماغ او نطکی کردی و بے جنایت مردمان اھیل را خوار کردی و باندک بہانہ اتصال  
مردم نمودے لا جرم رعیت و لشکرے از و نفور گشتند و امر او سرداران اویسیانی مکاتیب حب  
قرآن اعظم امیر تیمور گورگان نوشتندی تا در حدود سنہ احدی و تسعین و سبعمائے صاحب نشان  
بقیہ سلطان احمد لشکر بیدار بغداد کشید و قبل از وصول حضرت صاحب قرانی سلطان ایدین  
قطعه فرستاد۔

گردن چرا نیم جفاے زمانہ را زحمت چرا کشیم بہر کار مختصر  
دیدا و کوہ را بگذاریم و بگذاریم یمنخ دار زیر پر آریم خشک و تر  
یا بر مراد بر سر گردن نیم پست یا مرد زار در سر ہمت کہ نیم سر سگفت  
صاحبقران چون مضمون این نقطہ معلوم کرد تا سب خور کہ کاشکے من قلم تو کج گشت

تا جواب شافی نظم کردمی اما می‌شاید که از فرزندان و احفاد من کسی باشد که جواب سلطان احمد بغدادی  
 بگوید رقم بنام امیرزاده میرانشاه زند و نیز گویند که تحلیل سلطان بهادر و جواب بن خواجه شیخ سلطان احمد بن  
 گردن بنه بجای زمانه را سرپیچ کار بزرگ را نتوان گفت مختصر  
 می‌بخش و از چه کنی قصد کوه قات چون صعوه خور و باش فردی زبالی  
 بیرون کن از دلم غ خیال مجال را تا در سر سرت نزد صند هزار سر  
 چون سلطان احمد این رقع را مطالعه کرد و دانست که در جنب کوه لشکر صاحبقران لشکر  
 او کاهی است و در پیش صرصر اقبال تیموری پیشه پیش نیت افکار و محالایطاق من سخن بگویند  
 اختیار کرده بغداد را و داع گفته بروم رفت و مالک دارالسلام بقصر صاحبقران افتاد  
 و حکومت بغداد را امیر کبیر خواجه مسعود سر بدار که خواهر زاده علی موبد است  
 قرار داد و خواجه علی طوسی را بضبط اموال بغداد نصب فرمود و خود بطلع سعد مراجعت فرمود  
 و بعد از مراجعت صاحبقرانی باز سلطان احمد از قیصر روم امداد ستانده بطرف بغداد حرکت نمود  
 و خواجه مسعود را قوت مقاومت او نبود بغداد را بوسه گذاشت و در وقت که صاحبقران  
 را با تقشیرش خان که ملک و شت قچاق بود و خصومت افتاد و سلطان احمد فرصت یافت و چند  
 سال دیگر حکومت بغداد کرده چند نوبت دیگر او را با صاحبقران محاربه و مصالحه درست و او  
 این تذکره محل ایراد آن قضایا نموده و در شهر سته نشان و نشان ماه سلطان بنیست  
 قزاقیوسف ترکمان که از جمله گله بانان پراو بود شهید شد و راه درسم سلطنت از خاندان سلطین  
 جلایرافتاد و تراکه مسلط شدند و حالات تراکه واصل و منش ایشان بعد ازین خواهد آمد ان شاء  
 تعالی و وفات خواجه حافظ در شهر سته اربع و شصت و سبعه بود و در مصطفی شیراز مدفون است  
 و در وقت که سلطان ابوالقاسم بابرهادر شیراز را مسخر ساخت محمد معانی که صدر سلطان بابره  
 بود بر سر قبر حافظ عمارت عریضی ساخت

## ذکر مولانا شرف الدین آملی

مروء دانشمند و صاحب فضل بوده خصوصاً در علم شعور سرآمد روزگار بوده است و ششم

در علم شعر ساخته حدائق الحقایق نام و چند صفت در آن کتاب درج کرده که رشید الدین و طوطی  
در حقایق السحران ضائع را ذکر نکرده از آن جمله میگوید که آورده اند که ایهام کلمه را گویند که بر دو معنی  
شامل باشد و هر نزدیک من ایهام می شناند که بچند معانی مشتکل باشد و این بیت خواجہ عاود را  
باشته تشارعے آورد بیت

دل عکس رخ خوب تو در آب روانید      والہ شد و فریاد بر آورد کہ مابے  
و شیخ عارف آذری در جواهر الاسرار قصیدہ از قصاید مولانا شرف الدین ایراد می کند  
کہ تمامت صنایع و بدایع شعر در آن مندرج است و درین تذکرہ نوشتن آن قصیدہ متکلیف  
نبود مولانا شرف الدین بزرگ کار دولت شاہ منصور بن محمد مظفر ملک الشراعی عراقی بودہ  
تبریزیت و دیوان او درین ویاہ یافتہ نیست اما در عراق و آندہ بایجان فارس شہر است تاسے  
قصاید و مقطعات آن متین و مصنوع است و مستعدانہ و رباعی گفتہ کہ اسم ممدوح او خواجہ محمد  
الماستری از حدوت آن بیرون می آید و آن رباعی این است۔

خوارست جہان پیش توالت یکسر      فخر است ز القاب تو دین را و خطر  
تو کان محامدی و از فرط کسر      ز الماس ضمیمت سپری شد خنجر  
شاہ منصور بعد از شاہ شجاع بر فارس و عراق مستولے گشت و بہاد شایعہ مروانہ  
صاحب کرم بودہ صاحب قرآن اعظم امیر تیمور قصیدہ کردہ لشکر بشیر از کشیدہ او را فروخت و مقادیر  
نہ بودے خواست تا فرار نماید روزے کہ از دروازہ بشیر از بیرون میرفت پیر زنی از بالائے  
باسے گفت حرام باوت کہ مدتی حکومت کردی و اکنون مسلمانان را بدست لشکر بیگانہ گرفتار  
ساختہ کجاسے روی شاہ منصور از سخن پیر زن رقتی دست دادہ باز گشت و باد و ہزار مرد  
با امیر تیمور مصاف داد و چند نوبت قلب سپاہ صاحب قرآن را در ہم شکست و نزدیک  
بدان رسانید کہ بالکل لشکر امیر تیمور را بشکند حق تعالی الفتش نداد مولانا شرف الدین در خطر نامہ  
آوردہ کہ چار نوبت شاہ منصور کشیر بصاحب قرآن رسانید و قمار می اینان سپرد و سر مبارک  
آن حضرت کشیدہ بعد از آن لشکر ظفر پیکر کرد شاہ منصور و آمدند او را ہلاک کردند و صاحب  
قرآن نے در تلف کردن شاہ منصور تا سفت خوردے و گفتی چہل سال مصاف کردم با دیرین

و جنگ آفریدن نبرد از مردم بزدلی و شجاعت شاه منصور ندیدیم بے را و بعد از قتل شاه منصور سلطنت از آنکس منقطع قطع شد و بجای فارس و عراق عجم به تصرف امیر تیمور و اولاد عظام او افتاد و ستم جنس و شکن و سبانه

## ذکر مختصر السالکین شیخ گنج تبریزی ره

عارف و محقق و سالک بوده و بر روزگار سلطان اولیس و سلطان حسین پسر شیخ الاسلام مرجع خواص و عوام بود و سلاطین و اکابر معتقد او بودند و خانقاه بے بروقت داشته و همواره در خانقاه او سماع و صفا میا بوده و فرش و روشنائی مرتب و تار و زار صاحب قرآن اعظم امیر تیمور گورگان و اولاد عظام او منصب شیخ الاسلام تبریز و مضافات آن تعلق با اولاد عظام بزرگوار داشته و شیخ را با وجود سلوک و کمال سخنانی پر حال است و دیوان او را در عراق و آذربایجان شهرت است و این غزل از شیخ است

مادر غمت بشادی جانبا ز نسگرم	در عشق تو بهر دو جهان ننگم
خوش خوش چه شمع ز آتش عشق تو ای دلش	گر جان با بسوخت بجان باز نسگرم
اسرار تو ز کون و مکان چون نهفته است	مانا ابر کون و مکان باز نسگرم
چون شد یقین ماکه توئی اصل گمان	در پرده یقین گمان باز نسگرم
سود و کون و طلبت گوزیان شود	مادر طلب بسود و زیان باز نسگرم
دیو کوی تو دوا سیر بتا زیم مردوار	هرگز بمرکب و بغان باز نسگرم
در بحر عشق گرچه بچ بر کنار رفت	ما از کنار تا بپایان باز نسگرم

اما صاحب کتاب ممالک و مسالک می گوید که تبریز شهر نواست و در روزگار اسلام آن شهر را زبیده خاتون که جلیله مارون رشید بوده و دختر جعفر بن منصور و اوائقی بوده است در شهر ستم نشین و ثمانین و مائه بنا کرده و بعد از چند گاه آن شهر بزرگه خراب شد و چند نوبت عمارت کردند ثمانی تملکات تا الواثق بالله حکیم الفاضل مامار الله المصری را فرمود تا جیمه بنائے تبریز طالع مناسب اختیار کند و حکیم مذکور چند گاه ملاحظه کرده بطالع عقرب آن شهر را بنا فرمود

و تا این روزگار از آفت زلزله خرابی نیافته و امروز تبریز از بلاد معتبره ممالک ایران زمین است  
 هوای دلکش و قزاقی جان فراداد و فضلا در حق شهر تبریز اشعار گفته اند از آن جمله شیخ  
 کمال الدین گفته است -

تبریز مرا بجای جان خواهد بود      پیوسته مرا دل نگران خواهد بود  
 تبار نکستم آب جز انداب و کجیل      سرخاب ز چشم من روان خواهد بود  
 وزیر به خاندان ملکه خیره و بانوی مستعد بوده و بارون با او در امور مملکت مشورت  
 کرده و او از فطرت دانش و عقیده پاک بارون را بحضرت و مبرات ذلالت کردی و در راه باد  
 وادیه بارکما و چاهها ساخته بتخصیص در راه کعبه و در حد وسیعتان که تفراسلام است در کوچه میان  
 بدشتان حصار بنا فرمود تا فانیان آن را پناه ساخته با کفار هند و دیگر سواد و کتور جهاد نمایند  
 و امروز آثار خیرات آن ملکه کریمه در اقطار ربع مسکون ظاهر و باهر است و چون خلفائے بنی  
 عباس خاندان بزرگ و اقرائے رسول بوده اند خواستم که این تذکره از ذکر خیر ایشان خالی باشد  
 بالتفاتی جمهور فضلا و مورخان بارون الرشید مرداناد کریم و فاضل ترین اولاد عباس بوده و با  
 علما و شعرا سری و ستری داشته و فقر را تفقد فرموده و در رسوم جهان داری دقیقه از وقایع  
 محل نگذاشته مصر را گرفت و بر غم فرعون بعین سوگند خود که این ملک را ندیم مگر بهندوی زر  
 خریدار گویند خضیب نام غلامی بر آن جاسمیر ساخت صاحب طبقات میگوید که رافع بن هرثم  
 اصین گفت که من نزدادی برادر رشید بودم که پیشتر از بارون خلیفه بود و شب در خوابگاه نشسته  
 بودم غلامی رسید که امیر ترا طلب میدارد فی الحال بخدمت روان شدم و دیدم که نادی در  
 خلوت خاندان نشسته و دو خادم برپای ایستاده چون مرادید گفت میخواستیم که این شمشیر  
 برواری و زود بروی و سر برادرم بارون را بری و تن او را در چاه اندازی و سر او را بنزد من بوی  
 چون این سخن شنیدم همان در چشم من تیره شد و نیارسم با او درین باب سخن گفتن شمشیر بر گفتم  
 و از خانه بیرون آمدم و بیفتادم و بیوش شدم چون بهوش آمدم خواستم که شمشیر بزنم خود زخم و خود  
 را بطلاک سازم آواز سرفه صعب از خانه شنودم مثال رعد در چند آنکه گوش کردم انقطاع غمی یافت  
 ناگاه خیزان مادر نادی بیرون دوید گفت یا ابا عبد الله در باب نادی که کار ما در گون غمی

من بماند در آدم و دیدم که هادی بچو بیوشان در صحن خانه سلطان و سرفه سمناک میکند و هیچ نوع  
تسکین نمی پذیرد و گفتم یا امیر شربت بخواب آوردم و بدو دادم فی الحال از فرط سرفه آن آب را  
رد کرده و دیدم که صحن سراسر از خون گلگون شد سر او را کنار گزافتم می گفت لمن الملک  
یوم للتدالوا احد القہار چشم باز کرد و در میان سرفه گفت ہی زود تر برو پیشتر از همه کس با هارون  
بیعت کن و چشم باز کرد و جان بختی تسلیم کرد و نظم  
اسے برادر مادر و برادر خودت من بخ  
چون ترا خون برادر بچو پیشتر مادر است

رافع گوید من دو ان تا خانه رشید رفتم و دیدم رشید قرآن می خواند گفتم یا امیر اجازت  
است تا نزد آئیم گفت اسے رافع امیر هادی نشسته و تو شرم نداری که مرا امیر می گویی گفتم  
انا لله وانا الیه راجعون هارون بر پائے جست در آدم و گفتم اسے امیر مشب را شب نیست  
از مولود خود دان و احوال را بد و گفتم گفت سبحان ذی الملک و الملکوت ذی العزۃ و العظمۃ  
و الجلال و الجبروت و فی الحال جویش خواست و ادل کسے که با وصیت کرد من بودم و اگان  
خیل خیل سے آمدند و بیعت سے کردند تا وقت صبح بشیر سے بشارت رسانید کہ خدا خلیفہ را  
پس سے بخشید اور مامون نام کرد و ان شب رالیۃ الهاشمیہ گفتند سے حکایت ابو یحییٰ خوارزمی در  
کتاب آثار الباقیہ گردید کہ یاقوتی از خزانه اکاسره کہ از منقار گفتند سے بدست حمدی پدر هارون الرشید  
آقا و بود و آن چہ ہر سے بود شفاف و نورانی چنانچہ خانہ تاریک سے بچو شمع روشن سامنتے  
و گوہر شب چراغ عبارت ازان است حمدی در وقت وفات جوہر بھارون داد هارون  
آن را چون نگینی بجا تم در انگشت داشتی و بعد از حمدی هادی برادر بزرگتر رزینہ و خلافت نشست  
و هارون ملازم هادی بود سے روز سے هارون بنشاند بر کنار شط بغداد نشستہ بود ناگاہ خانے  
ار پیش هادی رسید و گفت امیر منقار را سے طلبہ هارون گفت منی ہم از پدر یا و گار این  
مقدار چیز سے دارم خام باز گشت و قصہ بعض خلیفہ رسانید این نوبت یکے از اکابر را  
فرستاد کہ اگر هارون منقار ندید بزرگتر از انکشتن بیرون کردہ بیاد ان بزرگ گفت ای  
رشید حکم خلیفہ را اطاعت کن والا انگشتی را بقتل از انگشت تو بیرون کنم هارون گفت از  
شرق تا غرب را من با او مضایقہ ندارم او بنگ پارہ با من مضایقہ میکند انگشتی از انگشت

بیرون کرد و در آب انداخت هادی بران قضیه وقوف یافت پشیمان شد و هرت مسفتار  
 متاسف گشت نهم دران ماه هادی وقایع یافت و امر خلافت متعلق برشید گرفت اول حکم که کن  
 آن بود که خواص را فرمود تا همان جاسے که ملکین در آب افکندہ بود و خواصی نماید خواص بحکم خلیفہ  
 غوطہ خورد و همان جوهر را بدست گرفته از آب بیرون آورد و خلایق از ارتفاع کوکب طالع خلیفہ حجب  
 کردند و امر اشارہ و شعر اشعار را درین باب گذرانیدند چنین آورده اند کہ چون ہارون الرشید  
 در امر خلافت مستقل شد گاہ گاہ باورد و نشان و گوشہ نشینان صحبت داشتے شبے فضل برکی  
 را گفت و لم از طریق سلطنت ملول است امشب مے خواهم با عارفے صحبت دارم کہ از خلایق  
 و خلایق دنیا دارستہ باشد و دانشے سخن طریقت و نصیحت گویش کنم شاید کہ دل مرا زین حالت  
 براندازد و زنان طبع بارگاہ خود سدی رسانند فضل اورا بدرخانہ سفیان بن عقبہ بر دور بردند و سفیان  
 گفت کیست فضل گفت امیر را و در باز کن سفیان گفت چرا مرا خبر نکردست کہ من بلامریت امیر  
 آہم مے ہارون فضل را گفت این نہ آن مرد است کہ من مے طلسم سفیان گفت آن مرویہ  
 عیاض است خلیفہ فضل برکی روان شدند تا رسیدند بخانہ فضل شنودند کہ قرآن مجی خواندند  
 بدین آیہ رسیدہ کہ ام حسب الذین استعبروا لسیات ہارون فضل را گفت اگر پند می طلسم  
 مرا آئین پس است پس بزود فضل گفت چہ کسانید کہ درین شب تیرہ رنجہ میدارید مرا  
 فضل گفت امیر است فضیل گفت امیر را با مثال من چہ التفات باشد مرا مشغول در رسیدن  
 گفت طاعت اولوالامر واجب است در باز کرد و چراغ را بکشت ہارون در تاریکی دست  
 گرد خانہ برسیا و در تاد سنش را بدست فضیل رسانید فضل گفت خوش دستی است بدین زمرے  
 اگر از آتش و دوش خلاص یابد ہارون بکسیت و گفت مرا پند سے برد و گفت ای امیر حق تعالی  
 ترا بجاسے صدیق نشانده و از تو صدق نماید خواست و بر جاسے فاروق نصب کرو و از تو عدل طلب  
 خواهد نمود و ترا همچو ذی النورین سرمی داند از تو حیا خواهد جست و بر منصب امام المتقین علی بن  
 ابی طالب است مکن داور و از تو علم و عفت پاکان مے طلسم اسے امیر جواب خدا را ساختہ باش کہ بر  
 جاسے مردان نشانده اگر بدان سیرت نہایتی شرمندہ شوی و آن زمان شرمساری سودمند ہارون رشید  
 دعا کرد کہ پادہ شد گفت اسے شیخ پند را زیاد کن فضیل گفت اسے امیر بخایر اسے است بہشت

نام کرده و سرانگی دیگر دوزخ و تزاربان هر دو سرانگی کرده و بشیر و تازیانه بدست تو داده تا هر که  
 شرک و خون ناحق کند بشیر یا ست کنی و هر که مرتکب ملای و مناهی شود بتازیانه اوبس فرمائی  
 اسے امیر اگر ذره دیرین دو کار خطیر میل و محابا و مداهنت و تغافل روا داری یقین بدان که پیشرو  
 سرانگی دوزخ تو خواهی بود مار و نچون این حکایت بشنو و چندان بگریست که بے هوش شد  
 فضل برنگی گفت ای شیخ پس کن که امیر را کشتی فضیل با ناک بر فضل زد که خاموش باشی  
 یامان تو از قوم تو او را هلاک ساختی مرا میگوئی که امیر را کشتی خلیفه بپوش باز آمد و فضل را گفت  
 بیج می دانی که ترا چرا یامان میگوید از آن که مرا فرعون کرده است بعد از آن بدیده پیش فضل  
 نهاد که این حلال است از من قبول کن فضل گفت و او یلایم در ساعت گفته مرا فراموش  
 کردی آخر من ترا سگ گویم که مردم را از آتش دوزخ نگهدار توفی الحمال مرا سگ خوابی که با آتش  
 دوزخ مبتلا سازی این گفت و رنجیده بدون رفت.

مردان نقش هوا شکستند و زنگ زمانه باز رستند  
 در بحر فنا چو غوطه خوروند جز حق همه را دود گشتند

## ذکر منعم الفضل و السلامه ابن عماد

مردی فاضل بوده و اصل او از خراسان است اما در شیراز بودی و منقبت ائمه معصومین  
 گشتی و غزلهاے پسندیده دارد و ده نامه ابن عماد مشهور است.

الحمد لمن اتق البرایا	والشکر لواءمب السطایا
و این بیت فائز آن کتاب است	و این شعر او است در لغت سید المرسلین
ای بر جنت خلق را در مجمع محشر شفیق	پادشاهان جهان حکم مطاعت را طبع
کار کفر از صولت بچون مخاک فلک است	قدر دین از دولت چون طالع اعلی شیخ
دیدہ ات از کل مازع البصر مد بصیر	گوش تو از استماع سرما اوجی سمیع
بر سر کرسی چو پائے عرش فرسایت سید	پایه اش از دوزان شد عظمه شمس رفیع
پیش علم تو که مشبه جبریل را آموزگار	با همه دانش بود پیر خرد طفل ضعیف

چون برافرازی او در روز ششتر آید جمع  
آدم و من و دوزخ و قتل محدودیت جمع  
آدم ازین جوهر و صفت طوبی لما  
پیشگاه از ریاض گلشن رضوان یقیق  
در گلستان شایسته روز و شب این عباد  
با هزار آوا بود مانند بلبل در سوخ  
در بیان مدح است آور این معانی را نظم  
گر کنی گشت خیش عفو از کرم نبود بدیع

### ذکر ملک الشطر مولانا لطف اللہ نیشاپوری

مرده وانش مند و فاضل بوده و در سخنورے در زمان خود نظیر نداشت و صنایع شعر را از  
استادان کم کے چون اور عایت نموده و اور در سہمہ نوع سخنورے کامل گویند مولانا از ولایت  
نصیبہ داشتہ و کار دنیا کم التفات کردے و ازین سبب گویند کہ مولانا ضعیف طالع بود  
است ہر گزینہ ہر کہ از دنیا معرض باشد و نیا نیز از وے روگردان خواهد بود چنانچہ یحیی بن معاویہ  
رازی قدس سرہ فرمودہ کہ از دنیا منصف تر ندیدم تا بدو مشغولی او نیز بتو مشغول است و چون تک  
او کردے او نیز ترک توے کند و درین باب حکیم سنائی فرماید:

خیر ترا ز ابروے نیشائیم  
خرد این خاک تودہ خند  
پس بجا روبر لا فروریم  
کو کب از صحن گنبد و در  
ترک تازی کنیم و در شکرینیم  
نفس زنگی مزاج را بازار  
تا ز خود بشکود نہ از من و تو  
لمن الملک واحد القہار

و در روزہ حیات مستحار را خواہ طالع قوی و خواہ ضعیف بدینے کہ طعمہ حشرات قبر است  
خواہ توانا و خواہ نحیف و از ثقافت استماع افتادہ کہ جمعی کہ با مولانا صحبت داشتہ اند بر آنند کہ آن چه  
از مولانا نقل کردہ اند و در ضعف طالع او بیان واقع است ازان جملہ عالم ربانی امیر عزالدین  
طاہر نیشاپوری ردہ کہ از اکابر علماء اولیاء راست و ممکنان را بر سخن او اعتماد است فرمودند کہ من با  
مولانا لطف اللہ شریک دس ہوم روزے و قریہ قوشقان نیشاپور یا مولانا با نخے رفتیم تا جاہ  
بنویم مولانا دس ہوم سالوی نو داشتہ چون جاہا شستہ شد و ستار مولانا را بر آفتاب انداختیم و شکر  
نشود و دانستہ کے این حال بقدرت رب العلمین گردا وے پیدا شد و ستار مولانا را در بود و ہوا

برو و خاک در چشمهای ما ریخت چون چشم باز کردیم و شمار مولانا را دیدیم که بکره هوار سانیده بود  
بعد از آن از چشم ما ناپیداشد و ندیم که با دکان دستار بکدام طرف انداخت مولانا را گفتیم محجب  
حالت دست داد مولانا گفت یک نوبت دیگر بدین نوع دستار مرا باورده بود و در این باب  
این قطعه مولانا را است -

طالع دارم سنگ از پے آب	گر روم سوسے بحر بر گردد
در بدوزخ روم پے آتش	آتش از تیغ فسره تر گردد
در زکوة التماس سنگ کنم	سنگ نایاب چون گهر گردد
در بنزد کس روم بسوال	هر دو گوشش بکلمه گردد
اسب تازی اگر سوار شوم	زیر راخم روان چو خر گردد
این چنین حادثات پیش آید	هر کار روزگار بر گردد
با همه نیز شکر باید کرد	که مبادا کزین بتر گردد

و هذه الرباعی فی هذه المعنی

فریاد و زوشت فلک بسیر دین      کاخ در برین نه تو بماند ز کین  
با اینهمه هم هیچ نمی یارم گفت      گر زین بترم کند که گوید که کین  
خصومت فلک با رباب فضل نامور سے هست بلکه حال این جادو نیست حالت  
مستور و پشیمانی است و شیخ آذری ره در جاده لاسرا گوید که با عقاد من این رباعی را  
مولانا لطف اللہ در مراعات نظیر گفته و ممتنع ایجاب است دان رباعی این است -

گل داد پریر و درغ فیروزه بباد      وی جوشن لعل لاله بر خاک افتاد  
داد آب چمن نخر مینا امرو      یا قوت سان آتش نیلو فرواد  
چهار روز و چهار سالخ و چهار جوهر و چهار عنصر و چهار گل که مولانا یکی رباعین رباعی امتحان  
کرد مدت یک سال در فکر بود جواب نتوانست گفتن و به عجز اعتراف نمود و این رباعی  
ملح گفت -

درم و پریر لاله آتش انگیخت      نیلو فروی بنیخ در آب گریخت

در خاک نشانی پر گل امروز گفت  
 و مولانا لطف الله را قصاید غراست در مدح حبی و ولی و ائمه معصومین علیهم السلام  
 و از آن جمله این قصیده در مذمت دنیا ازان است -

جواب ره آمد جهان و مدارش	زرد تا بیند از دست بر مدارش
چه میجویدست رنج راحت خویش	چه میداردت خوار عزت لاریش
چنین است گردن گردان کوشش	چنین است دوران دور و مدارش
بدینا سه و دن مرد بیدین کند فخر	ولی مرد و دین را از دنیا ست عارش
بکار خداوند مشکل تواند	توجه نمودن خداوند کارش
هر آن آدمی کاندازد آدمیت	مردم نباشد ز مردم مدارش
هر بادوی و تاب تیرش نیززد	نعیم خزان و نعیم بهارش
نه بار راحت وصل اوج بحرش	نه بالوش خرامه اندیش عارش
صد اقل خوشین بهوشش نیززد	بیک جرعه زهر نا خوشگوارش
روح دل ز مستحق دنیا گردان	مکن منتظر دیده در انتظارش
که هست و بود بجز ادکشته گشته	بهر گوشه همچون تو عاشق نزارش
چه بینی یکی گنده پیری آن طبع	اگر چادرش در کشی از خدا ریش
که دل برون و بی وفا نیست رسمش	جگر خورن و جانکداریست کارش
همه غنچ و ریختن فن و فوشش	همه بوی و رنگش نقش و نگارش
کنار از میان توان رند گیرد	که خواهی که گیری میان هر کنارش
قرار از دل تنگ آنکه ربایید	که تو دل نمی برامید قنارش
نماند ز دوستان این زال امین	تنه گر بود زود اسفند یارش
کس را که او معتبر کرد روزی	بروز دگر کرد بے اعتبارش
مرد است مکن تشریف و عزت	که پوشید و پوشید و میاشت عارش
ز اختیار و ابرار چهره بهوشد	مرا شتر و فجار با شد تبارش

بکس آتش جانن آبی ندادست      نگر دست چون باد تماخا کاش  
 چه بی آب و آتش دلی بادستم      هم از آب و خاکش هم از باد و آتش  
 برست از غم اندل که عقل مجله      رمانید از قید این هر چهارش  
 که دارد و فرغ آنکه میله نذر      نه با دار ملکش نه با ملک آتش  
 شتاب آنکه شادان و غمگین نذر      دل از بود و ناپا بود ناپا بدارش  
 به پیر و او از متاعی که بود      قبول خرد مسند پر پیگرش  
 قبول خرد گر بدی رو کردی      نه اولیا صاحب ذوالفقارش  
 سلام خداوند و اوار و آور      برو باد و اولاد و آل تبارش

و ظهور مولانا لطیف الله در روزگار دولت خاقان کبیر صاحب تراز عالی قاپی بزرگ  
 سلطنت امیر تیمور گورکان انا الله بر ماند بود و بهرح پادشاه زاده محترم میر شاد من امیر تیمور گورکان  
 تصدیق عزا در و ازان جمله مطلع ترجیحی

وقت سحر زنند چو مرغان بچنگ چنگ      بنا بر زن کین بجز انان جنگ چنگ

و درین تصدیق و ادمن می دهد امیران شاه بهادر اورا سعایت کردی و زروادی و  
 مولانا بانگ فرصت آن مال را بر انداختی و بفداکت می گردیدی و در آخر عمر و نهایت پیری  
 مولانا از شهر نیشابور به ویه اسفیریس که بقدم گاه امام رضا علیه السجته و الدعا مشهور است میل فرمود  
 و باغی داشت در آن جا بسیر بردی و با مردم کمتر اختلاط نمودی روزی جمعی غریبان بزیارت  
 مولانا رفتند و دیدند در روضه بسته است چند آنکه در بزدند جواب ندادگان بودند که مولانا عدا  
 جواب نمنه و بد سبک ازان مردم بر بام سر اور آمد و دید که مولانا سر بسجده نهاده فرو آمد و در سبزه  
 بکشت و مهاغریزان در آمدند و مولانا سر بر نمنه داشت شخصی سر مولانا را بر داشت و دید که مرغ  
 روح بزرگوارش از تنفس بدن پرواز کرده و یاران چون باران اشک خوین در فراق آن  
 در و ریاسه وحدت ریخته و مولانا را بعد از شرایط اسلام در قدهاگاه امام علیه السلام دفن کردند  
 در دست مبارک مولانا این رباعی در کاغذ سه نوشته دیدند (علی)

دی اشپاز سر صدق صفای دل من      در میگرد آن روح فرشته دل من

جائے میں آورو کہ بتان و نوشت  
 دکان ذلک فی شہور سنہ عشر و ثمانیہ مولانا نہایت پیری رسیدہ بود اما صاحب  
 تہران عالمی مقدار سلطان سلاطین قطب الحق و المکین امیر تیمور گورگان  
 صدقین در زمان گذر و تازمان ملک اقبال در کت چہ تو صاحبقران وید  
 فضل و مورخان متفق اند کہ در روزگار اسلام بلکہ از عہد آدم تا این دم صاحب تہرانے و  
 سلیمانے زمانے چون امیر کبیر تیمور از کتم عدم پائے قدم معورہ وجود نہادہ گردن کشان عالم  
 اور سر نہادند و تاجران حلقہ بندگی اوراد گوش کشیدہ علم و دولت او چون نعرہ شید از دیار مشرق  
 منسوب شد و بانگ اندیشہ تا بغرب در ظل حمایت وارو۔

کہ دادہ است ز شایان روزگار گو  
 تقسیم اسب ز نعلین آب از عیان  
 حالات و مقامات اور عہدہ ضبط بشری نے گنج گچگونہ این تذکرہ و متعل آن تو اندر شد  
 اصل و منشائی آن حضرت از ولایت کش است و او سپر امیر ترغائی از امراد بزرگ برلاس کہ  
 در اوس چغتائے ازان مردم باصل و مرتبہ بالا از نسبت و امیر ترغائی بیکر قزاجار نویان است کہ امیر  
 بزرگ چنگیز خان است و امیر قزاجار نویان را ہمراہ چغتائی خان کہ یکے از پسران چنگیز خان بودہ  
 بحکومت و ایالت ماوراءالنہر و ترکستان و مضافات آن دیار فرستاد و حکومت و اختیار اوس  
 چغتائے در قبضہ اختیار قزاجار نویان بودہ و او را امیر ترغائی جبار است کہ بعد ہلاکو خان شام و مصر  
 گرفت و نہا بہ اترک نسب امیر تیمور گورگان و نسب چنگیز خان بالتقوا خاتون بہم ملحق ہیں از  
 و این خاتون را سیکہ از اخوند امام الکھام علی زین العابدین م بکھلج و را آورده و از و این و دولن  
 شریف منتشر شدہ اند اما ولادت با سعادت صاحب قرآن در شہور سنہ ست و ثمانین و  
 سیدھاہ بودہ در جگاہ دلکش کش و از آدان صبا و صغرسن اثار کیا است و فروت از جبین عالم  
 آرایش لایح و واضح بودہ

بالاے سرش ز ہوشمندی  
 مے تافت ستارہ بلندی  
 و امیر طرافائی ہموارہ صاحب تلے را در روزگار عبا بکھل معاش فرمودے و او بہ  
 یا سا در سوم سلطنت مشغول بودے و از او کار پائے کہ شہوہ عوام الناس بودے و وجود نیادے

و مردم در راس و فرست او در تعجب مانند گویند صاحب قرآنے بہرہ ہے پیر در ہفت ساگی  
 بخانہ کے انگویشان خود نزل کرو و او مروے صاحب مال و استعداد و روزگار مساعد داشت  
 و ہفتاد سر ہرودہ و ہفتاد ترک و ہندو قیاس اموال ازین توان کرو و آن مرد پیش پر صاحبقرآنے  
 شکایت کرو کہ اموال گران مایہ خوار و بدین داوہ اما در ضبط و تنق اکن عاجزم و غلامان مرا  
 تمکین نے کنند و فرزندان بے صلاحیت اندازین بہب ترسم کہ نقصان ہا اموال من را دیالہ  
 صاحب قرآن در سخن مدخل کرو گفت فرزندان را حصہ از اموال بدہ و بعد از ان در مالکشان مشغول  
 مدہ تا بکار خود مشغول باشند و غلامان ترک را بر ہندوی سروری و دہ تا ہندوان را زیر فرمان  
 دارند و ہر سہ غلام را محکوم غلامی کہ وانا تر باشد مقرر ساز و امیران سہ غلام را محکوم آن غلام کن  
 کہ امیر دہ غلام باشد و آن ہفت غلام را کہ امیر ہفتاد غلام باشند بر یک دیگر شان مشرف ساز  
 بخفیہ و گنار کہ با یک دگر گفت و شنود کنند آن مرو فی الحال امیر طرغماکی را گفت باللہ تعالی  
 کہ این کو دک تو پادشاہ روئے زمین خواہد شد چرا کہ ازین سخن فہمے توان کرو کہ قدرت  
 رب العالمین است و ذات و قلم حاضر کرو ہمہ در ان مجلس خطی از صاحب قرآن بگرفت کہ من  
 بہائے دولت او عرصہ اقبال را زیر بال آہد و از ان مرو و فرزندان و فریہ و اعتقاد دے  
 مال و اخراجات نشاند و جہانم او را و فرزندان او را پیر مند و قوم او ترخان باشند و تا درین  
 روزگار در دیار ترکستان انقوم ترخانند و ازین نوع فرست در روزگار طفولیت از  
 صاحب قرآنے بسیار واقع شدہ در شہور سہ احدی و سبعین و سبعمائہ صاحب قرآنے  
 بر مستقر کامرائی جلوس کرو و از گذار و باج گذشتہ بدین امیر حسین بن امیر قرغن را بقتل  
 رسانید و امیر حسین گرختیہ بمنارہ بالا رفتہ و ساربانے را شترے گم شدہ بود بطلب شتر بر منارہ  
 بالا رفت و امیر حسین را گرفت و فی الحال مجلس صاحب قرآن آہو و شنید  
 بسر منارہ شتر رو و فغان کرد کہ ہمان شدم من اینجا مکندم آشکارا  
 سوور شہور سہ سبع و سبعین و سبعمائہ بانو نہر ارشکے بسر تو قمش خان بدشت  
 قیاق رفت و فغان را شکست و ہستم ساخت و از عقب او در جانب شمال تاجے  
 برآمد کہ ہر بپ چلی نماز فتن و رست نہ بود کہ تما شفق بر جائے بود طلوع صبحی حاضر

شده دوست برود و برود و از قیصر روم باج بخرد و ایلدیرم را چون موم ساخت و شام را از  
گرد سواران ترک مظلم کرد و اسل نیز برادر مخدول کرد و گوهر معاویه را مخدول گردانید غریز مصر را پیش  
داد و شریف مکّه خراجش قبول کرد کفار گرجستان از صدائے کوس غازیان لشکر گشتند و آب  
کاز ترجم برایشان دیده تر ساخت هندوستان از فیم عساکر منصوره اش ترکستان شد و خراسان  
از اسپران و بروگان هندو هندوستانی پرگشت از حد و دلی تا داشت قباقر و اقصی خوارزم  
از حدکاشغر و ختن تا شام و مصر بقرب تیغ آبدار بقبضه فرمان قضا جریان او در آمدی و شش  
سال در اکثر رنج مسکون به نشر آبادی و قهر کادی سلطنت کرد و رعیت را بنواخت و متقلبان  
را بر انداخت و در محبهم شعبان المعظم سنه سبع و ثمان مائده در حین لشکر کشیدن بخطائے قصیه  
اتراکه از اعمال ترکستان است ندائے یا ایها النفس المطمئنه ارجی الی ربک راضیه مرضیه صفا  
نمود و طوطی روح بزرگوارش از قید قفس خواص قصه معمره جادیده نمود و هفتاد و دو سال و یکجا و بجه  
روز عمر یافت و قصر سلطنت او را چهار رکن بود که عبارت از آن چهار شاهزاده که از مصلب مبارک  
او نیند چون جهانگیر سلطان و عمر شیخ سلطان و امیرانشاه و شاه رخ بهادر گورکان و اخا و  
اولاد بزرگوار صاحبقرانے و این چهار رکن سلطنت تا قیام قیامت آگهی جاندار و بزرگوار باور برین  
خانواده دولت و جلالت و سایه چتر فلک فرسائے این پادشاه اسلام خلد زمانه و یاد احسانه که  
لیونم عهد و است مقرون باد سرعلی

سلطان تیمور آنکه مثل او شاه نبود در هفت صد و سی و شش آید بود

در هفت صد و هفتاد و یکی کرد جلوس در هشت صد و هفت کرد عالم بدرد

و از مشایخ طریقت و علما و فضلا که در عهد او بودند سلطان السادات و العرفاء علی ثنائی  
سید علی همدانی قدس سره العزیز و کبر سن وفات یافت و نجاران مدفون است و از علما سید الفاضل  
الحق امیر سید شریف جرجانی و مولانا لطف الله نیشابوری و حمید باری بوده اند رحمهم الله

ذکر شیخ العارف کمال الدین نمجندی ره

بزرگ روزگار و مقبول ابرار بوده و مرجع خواص و عوام و سرخیل اکابر ایام است چون طلبه

شریف او بر طریق شاعری مہارت نموده از ان سبب ذکر شریف او در حلقہ شعرا ثبت شود و اما  
شیخ را در جہ ولایت و ارشاد است و شاعر سے دکن مرتبہ او خواہد بود بآنکہ پایہ شاعری نیز بلند است  
چنانچہ بزرگواری میگوید۔

مرا از شاعری خود عار ناید کہ در صد قرن چون عطار ناید  
منشا و مولد شیخ مجتہد بوده است و از بزرگان اکن دیار است و مجتہد را در صورت تعلیم و کسب  
عالم گفتہ اند ولایتی تازہ و وسیع و دل کشا است نو آنکہ کہ در ان ولایت حاصل سے شود و تحفہ با  
تعلیم سے برند شیخ بغیر بیت اللہ از مجتہد سیاحت بیرون آید و بعد از زیارت کعبہ معظمہ  
بیار اوز با نجان افتاد و آب و ہوا و فضائے خطہ بہترینہ ملایم طبع شیخ افتاد و در ان شہر  
جنت مثال متوطن گشت و در زمان سلاطین جلالت شیخ را در شہر بہترینہ جمیعت و شہر سے عظیم  
وست دادہ و اکثر بزرگان اندیار مرید شیخ شدند و مجلس شریف او مجمع فضلا بودہ و در شاکر  
این حال لشکر تقمیش خان از دہ بند قصد تہریر کردند و بعد از فتح اندیار شیخ را بفرمان منکبہ  
خان بدیار دشت تہیاق بفرستاد بر دشت چار سال در شہر سرے بود و در آمدن لشکر  
خان بہ تہریر و بر عزل امیر ولی و فرہاد آقا این قطعہ سے گوید قطعہ

گفت فرہاد آقا بہ میر ولی کہ رشیدیہ را کنیم آہا و  
ز بہترینہ بایان با جہر و سنگ بدیسیم از برای این بنیاد  
بود مسکین بشغل کوہ کنی کہ ز موران دشت و کوہ زیاد  
لشکر پادشاہ تو ققنمش آمد و ما قف این ندا در داد  
اعل شیرین بکام خسروند کوہ بے ہودہ میکند فرہاد  
و شیخ را در شہر سرے خوش بودہ و اکابر مرید او بودند اما در ضرا و سر آرزو مند  
تہریر و مالی تہریر سے بودہ و در اشتیاق تہریر این رباعی سے گوید۔

تہریر مرا بھائے جان خواہد بود پیوستہ مراد و زبان خواہد بود  
تا در شکستہ آب جہاندا بھیل سرخاب نہ چشم من روان خواہد بود  
و شیخ راست این غزل کہ در شہر سرے گفتہ

ای نسبت آیت صنع و مہنت لطف خدا  
بہشتیے بکشا کن لب و لطفی بجائے  
نشد ز نظارہ کنان خانہ ہمسایہ جزا  
مہ من باتو کہ فرمود کہ بر بام برکے  
خانہ تست دل و دیدہ زیاران مرثک  
اگر این خانہ چکد آب بد آنخانہ دے  
ز تو از دیدہ صاحب نظرانی غائب  
بوتانیت سرا از رخ آن باد کمال  
ماہی دماہ نمودار بود در ہمہ جائے  
و این مطلع نیز در صفت سرے میگوید  
بسر آمدی ای بلبل خوشگو بر سرے

اگر سرے چنین است و لیکن سرے  
بیار بادہ کہ من فارغم ز ہر دو سرے  
و شیخ بعد از چار سال از سرے بیرون آمد و میل قبر زین العود و سلطان حسین بن سلطان  
اولی جلایہ و روضہ تبریز جہت شیخ منترے ساخت بغایت نرہ و بر لشکر شیخ وقت با کرد و شیخ  
در آخر حال معتقد خواجہ حافظ شیرازی بودہ و حافظ را شیخ کمال نادیدہ خلوص اعتقاد دی ہوکہ بود  
ہموارہ سخنہاے شیخ طلب نمودی و از غراہاے روح صفت حضرت شیخ اور عالی و ذوقی  
حاصل شدی و شیخ کمال ابن غزل بشیر از پیش خواجہ فرستاد۔

گفت یار از غیر ما بوستان نظر گفتم بچشم  
دائمی و دیدہ در مانی نگر گفتم بچشم  
گفت اگر کردی شبی از سرے چون ما چہ  
ما سحر گاہان شادہ ہمیشہ گفتم بچشم  
گفت اگر گرد لب خشت از دم نران  
باز میسازش چو شمع از گریہ گفتم بچشم  
گفت اگر آتاشم آب خواہی ز در افک  
بہر بفرگانہ بر آب آن خاک در گفتم بچشم  
گفت اگر در گریبان غم خواہی نہاد  
تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بچشم  
گفت اگر داری ہوائے درہ وصل کمال  
قصر این دریا بہ پیا نسر بسر گفتم بچشم  
گویند خواجہ حافظ چون این صغیر بخواند کہ

تشنگان را مژدہ از ما بر گفتم بچشم  
ذوق و حاکے کرد و گفت مشرب این زگرہ عالی است و سخن او صفاتی انصاف  
آن است کہ پاک تر و شیرین تر از غزل خواجہ کمال از متقدمان و متأخران نمکندہ اندازا بعضی از آراء  
و قصائد بر آئند کہ از آثار کیمائے شیخ و قصیدہاے او سخن اورا از سوز و نیاز بر طرط ساختہ و این

مکاره است چه با وجود نازکی و وقت سخن شیخ عارفانه و پرحال است و ازین بیت موصوفه فیک  
مشرّب شیخ توان کرد جلالت

میخروشد بحر و میگوید با دواز بلند هر که در مانع گردد و عاقبت هم مانشود  
و این غزل از غزلیات ممتاز حضرت شیخ است  
گرچه آن سز منزل بنیقاب آید برون زاول شب تا دم صبح آفتاب آید برون  
که برون آیدش از عمده بوی که گفت چون محال است آب حیوان که در لبر آید برون  
خرقه های صوفیان در در حشم مست او سالما باید که از سرین شراب آید برون  
هر کجا باشد نشان پاسبان و استخار بچشم خاک بدویم چند آنکه آب آید برون  
با همه تقوی و زهدار بشود و بوی کمال از درون صومعه مست خراب آید برون  
و شیخ را انفاست بمسرح ملوک و تصاید و مثنوی نبود و مقطعات حسب حال را نیکو میگوید  
و این قطعه شیخ راست -

طاس بازی بریدم از بند او چون جنید از سلوکش آگاهی  
سر برون بر دوزخ خرقة و گفت نیس فی جستی سوی الهی  
حکایت کنند که روزگار دولت امیران شاه بن امیر تیمور گورگان شیخ را بهجت میبک  
واری و خرج و تکالیف اضیاف قرضه چندا من گیرنده روزی میرزا امیران شاه بدین  
شیخ آمد چون نشستند جهره گان پادشاه برانچه شیخ دیدند و بغارت و رخت آلوده و دروگو  
مشغول شدند شیخ تبسم کرد و جهره گانرا گفت مغولان غارت گری را در باغی کنید که کمال  
بیچاره قرض دار شده و بهائے میوه این باغچه و چه قرض نوائان نموده است مبادا که شاه بوتان  
را غارت کنید و این مجلس بدست عزیمان مشغول گرفتار شود سلطان امیران شاه گفت مگر شیخ  
قرض دارد و شیخ فرموده هزار دینار پادشاه فرمود تا ده هزار دینار نقد بیاورند و در همان مجلس  
تسلیم شیخ نمودند و شیخ قرضها را ادا کرد و شیخ را نزد سلاطین و حکام قدری تمام بوده و  
بطایف و ظرایف او مشهور است و از شرح مستغنی وفات شیخ در خطه تبریز بوده در شهر سمنه  
اشنی و شعیب و سبعا و در خطه قرح بخش تبریز مدفون است و الیوم هزاره او مقصد اکابر است

است و این قطعه شیخ راست  
 چو دیوان کمال آید بدست نویسن از شعرا و چند آنکه خواهی  
 ز هر حرفش روان بگذر چو خامه بهر حرفش فرو شو چون سیاهی  
 اما سلطان زاده محترم میران شاه گورگان در ایام دولت صاحب قران هفت  
 سال پادشاه خراسان بود و بعد از آن امیر کبیر خراسان را بشا بهرخ سلطان داد و مملکت تیر  
 آذر بایجان و مضافات آن را با میران شاه داده و چند سال به استقلال و آذر بایجان سلطنت  
 و حکومت کرد پادشاه زاده خوش نظر و اهل طبع و علایم بوده و شعر در حسن و جاه او شعر گفته اند  
 و از آن جمله است -

گفتند خلایق که تویی یوسف ثانی چون نیک بدیم بحقیقت به زانی  
 اما روزی پادشاه از اسب افتاده دماغ او تصور یافت و اطبا چند آنکه معالجه کردند  
 مفید نیفتاد و ضعف دماغ او را طاری شده تا حدی که ناخولیا و جنون پیدا کرد همواره با نولین  
 صحبت داشتی امر او نواب را ایذا نمود و کسی را باز ندادی چنانکه جسد خواهر رشید را از مقبره  
 او که در رشیدیه تبریز است بیرون کرده بفرمود بگورستان جودان استخوان او را دفن سازند  
 و خان زاده خاتون که محرم محترم او بود و امیر کبیر را باز عنایت کلی بود فرمود بستند و ایذا و  
 عقوبت کرد و خان زاده از او بگریخت و بگریخت رفت پیش صاحب قران و بهرین  
 آلود خود را عرض کرد و احوال پسرا پدر گفت امیر کبیر گریان شد و هفت با کس سخن گفت و فکر  
 کشید و غمیت آذر بایجان کرد و سبب لشکر سه ساله این قضیه است و کان فولک نه  
 جامه اول سنه پنجم و شصین و سبعه و سه فاضل و هنرمند که بنیم امیران شاه بودند  
 مولانا محمد مستانی که ذوقش بوده و در علم عربیه و قوت داشت مولانا قطب الدین  
 ماری و عبدالمومن گویند که هر سه فاضل بوده اند حکم کشتن داد بعلت آنکه از هم صحبت  
 ایشان دماغ پادشاه زاده از حال گردید و آن سه نادره روزگار را فرمود تا در حدود قزوین از  
 حلق در آوریدند و مولانا محمد مستانی استاد قطب را در محفل قتل می گفت که تو در مجلس پادشاه  
 مقدم بودی اینجا نیز گفتیم کن مولانا گفت اسے ملحق بدبخت کار بدینا رسانیدے ترک

لطیفہ نمی کنی مولانا محمد قستانی بوقت قتل این قطعہ گفت قطعہ  
 پایان کار و آخر دوراست ملحد اگر میروی و گرنہ بدست اختیار نیست  
 منصور وارگر بزندت بیایدار مردانہ پایدار جهان پایدار نیست  
 و حضرت صاحبقرانے بعد از آنکہ ندماے مجلس امیرزادہ میران شاہ را سیاحت نمود  
 دو ماہ اورا ندید و ملک آوز با بیان را لولد ادا با بکر تفویض فرمود و پدرش را بدو سپرد و سلطنت  
 بر امیرزادہ ابا بکر مقرر شد و او پدر را محافظت کرد و و پدر او با سم سلطنت موسوم بود و اما  
 امور ملک مملکت مطلقاً بید تصرف ابا بکر افتاد و امیران شاہ روزگار سے بدین صفت گذشت  
 و شہور سنہ شمع و ثمان مایہ بروست قراوسف ترکمان قتل رسید و امیرزادہ ابا بکر با و شاہ  
 خوش منظر و شجاع و صاحب ہمت بود و گویند شمشیر او ہفت من بود و بعد از قتل امیر شاہ  
 از ترا کہ منہزم شدہ بجانب کرمان افتاد و در حدود سنہ عشر و ثمان مایہ بقتل رسید و عمر او  
 بیت و دو سال بودہ و حکومت او در خراسان نہ سال و در آوز با بیان یازدہ سال بودہ

### ذکر ملک العلماء خواجہ عبدالملک سمرقندی رہ

از جملہ بزرگان سمرقند است و بوقت سلطنت امیر تیمور گورگان شیخ الاسلام بلکہ مہموظ  
 سمرقند بودہ و در علم و فضیلت و جاہ بے نظیر و ایوم در فاندان مبارک او بزرگی بر قاعدہ بود و  
 خواجہ را با وجود فضل و علم اشعار طایم است و دیوان بساطی ترتیب یافته اوست و این غزل  
 اوراست :-

ای جان عزیز از تن رنجور مشغور	وے عمر گرامی زہر ما مرو آخر
ای تیغ عننت ریختہ خون جگر ما	ای سایہ رحمت زہر ما مرو آخر
دور از تو ندارم خبر خویش حسامی	از ویدہ جو خون جگر ما مرو آخر
اما نسب بزرگان سمرقند یا بکر الصدیق میرسد و بوقت حکومت ولید عبدالملک قتیہ	اکنون کہ شنیدی خبر ما مرو آخر

بن سلم الباطنی سمرقند را چار ماہ حصار کرد و انسخت عا بر نشت روزے از بار وے حصار شخصے آواز داد

که اسے عربان رنج ضائع مکنید کہ این شهر بدست فتح شود قیبتہ گفت پس این شهر کہ فتح  
خواہد کرد گفت عکاسے ما معلوم کرده اند کہ در روز گار ملت محمدی این شهر کسے فتح کند کہ پالان  
شتر نام داشته باشد گفت سبحان اللہ انا قیبتہ و آواز داد کہ پالان شتر منم زیرا کہ قیبت چوب  
بہار شتر را گویند و قیبتہ تصغیر آن است و چون اہل سمرقند معلوم کردند کہ حال حبسیت دروازہ را  
باز کردند و سمرقند بدست قیبتہ فتح شد و کان فلک فی شہر سنہ اربع و تسعين من الهجرة النبویہ

## طبقة ششم

### ذکر سید اعوان امیر سید نعمت اللہ کھٹانی رہ

در دیارے عرفان و گوہر کان کن فلک بودہ سلطان ممالک طریقت و سیاح بولوی  
حقیقت در طریقت یگانہ بودہ و در اخلاق مرغیہ ستودہ اہل زمانہ کنشایش کارکن جناب در کوہ ضنا  
بودہ کہ در نواحی بلخ است و آن کوہ ساریت مبارک و قدم گاہ رجال اللہ مشہور است کہ سید  
چہل ربیعین در آن منزل مبارک برآمد و درین باب میفرماید۔

ظاہر ہم در کستان و باطنم در کوہ صاف صوفیان صاف را صد مرجہا باید زدن  
و حضرت سید البیاض از اکابر صحبت داشته و تربیت یافتہ امام مدظلہ العالی شیخ العارف  
ابو عبد اللہ الیافعی است و سنہ ترقیہ شیخ بہ شیخ الاسلام احمد غزالی میرسد و شیخ الیافعی از بزرگ و  
اہل علم باطن و ظاہر بودہ و در علم تصوف مصنفات عالی وارد و فضیلت اورا ہمین حالت تمام  
است کہ همچون سید نعمت اللہ عارفی از دامن تربیت او برخاستہ کہ بزرگان عالم بہ تحقیق و تمییز  
سید نعمت اللہ ولی متفق اند و از جہت تبرک و در غزل از سخنان سید درین تذکرہ بستم آمد و  
و آن این است۔

چنان ہر مست و نشید ایم کہ پا ز سر نمیدانم  
دل از دلبر نمیدانم سے از ساغر نمیدانم  
کہ من ہر مست و خیرانم بجز دلبر نمیدانم  
بروای عقل سرگردان مرا با کارن بگذار

شدیم از ساحل صورت بسوی بجز معنی باز  
دل چن مجروح عشقش چو آتش جان من جلوه  
من آن نادان دانایم که می بینیم بی بینیم  
چو دیده سو بسو گشتم نظر کردم بسو گشتم  
زهر با بے که میخوانی بخوان از لعل خنوع  
بجز یا هو و یا من ہو چو سید من نے کویم

و لہ

اے عاشقان ای عاشقان مارا پیانے دیگر است  
اے بلبلان ای بلبلان مارا نوائی خوش بود  
اے خضر و شیرین سخن سے یوسف گل پیرین  
تا عین عشقش دیدہ ام حشرش بجان بگزیدہ ام  
خورشید چشیدہ فلک بر آسمان چرخ تست  
قلیم دل شد ملک جان شترن آید آجھان  
زند و در میماند با ضوئی و کج صومعه  
سید مرا جانان بود ہمدرد و ہم دمان بود  
حکایت کنند کہ سید را مشربے عالی بودہ و از نزو حکام و اہل دنیا پیش سید ہوارہ ہیا  
و نعمتیا آمدے و سید قبول کردے و آن نعمتیا خوردے و مستحقان رسانیدے نوبتے سلطان  
اعظم شاہ رخ میرزا از حضرت سید سوال کرد کہ سے شہنوم شہا نعمتیا سے شہہ آمیز تناول مسکن  
حکمت آن چہ است سید این حکمت را بر پادشاہ خواند

گر شود خون جملہ عالم مال مال کے خورد مرد خدا الاحلال

شاہ رخ سلطان را این سخن ملائم نہ تھا و وزیر و کے امتحان بعد از چند روز خان سالار  
را فرمود کہ برہ بقلعہ از عازری بلقان و بہارہ و بیار و طمانے ترتیب کن خان سالار حسب حکم  
از شہر بیرون آمد و دید کہ پیر نے بڑہ فریبے پر پشت گرفتے و دونی الحال بضر ہوا یا پیر

را از پیرزن در بر بود و بطیخ رسانیده طعاعی ترتیب کرد و سلطان سید را بدعوت حاضر کرد و سید  
 بمشارکت سلطان آن طعام تناول سے کرد شاه رخ از سید پرسید که شما فرمودید که من تلال  
 سے خورم و حال آنکه من بطلم این بره را از عاجزہ فرمودہ ام شانہ اند و کیفیت با سید تقریر کردید  
 فرمود ای سلطان عالم تحقیق فرمائید کہ حق تعالی را دشمن این کار مصلحتی باشد سلطان فرمود  
 تا آن ضعیفہ را حاضر ساختہ و از و پرسید کہ این برہ را بجای بروی پیرزن حکایت کرد کہ  
 عورتی بیوہ ام ورنہ گو سفند دارم کہ از شوہر ہر ہر میراث یافتہ ام و سپہ دارم دین ہفتہ گو سفند  
 بہت سودا بہر شہر ہر خبر ہست نا ملائم از و سنے شنیدم کہ خبر رسید کہ از کرمان نعمت اللہ سید  
 بزرگ بہرت آمدہ نذر کردم کہ اگر فرزند من بہلاست بن رسید برہ را پیش سید را بخم و روز فرزند  
 من بہلاست بن رسید من برہ را از شادی بر پشت گرفتہ قصد شہر کردم خاں لار شہارہ را بطلم  
 گرفت چند آنکہ تفرع کردم بجای سید سلطان را معلوم شد کہ حق تعالی باطن انبیاء و اولیاء  
 از حرام و شہہ محفوظ سے دارد سید را عذر خواہی نمود و من بعد امتحان نہ کرو مقامات و حالات سید  
 مشہور و مذکور است مشرب اوصاف و بزرگان اوصاف او گفتہ اند و از صلب مبارک سید  
 خلف الصدیق و امامی خلیل اللہ است حالا سید زادہ با در عدد و کرمان و دیار ہند و فارس بر  
 مسند عز و بزرگی نشین اند و مردیان و اصحاب سید در ریح مسکون سیاحند و روش و طریقت  
 پسندیدہ بزرگان و مردیان اور طریقت و خلق نیکو گوشتند و معایب اخوان الصفا بہت در  
 طاقت می پوشند وفات سید در شہر سنہ سبع و عشرين و شان ماہ بودہ در عہد شاہ رخ سلطان  
 و در وہ امان من اعمال کرمان مدفون است و لنگر و خانقاہ حالا مقصد اکابر و فقر است و بقیہ  
 دل کشا و بروئی محصور است و سن مبارک سید از بہتقا و و بیخ تجاوز کردہ بودہ کہ بیک حقرا و  
 اجاہت کرد و این دامن غور بہر سے سرور تحویل فرمودہ بمقام سعد او ہر مرتبہ گشت و تہنیت  
 علیہ انا خاتان سعید شاہ رخ بہادر پادشاہ بود موفق بتوفیق سبحانی و مودت تائبہ زیوانی  
 شہتہ مساعدہ و دوستی موافق داشت عدسے بردوام و شفقت تمام و بارہ خواص و عوام دشتی  
 و رعیت آن آسودگی و فراغت کہ روزگار دولت او یافتہ اند از عہد آدم الی یومنا در بیخ عہد  
 عزہ مان و دور و اوان نشان ندادہ اند سیرت پسندیدہ و متابعت شریعت گوی مراد و از میدان

سلطان صبر بود و پنجاه سال رایت همانداری و شتر یاری برافراخت و دیار اسلام محمود  
 آبادان ساخت از دیار ختن و کاشغر تا دست قباچ و عمالک هند و از مازندران تا هندوستان  
 کرج و از فارس تا بصره و واسطه خوره تصرف و تخت حکم او را که گویند و پیرش اول آذربایجان  
 سی هزار شتر بان و در عساکر ظفر بنیاد شاه رسیده بود و قیاس محمل و اموال دیگر ازین توان کرد  
 و از سود خان بتخصیص مولا ئی فاضل و مولانا جرقه آورده که سی صد پادشاهان و ده که قابلیت تخت  
 نشینی داشته بوده اند بدرگاه شاه رسیده اجتماع کرده اند از فرزندان و احفاد و عشایر غلام آن حضرت  
 و غیر هم رجاء واثق بلکه یقین صادق که این خسرو و جیش و دولت فریدون حشمت بهرام صلوات که  
 داشت این خانواده است باصفاف دولت آن خسروان سالف رسیده بلکه رسیده است و از  
 کمال طاعت و عبادت و پاکی طینت و اخلاق مرضیه شاه رخ سلطان برامقام در منصب ولایت  
 حاصل بود و بر مغیبات مطلع شدی و کرامات از و نقل کرده اند از آن جمله یکی آنست که در  
 ملک سی سحرگاه به عبادت مشغول بودی ناگاه فریاد بر کشید که قزاقیوسف ترکمان امشب  
 بمرو و تاراج ضبط کردند بعد از دو روز خبر مرگ قزاقیوسف رسید و دیگر آنکه پدر این ضحیت نزد  
 سلطان از جمله نزدیکان مقرب بود و محترم حکایت کرد که خشک سالی در آن سال در آن سال  
 و از سلطنت هرات بتقدیر ربانی واقع شد و بدان مرتبه انجامید که از ابتدای قیامت تا منتصف رجب

الاسمان غم بر زمین رسید  
 چنان آسمان بر زمین شد خیل  
 بخوشید سر چشمای قدیم  
 که لب تر نکردند زرع و خیل  
 پادشاه اسلام و اکابر اایم ازین اندوه متحیر ماندند و بجای ابرغم از دیدم که نشاندند  
 شبی پر و من مظلوم و در دست تصریح بدرگاه بے نیاز بر آوردیم که آغوشی با غیبت مستحسین  
 بهیچکای بیدار نشسته بودم ناگاه قطره باران بر دهن خانه چکید و مستحسین بنیاد باران  
 شد مسجد شکر کردم و در خاطر گذشت که یارب هیچ بنده آگاهت بدین درگاه باشه که خانه وقت  
 قطره اول رحمت این بوده باشد و هیچکس ندان قصد ملازمت پادشاه اسلام نمودم  
 چون بخرگاه پادشاه محکم پیش از آنکه سرفرو آورم و خدمت خایم گشت اسے علامه علیه السلام

قطره باران که چکیدن بیدار بودم آیا تو بیدار بودی من گریان شدم و در پائے پادشاه اقامت  
کیفیت رقت پر سید حکایت کردم این مصرع بخواندم

کز کلبه مانیز رسته هست بدرگاه

لاشک پادشاه که بعدل و داد و درواج شریعت روزگار گذرانیده ملحوظ انظار است  
آهی خواهد شد ز ما تو فیضی الالبانده مآثر و مناقب شاه سرخ انوش است زیاده ازین بیان  
میکرد نمکجود و ولادت مبارکش چهاردهم ربیع الاول سنه شمع و سبعین و سبعمائه بوده در بلده محفوظ  
سمت بهشتاد و یک سال عمر یافت و هفت سال بروزگار پدر پادشاه خراسان و چهل و سه  
سال بعد از تیمور گورگان با استقلال در ممالک ایران و توران و دیار هند و ترک سلطنت کرد و در  
شهر قوی الحجاز الحرام سنه حسین و عثمان مائروز نوروز چاشتگاه در قشار و دمن اعمالی  
بجوار رحمت ایزدی واصل شد و غریزی درین باب گوید قطعاً

شاه رخ آن شاه تصادفات سلامه آنکه در پیشه شاهی زده سرخ چو شیر

ز دلفرو و برین خیمه بزی الحجه گفت ماند تارخ ز مادر همه عالم عشق  
و پنج شاه زده عالی قدر از صلب مبارک آن حضرت در وجود آمدند که جمله در دیارهای  
و مستحق الطاف الهی بودند از رخ بیگ و ابراهیم سلطان و یاسین بهادر و سیو و شمش بهادر و مجروحی  
میرزا و دو گوهر کان خسروانی چون باروی و جان آغلن بروزگار طفولیت از عهد بمرقد رسیده اند  
و این پادشاهان عالی قدر قریب به بیست نفر از شاهزادگان و رحمن سروری خراسان بلکه تن ملکات  
را جان بوده اند آفتاب از شش بهانشان تیره و عقل کل در ادراک صلاحیت شان خیره بود  
اندرک مایه فرستی بروزگار نافرجام قصد آن سلاطین توانا نموده و تن روح نمایان ایشان بر زبان  
لحد فرسوده امروز از آن ناهاران عالی راسه و از آن صفندان قلعه کشائی جز افسانه باقی نمانده  
و اعتبار و یا اولی الالبصار

کجا بیند شاهان با اقتدار زهوشنگ و جهم تا به اسفندیا

بچه خاک دارند بالین خشت خاک آن که جزه تخم نیکی نکشت  
حکایت کنند که در آخر عمر شاه رخ سلطان بقصد تیره اش سلطان محمد باسین فرستاد

بغراق کشید سلطان محمد منہزم شدہ شاہ رخ سلطان سادات و بزرگان و علمائے اصفہان راہنگار  
 ساخت سبب آنکہ سلطان محمد را سلام کردہ بود و شاہ علاء الدین کہ از اکابر سادات حسینی بود و  
 قاضی امام و خواجہ افضل الدین ترکہ کہ از بزرگان و علمائے اصفہان بودہ اند در شہر سادہ حکم شستن  
 کز بعضی گوہر شاہ و بیکم آن بزرگان مظلوم را بزرگی زار بیکناہ قتل آوردند گویند و نوبت رسان خواجہ  
 افضل پارہ شد و او فریاد مے کرد کہ با شاہ رخ سیاہ رخ بگویند کہ این حقوبت بر ما خطہ پیشیت  
 اما بچاہ سالہ نام و ننگ خود را ضائع مساز چندانکہ بزرگان سخی کردند مفید نیامد و آن صورت پر شاہ  
 رخ سلطان مبارک بنہو و بعد از ہشتاد و روز متوفی و بعضی گویند چون آن بزرگان مظلوم انبیا  
 نا امید شدند سلطان و گوہر شاہ خانوں را و علمائے بدر کردند کہ ہم چنانکہ فرزندان ما را از نا امید  
 مے سازی حق تعالی تخم ترا منقطع گرداند و آسمان کشادہ بود و علمائے آن عزیز آن بے گناہ  
 مظلوم اجابت شدہ نسل آن پادشاہ عالی منزلت منقطع شد و سلطنت تحویل بہرگز اصل نمود۔  
 اتنی تا قیام قیامت سلطنت باستحقاق بدین وارث مملکت بماند و ملک بدو مستدام باد بہر چند  
 نوبت شاہرخ و وزیریت او گذشت اما در خاندان آن بزرگوار صاحبقرانی در ایران و توران و بلاد  
 عظام او متکثر و معتاد است

گر گل بشا چشید ہمہ سر سبزی تو باد مارا بس است عارض تو یا و کار گل  
 اما از مشن بخ و اکابر علما کہ بروزگار شاہ رخ سلطان ظهور یافتہ اند سلطان العلماء شریف  
 محمد الحافظی البغاری معروف بخواجه پارسا و خواجہ صابن الدین ترکہ اصفہانی و مولانا فضل حسین  
 خوارزمی و قدوة العلماء مولانا شرف الدین علی یزدی و از مشرکے بزرگ شیخ آذری و بابا یوسفی  
 و مولانا علی شہاب و امیر شاہی بزم واری و مولانا کاتبی ترشیری و مولانا یحیی بوہ اند کہ ذکر تصانیف  
 و دواوین این جماعت در ربع مسکون شہرت دارد گویند چہا بہر مند و پارسے تخت شاہرخ  
 بودہ اند کہ بروزگار خود نظیر نداشتہ اند خواجہ عبد القادر مراغی در علم ادوار و موسیقی و پوسخت  
 اند کانی در خوانندگی و مطربی را ستاد قوام الدین در ہندی و طراچی و معماری و مولانا غلیل اللہ  
 مصور کہ ثنائی مانی بودہ۔

## تذکر ملک الفضل المعینی جینی رہ

مرد فاضل و دانشمند و سالک بوده و از جلد مریدان خاندان مبارک شیخ اشعور علیہ السلام  
والدین الحمویست قدس اللہ سرہ العزیز و مولد مبارک مولانا معینی قریب اندازہ است من اعمال  
جین و او در علم شاگرد مولانا فخر الدین خالدی اسفراینی است کہ در میان علما پستی مشہور است  
و شرح فریضی او نوشته و این فخری مولانا معینی راست.

از زلف پریشان تو اسفند ترم من در کوی تو سرگشته چو باد سحر من  
چون گل بهوای تو گریبان بریده شب تاب سر غرقه بخون جگر من  
تا بو کہ پیام ز گلستان تو بدی عمریست کہ چون باد صبا دریم من  
با رخ و خاری منشین اتی گل رعنا کز جو رو جفاے تو گریبان پریم من  
شمشیر جدائی تو زان کار گرم نیست کا پام فراق تو ز خود بے خبرم من  
طفلان کہ کشد آتشک دیوانه بنوا از رنگ بجزا و شره دیوانه ترم من  
و کتاب نگارستان از مولانا معینی است کہ بر طرز گلستان شیخ سعدی نوشته است  
اما از ان کتاب بسیط تر است و دانشمندانه نوشته و نوادر و امثال و حکمتهاے مفید و روان کتاب  
صنح کرده و مشایخ بحر آبادان کتاب را پیشکش پادشاه انج بیگ گورگان کردند بوقتیکہ  
سلطان مشاغلہ در محل یورش عراق بزیارت اکابر بحر آباد آمده بود پادشاه فرمود کہ آن کتاب  
را نوشتند بخوبی و دایما مطالعہ فرمودے و پسندیده داشتی و آن کتاب در ماوراء النہر شرفی  
عظیم یافته مادر خراسان کم بدست می آید و اسحق نسخہ مستعمله است. این دو حکایت از ان  
ثبت افتاد. حکایت نگارستان معینی شبلی رہ گفت کہ روزے بنیت حج در بازار بغداد گذرستم  
جو اسے خوبصورت را دیدم کہ قصبے معلّم بر سر حلقہ کثانے در کفش زرافشان برسم نازکان بغداد  
در پای بنای بر چو تمام تر میخامید و سیجے بردست می بودید.

هر جا کہ میگذشت و هر جا کہ میرید می شد زمین چو فعل ز عکس رخ تمام  
گوئے کہ می چکید ز گلبرگ عارفش بر خاک قطره های گلاب عقیق تمام

روز دیگر که قافله روان شد اورا دیدم در میان حجاج نعلین با ساز و باهر در پا کرده و دستا  
 مصری بر سر نهاده و گلاب بر خود می افشاند بر مثال کسیکه بر گلزار بگذرد و میخرا میداند شیر کرم  
 که در طور این سرسبیت از دو حال بیرون نیست. با معشوقه است که نیازش می بریزد یا عاشق  
 که از نیازش به تنز نگاه ناز رسانید و ندان این فکر اقدام که آید آنجاست رود یا طبع و دیگر اختیار خود  
 کرد گفتم اسیر ناخواهی رفت گفت بخانه گفتم بکدام خانه گفت بخانه پربهانه که خلقی را آورده کرده  
 است من نیز میروم تا به بنیم که این سرکشگان بکمی میزد و بچ میزد و درین خانه که خواهند و باین  
 خرم چه خوشه خواهند چید گفتم این چه استعداد و بهت که تو داری مگر از مصوبت این بادیست  
 نداری این بیت گفت بدلیت

دوست آوارگی سحر خواهد رفتن حج بهانه افتاده است  
 گفتم ای جوان با تنم بدین تن آسانی کار میسر نشود باز کرد گفت بدلیت  
 من در اختیار خود میروم از تقای او آن دو کمند و غیر من می کشم کشتن  
 ای شلی چنین آورده اند مخدوم فرما  
 بازار عندلیب نخواهد که بختند بر گلبنه که زینت بشان و گلشن است  
 مستوقی که هست ز عشاق بے نیام چشمش نیاز عاشق خود نیز روشن است  
 فرمائی گفتم این سبب چرامی بونی گفت تا مرا از سموم بادیه پلا انگیز خون خوار گوش دارد  
 که با شیم برگ گل چمن ناز خورده ام و در حرم و لبران خفته و اندنیم اقبال محبوب گفت گفتم بیام  
 با هم موافقت و موافقت نایم گفت لا والله تو موقع پوشی و من جیره نوشم و این مصرع بر خواند  
 من رند خراباتم و تو اهل مناجاتی  
 روشن من خمار بوده ام و اکنون بقایای خمار و شبنم در سر دارم آن جوان را هم بخار گزشت  
 و بگذشت و دیگر اتفاقات نیتا و تا بکه رسیدم روزی بوقت افراط که یادیم در زیر میز آب خفته  
 زرد و تزارنه در سر نصب دار و نه در پاس نعلین همان سبب در دست داشت می گویند و این بیت  
 می خوانند:

لذت حیه الهوی کبدی و در قیتره دلا رانے

خواستم که از دور گذرم و منم گرفت و گفت اے شبلی مرا سے شناسی گفتم بلے از تبیل  
 حالت بگو گفت داد و فریاد که درین راه بمعشوق میازند و بعا شق مبتلا میسازند شبلی گفت پرسیدم  
 که همان سبب است گفت فریاد از آسیب این سبب اے شبلی دیدی که با ما چه کردند و چون  
 مارا در لکد کوب قهر انداختند و آوا گفتند که تو معشوق غم مخور چون با دیه مبتلا ساختند گفتند تو  
 عاشقی دچون بحر فات رسیدم گفتند طفله چون بخانه رسیدم ندانے در دادند که درین حرم محرم نه و  
 درین در حلقه هر چند فریاد بر آوردم که ایجا المطلوب جواب شنیدم که ارجح یا محبوب سوختم ازین تفکر  
 که در میان پیچ نیست و ساختم بدین تراز که در خانه غیر فی آمد و اے شبلی زار و زارم و از ناز و ناکی  
 بیزارم نه دلم که محب یا محبوب عالم یا مطلوب از مرده حجام یا بغیر محتاج درین تفکر سوختم و ساختم  
 و ازین اندوه گذارم نه پیارم تا میاری ازین تفکر دارم شبلی گفت مراد دل بر زاری او سوخت گفتم بیایا  
 ترا پیش اصحاب رسانم و ازین حیرت بر نامم گفت اے شبلی رها کن که درین حیرت سری دارم  
 و درین تفکر زو قے میایم از دور گذر شتم و شب در حوالی حرم بوظایف عبادت مشغول بودم صبح  
 که نیت خانه کردم دیدم که از کنار حطیم همان سقراط مرده بر دوش گرفته میل بدین او میکردند و یکسان  
 حرمان سوال کردم از احوال او گفت :-

عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز  
 حکایت چون ذکر مجنون و قصه لیلی در افواه افتاد و اے از خلفائے زمره تا لیلی را حاضر ساز  
 و در بعضی از حرات نشاندند و مجنون را طلب داشتند گفت چگونه دیده بینا دل چنین مهور تے دید  
 اگر خواهی ترا از حرم خود کنیز کی بخشم که از پری برتری جوید و با ماه بربری کند مجنون گفت مرا چو شمعش که  
 غیر از لیلی و نظرش خوب تر نماید خلیفه گفت اگر بهتر از لیلی کس را به بینی او و خواهی گفت من  
 غیر او کس را نمی بینم میت

خون باد دیده که بر بیند جمال او و انکه نظر کند بر رخ ماه و آفتاب  
 خلیفه گفت هیچ دانسته که از لیلی با تو چون است مجنون گفت مرا با چو گوی او کار نیست  
 این قدر دلم که تا او بجال من نظرے نه کرد من ربوده عشق و مبتلا سے و نه شدم خلیفه گفت اگر  
 خواهی اقربا سے لیلی را حاضر گردانم و بفرمایم تا او در بجاله تو و آوردند گفت من میخواهم که او در طبیعت

نشوم اوبے تکلف و سالیط در مذہب پاکبازی بر من حلال است خلیفہ گفت سے خواہی تا یہی  
 را یہی گفتم کجا پیش کش گفت در ان خلوت خانہ و مجنون را یکے از قلمان دست گرفته بدگر  
 یلی برو چون حضور یلی احساس کرد کوی داشت بر شتم خود بست غلام گفت اسے دیوانہ امروز  
 صد چشم وام باید کرد تو پرودہ بر شتم سے بندی گفت مرا کن بس کہ از دور می نگرم خبر خلیفہ بردند کہ  
 مجنون بلیلی نے نگرد مجنون را طلب داشت و گفت مجلس خاص و حجاب مرتفع داشتی بلیلی  
 چرا از مشاہدہ محبوب تمتعی حاصل نکردی گفت غیرت عشق را نہ کرد کہ حال مشوق چشم زدہ عاشق گرد  
 داین گفت ورہ صحر اگر فت بیت

و کیف یلی بعین از می بہا ہوا تا دما ظہر تھا بالمدامع

### ذکر سیدالابرار امیر قاسم التوار قدس سرہ

در دریائے حقیقت و سیاح بودی طریقت شاہ باز فضا حئے لاہوت و عارف عالم ملک  
 و ملکوت است خاطر فیاض او مفتاح کنوز حقایق است و کلام معتبر ادب گنج رموز و وقایق واصل  
 حضرت سیادت مآبے معارف و مشکاہی از آذر بایمان است و منشأ رومولد مبارکش ولایت  
 سرخاب تبریز است و از اکابر سادات و اشراف آن دیار بودہ و در آوان جوانی مرید شیخ شیشونج  
 صدر الدین اریزیلی شد و مدتے در قدم آن بزرگوار کیلوک مشغول بودہ و ریاضت کلی در تصوف و  
 فقر کشیدہ و مہذب شدہ و بعد از ان با جازت حضرت شیخ عزیمت جیلان نمودہ مدتے در آن یا  
 بسر بردہ و تشنگان با دیہ طلب را بزال عرفان سیراب سے ساخت تا صیت فضیلت آردہ  
 کمال او با طراف و اکثاف رسید قصد خراسان کرد و در نیشاپور یک چند سے ساکن شد علیکے ظامری  
 خراسان با اعتراض برخواستند میل دار السلطنت ہرات فرمود و امانی ہرات را اعتقاد و افلاک  
 تمام بحضرت سید دست داد و او مردے جاذب بودہ منکر سے کہ پیش اور سیدی - معتقد  
 شری تا بیشتر از اکابر و امیر زادگان پاسے تخت ہرات مرید سید شدہ و اصحاب اغراض این  
 سخن نرزد پادشاہ محمد سلطان شاہ رخ رسانیدند کہ این سید را بوند دین شہر صحت نیست  
 چرا کہ اکثر جہانان مرید او شدہ اند مبادا ازین جلالت خسادوی تولد کند پادشاہ با خراج تسلیم فرمود

چند انکه امر او را کان دولت حکم پادشاه بید میرسانیدند معید نبود و سید گفت خواه رخ بچم  
چو میرا از دیار مسلمانان اخراج می کند کار بد آنجا رسید که سید را بزجر اخراج باید کرد و هیچ افزوده  
جرات اقدام نمی نمود سلطان زاده سعید بالینگر گفت من بطالیف و ظالیف این سید را  
روان سازم که احتیاج بجنونیت نباشد برخاست وزیرارت شد و صحبتی مرغوب داشتند تقرب  
سخن عزیمت سید در میان آمد سید فرمود که پدرت پادشاه مسلمانان است مرا بچه دلیل اخراج  
می کند پادشاه زاده بالینگر فرمود که ای خداوند شما چرا سخن خود عمل نمی کنید گفت کلام است  
آن سخن بالینگر این بیت برخانده

قاسم سخن کوتاه کن      بر خیز و عزم راه کن  
شکر بر طوطی فلک      مردار پیش گر گسان

سید شاهزاده را تحسین فرمود و دعا کردنی الحال الان حاضر ساخت و اکابر ادا نمودند و بطرف  
بلخ و سمرقند روانه شد و چند گاه در آن دیار مرجع خواص و عوام بود و باز بدار السلطنه برات رجوع  
کرد و چند گاه دیگر در پاس تخت برات روزگار گذرانید و اکابر و سادات و علمای همواره بصحبت نشست  
بر سید و دایل خدمت عزیزش بودند و حضرت سید را اشعار موصوفه و مثنوی عارفانه بسیار است  
و من نتایج طبع شعر

از افق کمر مت صبح سعادت دید      نحو مجارات خد شاه حقیقت رسید  
صلوات صیت جلال عالم جان گوشت      صدمت سلطان عشق باز علم بر کشید  
چنگ غمش میزند بر دل هر تار      کشف روان میکند معنی جل الوید  
ساقی جهان می دهد باده به جام مراد      مطرب دل سے زند تضرع بل من میزد  
راه بوحدت نبرد هر که نشد و طلب      جمله ذرات را از دل از جان پر  
در حرم وصل یار زنده دلی بازیافت      کز همه خلق جهان باز علامت کشید  
وصلت اللہ یافت قاسم دنا گاه یافت      زانکه بشمشیر لا اله الا الله عالم برید

در نهایت حال حضرت سیادت پنا به بغیریت وطن مالوف از بهرات بیرون شده  
کبرس آن حضرت را دست داده بودند و حضرت شسته بولایت جام رسید و بدو خبر و نزول فرمود

و از سبب حرارت هوا باغ یکے از کدغایان آن قمریہ التجار و دہوئے دل پذیر آن بوستان  
 طایم طبع افتاده چند روز سے بدان باغ اقامت فرمود و میوه آن باغ را از صاحب باغ باز خرید و  
 آن تابستان در آن موضع خرم آسوده گشت بعضی اکابر کہ مصاحب و ملازم سید بوده اند آن توقف  
 را عنایت دانستہ اند و آن باغ را از صاحبش خریدند و سید در آن باغ مختصر عمارتے ساخته و اقامت  
 را بر آن محال اختیار نموده و ہموارہ از روحانیت حضرت بارفخت قطب الاولاد شیخ الاسلام احمد  
 جامی قدسی سرہ فیضے بروزگار مقدس سید سیدہ در تعظیم شیخ احمد سید راست۔

روغۃ المذنبین احمد جام	آن نہنگ محیط بحر اشام
آسمانیت پر مہ و پر دین	بوسنائیت پر گل و سنبلین
رحمت حق بدو شائش باد	لعنت حق بدو شائش باد
ہر کہ او دشمن خدا باشد	دشمن جملہ اولیا باشد

و وفات حضرت سیادت مآبانی بہ خیر جرد و در شہر سنہ خمس و ثلاثین و شماناہ بودہ و  
 مرقہ مبارکش در همان باغ واقع است کہ بایام حیات ساکن بودہ رہ و جناب عرفان مآب  
 سلطان السادات والا تقیہ امیر سید ناصر الملتہ والدین قریش الحسنی نور اللہ مرقہ کہ اباحسن جد  
 از اکابر سادات خراسان است برگزیدہ نظر گیمیا خاصیت حضرت قاسمی است و در باب رونق  
 مزار بانوار سید قاسم سعی جمیل بظہور رسانید و الیوم خاطر خطیر امیر کبیر فاضل موبد موفق معین العلماء  
 و مرجع الفضلا :-

آنکہ گرا آئے اور گنج بودی در عید	نہستی جز را صم را عیب گنگی و کری
و آنکہ نابینا ئے ما و ز او اگر حاضر شود	و زمین عالم آرایش بر پذیر ستری
در پناہ ستہ جاہ رعیت پرورش	بر عقاب آسمان فرمان دہد گنگ می
ساقیان لحد او چون شراب اندوہند	ہوش گوید گوش برین باغی کن بانی
من نمیدانم کہ آن نوع نغمہ نام چیست	نہ نبوت میتوانم نہ شمشیر نہ شاعری

نظام ملتہ والدین علی شیر خلد اللہ تعالی جلالہ و ضاعفت اقتدارہ کہ گنجینہ الطاف الہی و محیط  
 انوار نامتناہیت مایل بہارت روضہ مطہرہ حضرت سید شدہ و مینار عمارتے نہادہ کہ گروہن

چشم زیبائی آن ندیدہ امید کہ عنقریب چون تمناے صاحب دولتان با تمام رسد و چون  
علومت اہل ولان ارتقاغ پذیرد و زبان اہل زمان از پیرو جان و اتم الاوقات در حق آن  
حضرت بامروت گوید :-

ہر کس کہ بدین نوع کمال تلف اور از رسد ز آتش و دوزخ تفت  
گویند کہ فرزند خلف بس نیکوست این خیر بہ از ہزار فرزند خلف  
حکایت کنند کہ سید در بدایت حال ریاضات و مجاہدات بسیار کشیدہ و در مسجد قرین  
باعتکاف نشستی و بعد از آنکہ مردم بیرون رفتندے خود را از کیسے مبارکش و رانچی و  
بذکر مشغول شدی تا غایت کہ پائے مبارکش آہاس کردی و در تے مبتلا بودی تا چند نیش حجام  
بر ساق پائے مبارکش زدہ بود و در وقت پیری آثار آن زخمہا بر وجود شریف او ظاہر بودی  
حکایت کنند کہ در نہایت حال حضرت سید بہ تنعم روزگار گذرانیدے و فرہ و سرخ و سفید شد  
بودیکے از بزرگان از آنحضرت سوال کرد کہ نشان عاشق صادق چیست سید فرمود لاغری و  
زردی مرید گفت مر شہار حال خلافت این است فرمود ای برادر عاشق بودیم و تے و اکنون ہم  
صحب بودیم گاہے این زمان محبوبیم و از مشنوی برخواند :-

من گدا بودم و بدین خانہ چو چاہ شاہ شتم قصر باید بہر شاہ  
ولادت با سعادت پادشاہ زادہ بایسنغر در شہر سنہ اشقی و خان ماہ بودہ جہاے  
داشت با کمال و اقبال و دولتی مساعد و در ہنر پردہ و ہنر مند نوازی شہرہ آفاق شد و خط  
و شعر در روزگار اور واج یافت ہنرمندان و فضلا با دارۃ اواز اطراف و اکناف روسے جہش  
آوردند گویند کہ چہل کاتب خوشنویس در کتاب خانہ او مشغول بودندے و مولانا جعفر تبریزی  
سرآمد کتاب بودہ و ہنرمندان را غایب تھا کردے و شعر را دوست داشتے و در تخیل کو شیبے  
و نذیران و جلیبان طریف داشتے و از سلاطین روزگار بعد از خسرو پرور چون بایسنغر سلطان  
کے بعشرت و تخیل معاشن مکررہ و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و بہت شش قلم خط نوشتی و لدین  
تخلص میرزا بایسنغر راست :-

گداے کوی او شد بایسنغر گداے کوی خوبان بلو شہ بیت

حکایت کنند که خواجه یوسف اندکانی بر روزگار بایسنغر بهادر و گویندگی و مطربی و بهشت  
 اقلیم نظم نداشت لکن داود و دمی یوسف دل سے خوشید و اینک خسروانی او بر بکر است  
 مجروح نمک میباشید سلطان ابراهیم از شیراز چند نوبت خواجه یوسف را از بایسنغر سلطان میزرا  
 خواست که بجهت او بفرستد بایسنغر این بیت خواند

ما یوسف خود نمی فروشیم تو یسم سپاه خود نگمار

و در میان انج بیگ گورگان و بایسنغر بهادر و ابراهیم سلطان لطیفها و مکاتبات بسیار  
 واقع شده که این تذکره محل ایراد آن لطایف نمی کند و در کار غدار و گردون و تمکار در آوان  
 شباب قصد آن شاه کامگار نمودند و موکلان قضا و قدر بر جوانی بنخشوند و شبی از افراط شرب بمان  
 رب الارباب بخواب گردان فنا گرفتار شد و سکنه هرات سبب آن وفات سکتی پیدا شدند شعر  
 گویند که مرگ طافه خوابیت آن خواب گران گرفت مارا

و شاهزاده نیم مست بمصطفی خاک نر امید تا مصلح محشر با خمار یافتگان حشر سرگران خیز  
 و از سابقان و مقیم ربه شرابا طوراً برای نیکو شستن کاساً و طاقاً طلب دارد و جامه را  
 که حاکم رحم که از جنایت او گذر و از بحر رحمت شبنمی او را بتواند شست کرم فریاد و قیاس و قیاس  
 پایله بایسنغر سلطان و دار السلطنه هرات در بارغ سفید بوده در شهر سمنه سیح و ملائین نشان  
 مایه عمر اسی و پنج سال بوده و شعر که در روزگار شاه مرخ سلطان بلازمت بایسنغر بهادر میبوده اند  
 با پاسو وانی است و مولانا یوسف امیری و امیر شامی سیر واری و مولانا کاتبی ترشیری و امیر  
 یحیی الدین نزل آبادی ره و اموال و اقطاع بایسنغری بعد شاه رخ سلطان ششصد و شان  
 چکی بود و از ولایت استرآباد و جرجان و دهبستان و طوس و ایپور و ونسا و جنو شان و سمنان  
 و از عراق کا نشان و از فارس شهابکاره و شعر او در مرثیه سلطان بایسنغر شهابکاره اند اما امیر شهاب

بدین رباعی بر بکشان فایز آید رباعی

در ماقم تو دهر بے شیون کرد  
 گل حبیب تو بے ارغوانی بید  
 لاله همه خون وید و در دامن کرد  
 قمری ندیاه در گردن کرد

## ذکر ملاح الکلام بساطی سمرقندی

از جمله شاعران خوشگوشت و غزل را نازک میگوید و بعد سلطان بهادر بن امیران شاه  
گورگان در خط سمرقند ظهور یافته و گویند حصیر یافت بوده و اول حصیری متخلص و داشته خواهد  
عصمت الله البخاری ره چون قابلیت ذوق او بدید گفت حصیر قابل بساط بزرگان نیست ترا بساط  
متخلص کردن اولی است و او معتقد خواهد عصمت و منکد شیخ کمال الدین خجندیست و این غزل  
شیخ کمال را که مطلعش اینست جواب میگوید:-

نشان شب و انداز سرف پشانش      ویل روشنست اینک چراغ زیر دانهش  
و این متخلص از جمله غزل بساطی است که در جواب شیخ کمال خجندی گفته است:-  
در نظم بساطی را کمال از خود ملان کمتر      که پروردست چون بهم باب دید پشانش  
و این بیت در دعای بد نسبت باور میگوید:-

با آنکه چون چراغ سحر شد جان مرگ      هم دیر زیت می زدو میسرا  
و این غزل بساطی فرماید:-

می چکد و میبدم از میم و دانش کجیات      صا دیشی را که مثل او ندیم، هیچ ذات  
من ز بخت شور خود ریام ای پشیمین      تا بگرد شکرتور ستر میگرد و نبات  
تشنه لب در کربلائے بحر میبیم عجب      منکر روح حسن از دیده میبارم فرات  
از دانهش بوسته هم زکات حسن را      گفت خاموش ای گدای هیچ کجا شد کباب  
آن پریمج با بساطی گفت از رسته عتاب      گرد این بازی مگرد آیا نمیترسی ز مات  
سے گویند که شبے مغنیان در مجلس سلطان خلیل مطلعی از شعر بساطی خواندند پادشاهزاده را خوش

آمد فرستاد بساطی را طلب کرد بعد از تحسین یک هزار وینار بدو بخشید و آن مطلع این است  
دل شیشه و چشمان تو هر گوشه بزدش      مستند مبادا که بشوخی شکندش  
الحق انصاف آن است که صلا کدین مطلع را کم هستی نموده با وجود بخششگی و خزانه انجیری  
سلطان زاده خلیل الله بعد از وفات صاحبقران اعظم تیمور گورگان تار الله بر مانه بر تخت سمرقند

جلوس کرد پادشاهزاده صاحب حسن و نیکو خلق و بخشنده و ظریف طبع بوده خزانه تیمور گورگان را  
بکشود که صاحب قران در مدت سلطنت از خرابی ایران و توران جمع کرده بود همچو ابر نیسان بلکه  
کان بعل در بدخشان و بحر عمان سیم و جواهر بر لشکر و در عایان تبار کرد و فضلا در عهد او نوازش یافتند  
و زبان حال بسزایندن معال او مشغول بودند شعر

وزمانت خاک را کس باز نشاند ز زر مال را از بسکه کرده دست جودت پیا ل

و کاتبی همانا درین شیوه در میدان سخفوس جلوس میناید بیت

درم دست تو مراض باطن طبع است گم ز جود تو مرجع را سپهر است

آخر الامر آن گنج که بشیش صاحب قرانی جمع کرده بود سلطان خلیل پسرش کرده چهار سال  
در تخت سمرقند و دیار ماوراءالنهر سلطنت کرد عاقبت خدا یاد صینی و خدای و او حبه و دیروی  
بیگ و باقی امرا بروی خود کرد و سبب آنکه شاد ملک آغا که از تکران امیر حاجی سیف الدین بزم  
از دوی تشنگ بنکاح و آورد و آن زن در امور پادشاهی مدخل نمود و امرا را یافتند و درین راه  
عشرو شان ماهه شترزاده خلیل را گرفته بند طلا مقید ساختند و گوش و بینی شاد ملک آغا را بریدند  
و شاهزاده را بقلمه شاه رخیه فرستادند و امرای خوارج بلاد السلطنه سمرقند بکومت مشغول  
شدند و پادشاهزاده خلیل سلطان در حالت حبس از هجرت آن حضرت این رباعی فرموده و -

دیروز چنان وصال جان افروزی امروز چنین فراق عالم سوزی

افسوس که بر دفر عمرم ایام آن بر روزی نوید این روزی

و چون آوازه استیلا امرای ملک حرام و قید امیرزاده سلطان خلیل به سمع اشراف

شاه رخ سلطان رسید سپاه گران مایه جمع کرده از بهرست عزم سمرقند نمود و چون راست فطوفیک

شاه رخ از چگون عبور فرمود آن مخالف قوت مقاومت نداشتند سخت گاه سمرقند را گذاشته

بطرف ترکستان گریختند و اموال و چهارپایان ابالی سمرقند و مضافات آن را بغارت بردند و گاه

نکند که شاه رخ سلطان چون بر تخت سمرقند مجلس کرد قدم گنج و خزانه تیموری نهاد که در کس

سرا دارگ سمرقند مخزون بوده چون دماغ ابلهان از عقل آن خزانه راشی و چون سویایست سلطان

از علم آن گنج را خالی یافت ناگاه سر عصاب آن حضرت بدرجی مسکوک باز خورد آن درم گریخت

و در حبیب انداخت و باصحاب گفت مابین درم از میراث و کج پدر مخطوط شدیم دارفرزانه سخی  
بیرون شد حکایت کنند که پادشاهزاده خلیل در قید این غزل بگفت و نزد شاهرخ فرستاد و

یا وایسب العطیة و یا معطی المراء	ما طاقت فراق نداریم ازین دیار
اوبار شد مجاور و خوش گفت مرجا	اقبال شد مسافر خوش گفت خیرجا
باوے که از دیار مهبان رسد بمن	حانم فدای کمت آن طرفه بادا
عکین و شادمان چو ازین دیر بگذرد	عکین منور محنت و از بخت نیز شاد
وانع جهان ز سینه کاوس کی برفت	شادان ز بخت تیر کجا بود که قباد
حکم خدای داد بدست حنان مرا	کفر است پیش خلق ز حکم خدای و
در ششدر فراق خلیل از قیدی	روزه ترا سپهر طاعب و بد کشا

و چون شاهرخ سلطان از انشای شاهزاده خلیل این غزل خواند گریه شد و بهمت پادشاه  
براستیصال آن قوم کافر نعمت مصروف ساخت و امیر شاه ملک که از امرای بزرگ شاهرخ بود  
تبدیر خلافت در میان آن مردم انداخت و خدای داد جتبه و خادایاد حسینی را بکشت و خود آواره شد  
و ملک ماوراءالنهر تصرف شاهرخ افتاد و سلطان خلیل از قید خلاص شده بدولت سلطنتی  
عم بزرگوار مشرف گردید شاهرخ سلطان انچه امکان شغقت باشد و حق شاهزاده خلیل مبذول  
داشتند و راهمراة خود از حیون عبور فرمود سلطنت و حکومت سمرقند خلف الصدیق المصباح بک  
داشت و امیر شاه ملک را در ملازمت پادشاهزاده مذکور بایالت و حکومت آندیا موقوف گردانید و  
کان فلک فی شهور سنده احدى عشر و ثمان مایه و بعد از آنکه سلطان خلیل را شاهرخ سلطان  
آورد سلطنت و ایالت ولایت رحی و قم و بهران و دیورند تا حدود بغداد و برادرزانی داشت و او  
کوس و نقاره خانه همراه او کرده امرای بزرگ را بشایعت او تا چند منزل فرستاد و سلطان خلیل  
دو سال و نیم در آن دیار بشایعت هم سلطنت کرد و در سیم رجب المرجب سنده اربع عشر و  
ثمان مایه و در رحی بجواد رحمت حق اهل شایعت و شش کمال عمر یافت و به وقت مرگ این  
بیت انشا کرد بیت

گفتم بجایلی نمشد کس کمان ما      مرگ آمد و کشید و گنج آمد گمان ما

## ذکر ملک السلام و زبدة الفضل و خواجه عصمت الله بخاری

مردی بزرگ زاده و اهل فضل بوده و نسب او بحقیق بن ابی طالب میرسد و در خطه بخارا  
آباد و اجداد خواجه عصمت مردمان فاضل و بزرگ بوده اند و پدر او خواجه مسعود از اکابر بخارا است  
خواجه عصمت الله با وجود فضایل و حسب و نسب در شیوه شاعری مشار الیه است خواه بقصیده  
گوئی و خواه بر غزلیات و مثنوی و مقطعات و غیر ذلک و در روزگار دولت سلطان خلیل الله  
بر مانده خواجه عصمت الله تربیت کلی یافت و شاعرانه او را احترامی زاید الوصف میداشت و دیوانه  
و انیس شاعرانه بودی تا حدود و صاحب اغراض تصور کردند که خواجه را نظری بجانب شاعرانه است  
و ساحت دل آن عزیز از آن مبر بود و سلطان خلیل علم شعر از خواجه تعلیم گرفته و چون شاعرانه  
و اعزل واقع شد خواجه عصمت در فراق آستان بوسی آن شاه گرامی این غزل گفت :-

کاش فرمودی بشمشیر جدائی نشتم	تا بخاری در چنین روزی ندیدی شتم
باغبان گودر تر دیوار گلزارم بش	بے وجودش گر کشد خاطر بسوسم
شش سوره کی خواهد باز تا دیوانه	خاک و خون آلوده خود را بر سر راه افکتم
خون دل زان بیدارم ز شریان دهن	کز فراقش نشتر خونست هر مؤثرتم
مازه عصمت کی شود آثار دولت خلیل	کین نباشد راکه نایق می پیرستم بشکنم
و این مطلع نیز در حق سلطان خلیل گوید :-	

دل کہا بیت کزو شور برا کیعته اند  
وز ملک ان خلیش نکه ریخته اند  
غزلیات عاشقان و سخنان عارفانه خواجه عصمت در روزگار شاه رخ سلطان شهنشاه  
یافت چنانکه مردم را از مطالع و ملاحظه سخنان فضلای گذشته یاد نیامدی و الیوم سخنان  
خواجه متروک است :-

دیگ عصمت در سخن از جوش رفت	عاشقان را قول اواز گوش رفت
بهر تنگ چرخ اسب نمیت است	هر کس را بجز وزی نمیت است
طوطی بیرون شد از باغ جهان	بلبلان را هست گلبانگسینان

این چمن را بوفه ببلبل پشته  
 سیران ببل ازین گلشن گذشت  
 ببله کین بوستان حالا گزید  
 و چون قصاید خواجه عصمت را فضلا تسخیر داشتند این قصیده که در وصف دیوان اشعار  
 سلطان غلیل انشأ کرده و تصدیق این است که ثبت شد  
 این بحر بیکران که بهائے است برش  
 مه عکسی از لوا مع لوح ذره برش  
 حوران روضه را از جایا کرده و قصود  
 بر لوح چرخ گرم بهی گرد افتاب  
 گیر در شب سیاهی از مه ووات زر  
 از رشته سیاه و سفید شب بحر  
 سرخی کشیده عکس شفق گاه بلش  
 گویا نمود در دل شب هر شتری  
 از این مقله ریخته با قوت هر که دید  
 هر حرف از دگر معانیست جوهری  
 هر خط دل کشی که محقق شده بحسن  
 هر معنی بدیع که زو یافته ظهور  
 هر عقد گوهری که بنظم اندر آرد  
 سلمان در اقتباس زنده او تصانیفش  
 خاقانی از بدائع شعرش گرفته قصش  
 و به ششویش روح نظامی در آید  
 سرگشته در حواشی او میرو و سلم  
 گفتم ز راه فکر و تامل در و روم  
 عند لیبان یاد دار و صد هزار  
 ببله دیگر بجای او نشست  
 ماقبت او نیز بر خواهد پرید  
 غرض عقل کل نبوی بگوهرش  
 خورشید عکس از صفات معنیش  
 نقش بتان لاله روح هر پیکرش  
 از بهر مهر کردن اوراق و قریش  
 جلد از اویم شور دهد جرح انهرش  
 شیرازه کرده بر دو طرف صحن و اویش  
 پر کار سیم داده سپهر دو پیکرش  
 چون تافت از حواشی خط نقطه زرش  
 بر سیم خام نقش خطوط معنیش  
 جز صیرنی که فهم کند نوح جوهرش  
 تعلیق کرده بر صفات معنیش  
 عقل از برای کسب بهر کرده اویش  
 منظوم منظم شده در سلاک مسطرش  
 در روح سعادی از غزل روح پرورش  
 مسطور النوری بمعانی انورش  
 در فرد و قطعه ابن سینا گسترش  
 در حیرتم که تا چه خیال است درش  
 آگه شوم ز حسن معانی مضمرش

بودم درین مشاهده حیران که کشف  
 کاین است مخزن که غریزان نموده اند  
 سلطان خلیل آنکه جو مسند بدورید  
 جمشید شیر حله کنین است گزاد  
 گردون بقوس از پله آن شد انقضا  
 ای سروری که قدر رفیع تو هر که دید  
 هر که بعبتین غلات تو مهر باخت  
 دشمن زنجیر تو ندیدی ره گریز  
 دریا اگر ز بیگهری گفت بر آورد  
 نافه که از رواج او دهر خرم است  
 سایه گاه گوشه عصمت بر آسمان  
 تا سر بر آستان خدمت نهاده است  
 برفق هر گدا که نبی افسر قبول  
 افزونی معانیش از فیض روح شریف  
 مردن گزیند و نکند ترک خدمت  
 همواره شمس تازیانی اکتساب نور  
 پاینده باد ذات تو بر اوج سلطنت

اما خواجه عصمت بعد سلطنت شهنشاهه الخ بیگ گورگان ترک مداحی سلاطین نموده و  
 سلطان مشارالیه استدعا نمود و همواره مجلس شریف او مقصد مجمع شعر و فضلا بودی و از اکابر شغرا  
 که معاصر و مصاحب خواجه بوده اند مولا تاباطبی سمرقندی و مولا ناخیالی بخاری و مولانا برندق  
 و خواجه رستم خوریانی و طاهر ابیوردیست و علیم و وفات خواجه عصمت الله بروزگار الخ بیگ  
 گورگان در شهر سنه تسع و عشرين و ثمان ماهه بوده نور الله مرقدہ اما شاه منصور سعید  
 الخ بیگ گورگان سقی الله روضته و انار الله براته پادشاه عالم عادل قاهر صاحب همت

و ادم خبر ز صاحب شعر مطهرش  
 مجموعہ باد الخ شاه سخنورش  
 بن بست آتش فتن از تیغ و خنجرش  
 گرد و سخی محب گردون محقرش  
 تا باید اتصال به سسم مدورش  
 نه چرخ همچو زره نماید محقرش  
 غم در بساط رنج و بلا کوششش  
 سوئے اجل اگر نشدی مرگ سپرش  
 سازی را بر خود بیک دم تلکیش  
 بوئے از تو برده است و باغ معطرش  
 گر تو خاک تیره شماری برابرش  
 گرا تا بغیر برود خاک بر سرش  
 عار آید از بختی دار او قیصرش  
 ورنه چه آید از سخنان مکرش  
 گرد میان هر دو بسازی مخبرش  
 در حکم اقبال کند بهفت کشورش  
 دولت معین مسند اقبال بر ترش

بوده و در علم نجوم مرتبه عالی یافت و در معانی موسیٰ سے شکافت و در عالم ان بعد او به  
 وزره اعلیٰ بوده و فضلا را بدوران او مراتب علمی و علم هندسه و قایم نما و در مسایل طبیعت محسطنی  
 کشا بوده و فضلا و حکما متفق اند که بر روزگار اسلام بلکه از عهد ذی القربین تا این دم پادشاه بکشت  
 و علم مثل الخ بیگ گورگان برستقر سلطنت قرار یافته و در علوم ریاضی و قوت تمام دانشمندان که  
 رصد ستارگان بابت باتفاق علمائے هند چون فخر العلماء و حکماء قاضی زاده رومی و مولانا  
 غیاث الدین جمشید و آن و وزیر گوار فاضل آن کار با تمام تار سیده وفات یافتند و سلطان  
 بهنگی بهمت بر تمام آن کار گماشته باقی رصد را میرزا با تمام رسانید و در پنج سلطانی خارج  
 نموده بنام خود نوشت و ایوم نزد حکما ان تاریخ متداول و معتبر است و بعضی آن را بر تاریخ  
 نصیری ایلمانی ترجیح می کنند و در خط سمرقند مدرسه عالی بنا فرموده که در اقلیم تربیت و تدریس  
 آن مدرسه نشان می دهند و اکنون در آن مدرسه عالی زیاده از صد نفر طالب علم مشغول و  
 موظف اند و بعد پدرش شاه رخ بهادر چهل سال با استقلال سلطنت سمرقند و ماوراءالنهر کرد و در  
 رسوم سلطنت و داد و عدل قاعده های پسندیده داشته گویند که بعد از او از یک جرمیب  
 زمین که چهار خوار محصول حاصل او بوده چهار دانگ خلوص مال و خارج می گرفته اند که بحساب  
 و اهرم تقریر یک دانگ باشد.

عدل بر شاه چون امیر شود استوار شیر مشرزه سیر شود

حکایت کنند که فرست و قوت حافظه آن پادشاه مغفور تا حدی بود که هر جانوری  
 که انداختی و آن جانور هرگز کار می کردی تا تاریخ آن را ضبط کرده بر نسخه نوشتند که بچه روز  
 بوده و در کدام محل و از جانوران چه جانور صید شده از قضا آن کتاب غایب شد و چندی که طلب  
 کردند آن کتاب را نیافتند مستحق نظر آن کتاب خانه ترسناک شدند پادشاه فرمودم مخدوم  
 که تمام آن قضا یا من اوله الی آخره بیاد دارم و کاتبان را طلب فرموده پادشاه توارخ بکلیت  
 و آن تاریخ و قضا یا را کاتبان کتابت می کردند تا آن وقت که تمام رسید قضا را بعد از مدت  
 نسخ اول پیدا شد هر دو نسخه را با هم مقایسه کردند اختلاف جز چهار پنج موضع نیافتند و ازین نوع  
 تولد از طبع و ذهن آن حضرت فردان نقل کرده اند حکایت کنند شیخ عارف آفری فرمود

که من در شهر سمنه نشان مانم در قرا باغ همراه خال خود که قصه خوان امیر کبیر صاحب قران  
اعظم تیمور گورگان بود و بخدمت لغ بیگ گورگان اقامت در ایام طفولیت و مدت چند سال نشاط  
کودکی با شاهزاده باری کردی شعر و حکایات گفتنی و اورا چنانکه رسم اطفال است بامن انس می  
بودی تا در شهر سمنه نشانی و خمین و عثمان مایه که پادشاه مذکور خراسان را فتح کرد و با سفر این  
نزول فرمود که بعد از آن که شیب از شام شباب مشتعل شده بود بر خواستم و بخدمت پادشاه  
نشانتم از دور که مرا دید و لباس فقر او صفا بجانم تقدیم سلام و پرسش فرمود که اسے در پیش تو  
مصاحب و حلیم قدیم سے مانی آیا تو خواهر زاده قصه خوان مانیستی من تعجب نمودم از چنین و  
اوراک و حافظ پاک پادشاه گفتتم بلے ہستم حکایت قرا باغ و غزو کر جہان و تعجب ہائے  
آن دیار در میان آورد و آنچه بیاوراشتم جواب گفتم و ازین وقت از خاطر آن پادشاه بسیار نقل  
است زیاده مذکورہ نقل نیاورد و بعد از وفات شاہ رخ سلطان لغ بیگ گورگان از ماوراء النہر  
لشکر بخراسان کشید و ملک موروثی طلب کرد امیرزادہ علاء الدولہ با او مخالفت نمود و در حدود سمرقند  
من اعمال باو بغیر حرب افتاد و ظفر لغ گورگان را بود تا منے خراسان را منہر ساخت و نود ہزار  
لشکرے داشت و دران ہجوم و از و حام خراسان خراب و بیاب شد و آثار آن خرابی الیوم  
ظاہر است و در شہر رمضان سمنہ انہی و خمین و عثمان مانہ وقتے کہ پادشاه لغ بیگ  
بصبط خراسان مشغول بود شہر سمرقند را ابو الخیر خان محاصرہ کرد و لشکر لغ بیگ چون غنیمتی دید  
یافتہ بودند و منے تو استند تا آن غنائم را بوطن رسانند فوج فوج فرارے نمودند لغ بیگ چارہ  
جز انصاف ندید و بوقت غریمت عراق از پل آب روشن کہ از توابع جوین است مراجعت  
نمود و دران حال یار علی ولد اسکندر رثر اوسعت چہ سالہا در قلعہ نزو کہ از توابع وارا سلطنت  
ہرات است محبوس بود خلاص یافتہ خروج کرد و ہرات را گرفت و این نیز مدد ضعف لغ بیگ  
گورگان شد بلخ و مضافات آنرا بولد خود عبد اللطیف داد و خود را بہچون مجبور نمود و بواسطہ غزو  
اکرام کہ در حق فرزند کہتر بجائے آورد عبد اللطیف را شیطان اغوا کرد تا بر پازر عاصی میاخی شد و  
سات سہ ماہ در کنار چچون با عبد اللطیف لغ بیگ گورگان محاربتے نمود تا در اثنائے آن  
حال اہل ارغون کہ از ترا کہ ترکستان را از سلطان ابو سعید راہ پادشاہ سے برداشتہ از درو سہ

انخ بیگ گورگان جدا شدند و بشهر سمرقند آمده شهر را محاصره کردند ضعف انخ بیگ را این خود  
 سیکه بود که بر زردند بفرست روگردان شده میل سمرقند نمود و عنقریب عبداللطیف جیحون را  
 عبور کرده عزم سمرقند کرد و انخ بیگ پذیره شد و در شعبان المنظم سه شلالت و تحمین و تمانایه  
 بنواچی شهر سمرقند میان پدر و پسر مصاف دست داد و عبداللطیف ظفر یافت و انخ التجابت لعه  
 سمرقند بر دامیران شاه تورچی که از تربیت یافتگان او بود و او را در قلعه راه نداد و حرام نهاد و حرام  
 نمک ظاهر ساخت و بالنظر درت مجدد ترکستان گریخت و عبداللطیف بر تخت سمرقند جلوس کرد  
 و همانا انخ بیگ گورگان را گماشتگان او در شاهزیه مدخل زیاده ندادند و میخواست تا التجاب باو بخیر  
 خان برد باز اندیشه که شفقت فرزند در میان است بطرف فرزند بی مروت و سمرقند میل  
 شد در شهر رمضان در سه مذکوره ناگاه پیش فرزند بی محابا در آمد و کن بدخت در اول پدر  
 را امر عات و اکرام نمود اما شیطان بر او امیر شده دل او را بر قتل پدر حریص گردانید و در سباب  
 سوخ که بیرون سمرقند هست آن پادشاه عالم عادل را بدرجه شهادت مرتقی گردانید بعد از هفت  
 ماه و کسری سیات اجل انتقام از او نیز کشید و دو سنگ گران که چنانچه بود لاجرم عاقبت ظالمان  
 چنین باشد بیت

پدرکش پادشاه را نشاید و گر شاید بجز شش مه نپاید  
 امام بزرگوار استاد البشر خیر الدین رانده ای اعلی الله درجه و کتاب هدایت الانوار  
 میاورد که در خاندان اکاسره هیچ پادشاهه اصیل تر از شیرویه نبوده که او شیرویه بن پرویز بن  
 هر مزین الوشیردان بن قباو بن فیروز بن یزدجرد بن بهرام گوراست و بهرام پشت بر پشت  
 بار و شیر بایکان می رسد و او شیر نیز پشت بر پشت بر پشت بایکان می رسد و کیتبای نیز پشت بر  
 پشت با فیروزان می رسد و فیروزان نیز بخند صلب کیو مرث می رسد و کیو مرث بزعم نسابه عجم  
 آدم است دکان شاه اصیل کار سبیس کرد و پدر را بکشت و بعد از شش ماه بکشت  
 طاعون بهنم رسید و در خاندان خلفای نیز اصیل تر از خلیفه مستنصر نبوده مستنصر بن متوکل بن مختصر  
 بن رشید بن مهدی بن منصور بن محمد بن عبداللہ بن عباس است و چند پشت خلیفه بوده  
 است و نساب آل عباس بنی هاشم و افضل انساب بنی آدم است مستنصر نیز پدر را بکشت و

شہنشاہ زیادہ نزیت تمام معلوم شود کہ نسبت محترم مخزن شاید کرد تقوی و خدا ترسی شرط است  
و حال عبداللطیف بن انج بیگ بن شاہ رخ بن امیر تیمور گورگان و اجداد امیر تیمور اکابر  
سلطین بودند و این پادشاهان و شور بخت و در حجرات تربیت شامی بنفشه نشو و نمایانست شامی  
سلطان را با او زیاد و از تمامی اخلاص و اولاد اهتمام و محبت بودی با وجود این همه اعزاز و اکرام  
و حسب و نسب او نیز چون در شوریدہ بخت کہ ذکر ایشان رفت شہرہ ایام و مکتوب سیدہ محاسن  
عوام بشدہ این بیت در حق او مناسبست دارد بیت

مگر تو بدانی کہ بد چگونہ عجیب است بیہیچ نیاید ز تو کہ نیک باشد  
و انج بیگ گورگان عمر شریف او پنجاہ و ہشت سال بود و سلطنت او در خراسان  
ہشت ماہ و در سمرقند بعد پدرش چہل سال و تاریخ وفات آن حضرت غریزی رین  
منوال گفتہ است قطعہ

انج بیگ بحر علوم است حکم کہ دین نبی را ازو بود ہشت  
زعباس شد شہادت چشید شہر رخ حرف تارنخ غیاس گشت  
و از علما و مشائخ طریقت و فقہ کہ بر روزگار شریف انج بیگ ظهور یافتہ اند مولانا علامہ  
نشاہی کہ در علم ظاہری یگانہ بود و از مشائخ خواجہ حسن عطار قدس سر و از شعرائے بزرگ  
خواجہ عصمت اللہ البخاری و مولانا بدخشانی بود علیہما الرحمہ \*

## ذکر مخزن نظر فامولانا ابوالسحق شیرازی رہ

مرد لطیف طبع و مستعد و خوشگوسے بودہ در شہر سنہ وار ہمارہ مصاحب حکام و اکابر بودی  
و از اجناس سخنورے و اشعار اطعمہ را اختیار نمودہ و درین باب چون او کے سخن نگاہتہ در سالی  
او در باب اطعمہ مشہور است اما اگرچہ متعان را بہتہ در رقمہ اشتہا و آرزوئے طعام نفسے بد  
عاجل اما مفلسان و بنیوایان را ضررے میرساند چہ آرزو زیادہ می گرداند و دست را چنان  
زیادہ مجرب و محرومے شود و غسل گوئی دہان شیرین نگردد و اما از لفظہ ہائے ابوالسحق چند  
مفلسان را ضرر است اما بہتہ خاطر متمولان و اصحاب تنعم یک رباعی و مثنوی چند خواہیم

آورد و بسیار مستعدانه فرموده رباعی  
 نگرس که شبیه است به چشم خوش دلبر  
 گویند طبقه وارد از سیم پر از زر  
 در دیده اسحاق نه زردار دونه سیم  
 شش نان تنگ و یک کاه عطر  
 حکایت کنند که روزگار پادشاه مراده اسکندرین عمر شیخ بهادر مولانا اسحق همواره ندیم  
 مجلس بوده چند روزی به مجلس پادشاه حاضر نشد روزی که مجلس آمد شترزده پرسید که مولانا  
 کجا بودی ازین خدمت بوسید و گفت اے سلطان عالم یک روز حاجی میگویم و سه روز  
 پنبه از ریش برمی خنیم و این فرمودند:-

منع کس از پنبه کفندی کردن  
 از ریش علاج پنبه برداشتن است  
 و گویند مولانا ابوالحسن ریشی دراز داشته از قاعده بیرون و از گنبد است مولانا  
 ابوالحسن مشنوی در جواب شیخ سعدی که در مناظره و سوال و جواب جنگی و ادوات جنگ گفته  
 و او در باب چنگال گفته است:-

بر کنار سفره صاحب دلی  
 چون نشست افتاد اور شکلی  
 بوت خواران دید پیرامون خن  
 مرغ و طاووس و مرغ و درمیان  
 قلیه پیش ماست تا بنهاد سر  
 نان و بریان دست هر دو در کمر  
 فرنی و پالوده رو در روی هم  
 رشته و لوزینه هم زانوی هم  
 در میان قوتی بهم برکت بود  
 کز بیانش عقل کل سرگشته بود  
 چرب و شیرین بود و تر حلوای بود  
 پایش از سر سر ز پا پیدا بود  
 سر بسرا جزای ادری استخوان  
 رخنش رفتی چون خون اندر گان  
 چرب و نرم و گرم و خوشخوار آمد  
 محرم هر صاحب اسرار آمد  
 مرد صاحب دل چو در شای حال  
 کرد از ترتیب و ترکیب سوال  
 گفت اهل علم روغن خرمای و انست  
 زوق شیرینی من و هر دهانست  
 آرد و روغن برم لال آمد دست  
 نام من از قیاب چنگال آمد سندان  
 مرد معنی چون ازو بشنید باز  
 گفته یک یک سال خود گوید باز

اولاً آخر ما سخن آغاز کرد  
 گفت بر تخم چو برگ و ساز بود  
 پدرش مییافتم از ماه و خود  
 بنزد سرخ و زرد می بودم باک  
 اره قهرم تنها بر سر بخواست  
 از سر تخم بشب انداختند  
 هر زمانم که نشین دیگر است  
 در سفر با گرد گاهم در جوال  
 که کلیم ارده دارم من بدوش  
 یک زمانم جوز باشد هم نشین  
 در میان شیر ام می پرورند  
 ناگهان درو یک حلوانی شدم  
 این زمان در چنگ چنگالم امیر  
 سرگذشت نوشتن سر باز کرد  
 چشمها بر منظر من باز بود  
 ابرو بادم بود فراشان در  
 از سیه کاری پیوستیم لباس  
 آنچنان کاندنق من جان بکاست  
 زان فرزندم بر نشیب انداختند  
 آب خوردم از زمین دیگر است  
 میگویم از کلک او قتل و قاتل  
 گاه دارم فوطه تان ستر پوش  
 ساعتی با شیر و آب میخورم  
 با برنج شیر زرم می خوردند  
 بعد از آن دو شاب غمائی شدم  
 میخورم مالش ز هر برنا و پیر

و لعل  
 روغن آند از پی او در مقال  
 گفت بودم در میان فرشت دوم  
 هر زمان در سینه گردیده  
 دایه ام دو شیده از پستانش  
 مایه ام بهناد مقداری که خواست  
 بعد از آن در مشک بازم مسکند  
 آن زمان در معرض آتش شدم  
 هر تنه در چنگ افتاده به بند  
 یک بیک میگفت با او شرح حال  
 در درون گو سفندان چشم  
 هر گله از مرغزاری چیدنی  
 و در دم بیگانه کرد از باز غمیش  
 شیر بودم بعد از آنم کرد و است  
 بر سرم بگذشت چندین گرم دوش  
 تازه در دوس صافی و بنفش شدم  
 تازه به بودم به پوسه گو سفند

گاه در کاپی شدم که در ابلج  
در یکچه یک زمان سرگشام  
با غسل هر که که تنها می شوم  
گاه از ماتم شوم در شب غریب  
گاه دارم با حریبه ماجرا  
چنگ چنگالی مراد در بدست  
ولله

بعد نان از حال خود اظهار کرد  
گفت بودم گندم بل غنشت  
تا که افتادم با شب جهان  
بعد از آن در خاک را هم کاشتند  
حق بطفم روزی دیگر بداد  
سرکشی آغاز کردم از غور  
با قرم بر سر بزم و زید  
سر جدا کرد از تنم و بهقان پس  
پایال گاؤ گشتم ناگهان  
بر سرم گردید سنگ آسیاب  
که مقید در بن انبان شدم  
مشتهای خردم بهنگام خمیر  
بعد از آن در آتش سوزان شدم  
این زمان در چنگ چنگالم اسیر  
چنگ چنگالم مراد در بدست  
با تو این ترکیب هم هست نازن

مرد معنی واقف اسرار کرد  
رسته از آب و گل عنبر شست  
بارها در چاه گردیدم نهان  
دست به پویشم بگذاشتند  
وز نوم فیس روزی دیگر بداد  
دلبری میکردم از نزدیک و دور  
شد جوانی نوبت پیری رسید  
گاه پاشید و بهوشیدم پلاس  
تا شدم القصه در بار خزان  
تا برآمد گروم از جان خراب  
گاه در غریب سرگردان شدم  
تا نهادم پاس بیرون فطیر  
نان شدم شایسته هر خوانند  
میخورم مالش زهر بر ناو پیر  
گوشتالم میدهد هر جا که هست  
روح روغن نفس خرماجیم جان

مالشت دادند در لاک فلک      شد گس ران گرد بر خوانت ملک  
 آن گس دران زمان ابلیس بود      گرد چنگال تو در تلبیس بود  
 قصد شیرینی کند و اتم گس      زین گس ایمان نشد چنگال گس  
 از عبادت رو گس را پی بسازد      با گس چون کو دکان چندین مناد  
 از برائے ناد راه آن جهان      خیز و چنگالی بنه در توشه آن  
 باش چون بسحاق و ایم چرم و نرم      در میان آب سرد و نان گرم  
 نان گرم مت شوئے حیوانیت      آب سروت حکمت انسانیت  
 سر انسان در میان نان آب      گفتم شد والله اعلم بالصواب

زیاده ازین برین اوصاف خوان نعمت الهی است در انستما حدتے پیدا سے کنو  
 مصلحت گرسنگان مغفلس نیست اللهم ارزقنا بغیر حساب اما پادشاهزاده محترم اسکندر بن  
 عمر شیح بہادر بن امیر تیمور گورگان در شکوہ مکالم اخلاق و مردانگی و کم قصب اسبق  
 از اکران و افکار بودہ و بعد از وفات صاحب قرائے برفارس و عراق عجم مستولی گشت  
 شہزادہ معاشر و خوش طبع بودہ لشکر آراستہ جمع نمود و فارس را از تصرف برادرش پیر  
 محمد میرزا بیرون آورد و در رمضان سنہ سبع و ثمان مایہ بمعصوم و بسطام کہ امر او بوقت  
 ترکمان بود و در پیل خورہ مصاف داد بعد از ان باہنگ برادرش میرزا رستم لشکر باہنگان  
 کشید و شہر را محاصره کرد و رستم بہادر از و گریخت و باو را باہنگان رفت و او اصفہان را گرفت  
 و خواجہ احمد صاعد را کہ بزرگ و قاضی اصفہان بود و قبیل رسانید و در چہارم ذی الحجہ سنہ ثلاث  
 عشر و ثمان مایہ استیلا سے اسکندری در فارس و عراق عجم در جہا علی یافت ہموارہ بشکوہ و  
 ہماہبت خود نازان بودی و از روستے ثغا خرابیات ہماہبت انگیز خواندی و از جملہ ہماہبت کہ  
 انتشار نمودہ این است ہیبت

یا چون حادثات جہا ترا چہ اعتبار      با من کہ در شکوہ چو سد سکندرم  
 چون آواز استیلا سے آن شاہزادہ عالی مقدار بگوش شہر رخ سلطان رسید کہ از خان  
 و عثمانیہ نزد او حقیر و بے مقدار شدہ اند و نیز داعیہ شخیر دار الملک اصلی دارد و غوغا سے سلطنت

بأنفرد مانع اورا مغشوش می سازد شاه رخ سلطان در شهر سنه عشر ثمانیه بقصد امیرزاده اسکندر  
شکر عراق عجم کشید و امیرزاده رستم التماس به رخ سلطان آورد و از حد و اصفهان اسکندر میرزا  
منزیم شده عاقبت بدست شاه رخ گرفتار شد و سچی گوهر شاد و آقا شاه رخ بدان رضا و ادب تا  
چشم آن شاهزاده که غیرت عیون حورالعین بود بچون گلین زکس از نور عاری ساختند و درین  
آن جوان جهان نا دیده را از نور مینائی مغزول گردانیدند و کان فلک فی یوم الحجه ثانی  
جمادی الاول سنه عشر ثمانیه و از فضلا و شعرا که روزگار سلطان اسکندر در عراق و فارس  
ظهور یافته اند از علما مولانا معین الدین نظری است که در علم سحر که روزگار بوده مقامات و  
حالات اسکندری در تاریخ او در قید عبارت آوردی و از فضلا و شعرا مولانا حیدر بوده که در ترکی  
و فارسی اشعار طبع و پسندیده و جواب مخزن اسرار شیخ نظامی تبرکی بنام امیرزاده  
اسکندر پرداخته است

### ذکر مولانا بندق ره

مروے خوش طبع و ندیم شیوه بوده و طبع او مایل بطبیایات نزل بوده اشعار مضبوط و  
متین دارد و مدح و تربیت یافته شاهزاده عالی مقدار بانی قزلباشین عمر شیخ بن امیر تیمور گورکان  
است از بخارا و سمرقند در ملازمت آن پادشاهزاده بخراسان و عراق آمده و شعر را با او خطی  
دارد از موصاف چاره نبود چرا که مروے فصیح و تیز زبان بوده همگان از او هرسان بودند و استادی  
خطاب کردند و در حق خواجہ عصمت الدین بیت بدو منسوب است بیت است  
و بخارا خواجہ عصمت گرچه دارد شهرت و در خراسان خواجہ عصمت نیست بی بیت

داین غزل مولانا بندق فرماید :-  
لب شیرین تو بانگ تکریماند  
قند با آن همه دعوی و طاف است  
گربان بخرامی پے ایثار رهمت  
باد را در شکن زلف مسلسل گداز  
در دکان تو با عقد کهر س ماند  
یک حدیث از شوق پیش تو سرمی ماند  
گل خندان بهرین خورده زربان  
که سقیم است دکان راه گد میماند

یادگار را بگذارند کسان در عالم از برندق سخن فضل و هنر میماند  
گویند بوقتی که پادشاه زاده بایقرا در تخت بلخ جلوس یافت مولانا برندق را پانصد  
دینار انعام فرمود و پرواچی دوست دینار نوشت مولانا این قطعه نظم کرد و بشاه فراده رسانید  
شاه و ستمن گداز دوست نواز آن جهانگیر کو جهاندار است  
پیش یوزالتون مرا نمود انعام طفت سلطان ببنده بسیار است  
سی صد از جمله غایت کنون در براتم دو صد پدیدار است  
یا مگر من غلط شنیدستم یا که پرواچی غلط کار است  
یا مگر در عبارت ترکی پیش یوزالتون دوست دینار است  
چون شترزاده این قطعه را مطالعه کرد خندان شد و مولانا را تحسین کرد و گفت و  
عبارت ترکی پیش یوزالتون را هزار دینار میگویند و فرمود در مجلس هزار دینار نقد تسلیم مولانا نمود  
و این بیت بخواند :-

بحر عثمانست گویا خاطر فیاض شاه ابر نیاست گویا دست گوهر بار  
آ سلطان عالی مقدار عمر شیخ بهادر قرة العین صاحبقرانی تیموری بود و از فرزندان  
در نظر صاحبقرانی هیچکس را بدستور او جاه و اقبال نموده و در اول ملک فرغانه که از بزرگان  
گویند بدو آرزانی داشت و او از غایت شجاعت و مردانگی دمار از روزگار خان مغول برآورد  
و قمرالدین را منکوب ساخت و مغولان او را سر نهادند و دست تعدی ازلان سرحد کوتاه کردند  
و از توهم او دم ابی باسایش نمنه خوردند روزگار سے آن دیار را ضبط فرمود و چون حضرت  
صاحبقرانی در چنین عالم آرایش امین سروری تفرس فرمود و فارس را تا حدود بصره و عثمان  
بدو آرزانی داشت و آن سلطان عالی مقدار دوست پرور و دشمن سوز از قضا سے کردگار  
در جنگ قلعه از قلاع خورستان تیر خورد و بدرجه شهادت رسید و حضرت صاحبقرانی را  
آتش فرق آن خلاصه دو دمان دود از نهاد برآورد و این رباعی مناسب حال خود میگفت  
و میگریست (عفی)

اے زنده بهیدان قضا از من پیش بر ریش دلم زده ز نخست صدریش

گفتم که تو وارتم شوی و به کشتی رفتی و مرا گذاشتی و ارشاد خویش  
و منصب آن شاهزاده مختور را صاحب قرآنی بفرزندان گرانی آن حضرت نافرود  
هر یک از آن شاهزادگان بکومت و سلطنتی مخصوص بودند چنانچه شطری از حالات امیرزاده میکند  
و امیرزاده رستم گذشت اما کبکسر و خسرو فریادش منظر بالقرابها در از جمله اولاد عمر شیخ بهادر بود  
یکانه و نازش اهل زمانه حسنه که یوسف در خواب ندیده و شجاست که رستم در مفتوحان اوصاف  
آن نشنیده و این ابیات همانا اوصاف آن شاهزاده راست بر-

در رزم رستمی تو و در بزم حاتم  
گر دون ترا عنان قبح بهران دهد  
تا بحر و بر ز نسبه چو پیشیت قدمند  
در مهر کین کشتی چو بخت عثمان دهد  
و بالقرابها زبید از واقعه برادران در فارس خروج کرد و لشکر بجزایر هند گذار جمیع نمود  
دم استقلال و ملک گیری زد و در سخاوت و مروت و آدمردی بداد و گویند در حسن صفت  
و سیرت مروانگی در خاندان صاحب قرآنی مثل شاهزاده بالقرابها ظهور نیافته شمسرخ  
سلطان بدفع او لشکر بهارس کشید و ثانی شعبان سه ثمان عشر و ثمان ماه و او میخواست  
تا با شاه سرخ سلطان مصاف دهد اما اخلاف کردند و از ورگردان شدند و او براه بیابان  
بطرف کج و مکران افتاد و مائه در صحاری و بیابانها میگردید و در حد و گره و غور بار و دم  
بر شاه سرخ سلطان خروج نمود و علی الدوام شاه سرخ از او ترسناک و اندیشه مسدوده در  
حد و سه شش عشر و ثمان ماه آن شاهزاده عالی مقام بدست شاه سرخ گرفتار شده میخواست  
تا او را هلاک سازد و بر جوانی و جمال او بخشاید گوهر شاد بیکم سعی نمود و آن در و پاسبانهای  
پر چه شهادت رسانید حکایت که چون بالقرابها در را بحضور سلطان شاه سرخ رسانیدند  
گفت تو بالقرابهاستی منکر شد گفت کسیکه خود را بسلطین مانند سازد کشتنی است و تجا بل غفلت  
که شیوه شاعران و دروغ گوایست آن پادشاه عالی بر خود بست و آن کن تحقیق شاهزاده  
بالقرابها را تا بدیر می کرد که بدنامی برادرزاده کشتن بدان سلطان عاید نکرد و القاصه شیرینی ملک  
نا اعتماد ز جبر برادر را شکری پندارد و دل لیلی این سر را نافر جام دل آدمی را خلوت خانه  
و پو غرور می گرداند بیت

دنيا نيز د آنکه پر پيشان کني و له  
 اين پنج روزه مهلت ايام آدمي  
 در ویش پادشاه نشنيدم که کرده اند  
 حق تعالی ذات ملک صفات این پادشاه اسلام را بر بند خلافت و سلطنت ممکن دارد  
 که چراغ دودمان تیمور گورگان از شتراره تیغ گوهر نشان ادروشن و خراسان از بهار عدل ادگلشن  
 است چند آنکه با یقرا بهادر و عمر شیخ بهادر در روضه جهان فی مقصد صدق عند ملیک مقتدر در جلا  
 است این خسر و غازی و فرزند ان و عشایر و اقربا کرام او در بسط زمین سلطنت و مملکت مستعدان

### ذکر ملک الشجر خواجه رستم خوریانی ره

خوریان قریه ایست من اعمال بسطام و خواجه رستم ازان قریه ایست مردی خوش طبع و لطیف  
 سخن بودی و احیاناً علمداری کردی و معاشه یزد و آنچه از علمداری بدست آوردی در وجه عشرت  
 صرف نمودی گویند بوقت وزارت خواجه حافظ رازی که یکے از وزیران فاضل بوده در  
 زمان امیر زاده عمر بن امیران شاه که کافی ملک و مدبر دولت بود عمل و هستان خواجه رستم فرمود  
 و خواجه رستم پیران سال بلو و طرب زندگانی سے نمود و خواجه حافظ او را دین طور ملاست کرد و  
 او این بیت در جواب خواجه حافظ فرستاد

این خرقه که من دارم درین شربابی  
 دین و قرینینی غرق می نابابی  
 و این غزل خواجه رستم راست :-

گر ز خرقه ماه من بیرون رود  
 آخرای عاشق ز ظلم یار اهی بکوش  
 می بر آید بر زانم آه دود از ریشه یار  
 گویند از آسمان منشور غم آمد به ما  
 رستم کن بر جان رستم پیش ز زوریکه او  
 و خواجه رستم سمرقندی نیز هست مرد خوش گویست اما سخن او دین و بار نیست  
 دود آه عاشقان از آسمان بیرون رود  
 باز ناید تیر برگه کز کمان بیرون رود  
 ترسم آخر در میان آه جان بیرون رود  
 کی تواند کس که از مضمون نشان بیرون رود  
 از میان گیر و کنان از جهان بیرون رود

و دیوان رستم غریبی مشهور است مشتمل بر قصاید و غزلیات و مقطعات اما شاهزاده عمر بن میرزا  
گورگان بعد از واقعه پیرش در ری و فیروزکوه حکومت یافت پادشاه زاده مدبر بود و استرآباد  
را سخر ساخت و پادشاه رنج سلطان دم عصیان و خلاف زده و از جرجان و استرآباد و مضافات  
شکری جمع کرد و آهنگ سلطان شاه رنج نمود و در حدود ولایت جام پادشاه رنج سلطان  
مضاف داد و منقهر شد و کان و لک فی شهر سند تسخیر و فغان مایه گویند سلطان عمر بوقت  
آنکه بحرب سلطان شاه رنج می رفت در طوس زیارت شیخ العارف قدس سره و از آنجا به قزوین رسید  
میرزا الدین غزالی طوسی علیه الرحمه رفت و گفت شیخا القاسم سے کہم کہ فاتحہ در کار من کنی تا غلے  
مرا بر شاہ رنج ظفر دهد شیخ در جواب فرمود کہ ہرگز من این فاتحہ بخوانم زیرا کہ شاہ رنج پادشاہ عادل  
و خدا سے ترس است و تو بیایک و متور و اوترا بجائے پیراست گشت او طلبیدن و فتح توان  
طریقت و شریعت و در است و من این خود میرگز کہم شاہزادہ عمر از شیخ رنجیدہ پنجم بدو مکرست  
و گفت مرا چون بینی گفت ترا غلوتی می بینم بہ قوت از ہمہ کمتر بکمل از ہمہ پیشتر و بیک با ہمہ برابر  
و بقامت از ہمہ کمتر شاہزادہ می خواست تا شیخ را ایذا رساند باز اندیشہ کرد کہ کار سے از ایذا سے  
او بزرگتر در پیش است اگر خدا مر فح و بد یقین دارم کہ ہمت درویشان اثر ندارد چرکہ کار بس  
نتاد و اگر شکستہ شوم خود از راستی چارہ بجیدہ شوم بر خاست و از پیش شیخ بیرون شد اصحاب  
شیخ و مریدان گفتند اے شیخ اگر این مرد را خدا سخر فتح و بدر ما در خراسان نتوانیم بود شیخ فرمود  
کہ رضائے خدا از خراسان افزون بلکہ از ہمدہ ہزار عالم اگر در خراسان نتوانیم بود در عراق باشیم  
اما از ری و سخط خدا سے بیج جا التجائے توانیم برو خواہ قے کہ مشائخ طریقت با سلاطین کلمہ  
حق بدین منوال می گفتند و اندیشہ می کردہ اند خلاف این روزگار کہ ابواسیب کلمہ حق مسدود شدہ

## ذکر مولانا بدر شیرانی

در شیردان و مضافات آن سالها بخوش گوئی روزگار گذرانید الحق شاعری کامل و شوخی  
و تمیز طبع بودہ مولانا کاتبہ این قطعہ در حق او گوید قطعہ  
لقب کاتبہ وارم ای بدرا محمد رسید اسم ناز اسفام

محمد مرا نام هست تو بدیست  
 با نگشت سبایه ات برو نام  
 مولانا بدرالدین این بیت فرماید  
 مستانه ز مرغ دل ساز کبابی  
 و بعضی درم سخن مولانا بدر از شعر کاتبه افضل می دانند و این اعتقاد باطل است

### ذکر مولانا یاقوت مولانا شرف الدین علی یزدی ره

فضیلت او از شرح مستغنی است در فنون علوم مشارالیه بوده و با وجود فضل و علم از مشرب  
 بالنعیب بوده و در تهیسه افلاک صفائی باطن و ظاهر زینت یافته و بابسی از عارفان  
 و متفقدان صحبت داشته و الفاظ او در اکثر علوم مشهور است تخصیص در علم معاکه خواص است  
 وجهت بزرگ از اشعار مولانا این قطعه درین تذکره ثبت افتاد قطعه

اگر این دهر دزدین کشی	و گر خنگ چوخت عینیت کشد
و گر در غصه عیشت از خرمی	خط شیخ بر گرد جنت کشد
مشوقه کین دور و دور نگفت	قلم بر سر حرف دولت کشد
بهان باره عز و کیران ظلم	درین تیغ میدان غیبت کشد
گفت بر نشاند بر رخس مراد	گفت زیر پالان نجبت کشد
زمانه چو باد است باد از نیست	نقاب از رخ گل بغیرت کشد
پس از هفتقه در میان چین	تنش را بنجاک مذلت کشد
دهر مرغ را دانه صیاد و خلد	پیش در خم دام عیلت کشد
چشم محس که در زرم شادی و سخت	می شادی از جام عشرت کشد
چشم محس که در گنج دیوار درد	خمار غم از درد و محنت کشد
سر انجام دست اجل هر دو را	دوان بر سر کوسه رحلت کشد
مینا و گل سعادت بچشم	که در چشم دل سیل غفلت کشد
خلاصش ز دام مشقت مباد	که از بحر دنیا مشقت کشد

هر کس که زد سالیان رضا عجب گرز خورشید منت کشد  
 بیاسا اگر بهره مندی عقل که دانا به پیوده زحمت کشد  
 کسی یافت عزت که گشت استرجا پیشه تا چار دولت کشد  
 خوشا شیر مردی که پای و قاف شرف دوش بدامان بهمت کشد

در روزگار شاهزاده ابراهیم سلطان بن شاه بن جهانمولا نام شرف الدین علی در فارس  
 و عراق مرجع اکابر بوده و شاهزاده مشارالیه همواره طالب صحبت مولانا شریف الدین مدینه  
 و اعتماد عظیم او را نسبت بمولانا بوده و از مولانا درخواست کرده تا تاریخ مقامات و حالات  
 صاحبقرانی را در قید عبارت آورد و مولانا در وقت پیری آن کتاب را با التماس شاهزاده ابراهیم  
 تالیف نمود بظرف نامه موسوم ساخت و فضلا متفق اند که مولانا داد و فصاحت و بلاغت و تالیف  
 آن کتاب داوودال و اخلا و ذریعت صاحبقرانی را تا انقراض عالم ازین خدمت پسندیده  
 آن بزرگوار نام و آثار باقی نماند بود و الحق صاف تر از ان تاریخ از فضلا به یکس نوشته و اگر چه  
 تر نوشته اند اما طرفه تاریخیست ظفر نامه و بر طاریج اقرب و از تحلفات زاید دور گویند که در  
 چهار سال مولانا روزگار صرف نمود تا آن تاریخ با تمام رسید و ابراهیم سلطان نیز بمبلغ اموال  
 صرف کرد و تاریخی که روزنامه چیان و منشیان و روزگار امیر بزرگ ضبط نموده بودند از خزان سلطان  
 از محاکم جمع می نمود و بعضی را از مردمان عدل و عمر که در روزگار صاحبقرانی متکفل مقام  
 سلطان بوده اند و بر قول ایشان اعتماد بود و شخص و تحقیق می نمودند و حق تعالی توفیق رفیع  
 گردانید و آن کتاب مبارک بر پنج و صدق درستی با تمام پیوست اما شاهزاده ابراهیم سلطان  
 بن شاه رخ سلطان در رجب المرجب سنه شصت و ثمانیا بمطالعته فارس موسوم  
 گشت و بر تخت پادشاهی جلوس گردید و شاهزاده هنرمند و هنرمند و مستعد بوده و در ملک  
 داری و رعیت پروری یگانه بود و در شعر و خط سرآمد زمانه گویند قانون و دفاتر فارس بخط خود نوشته  
 و زیبایی خط بناسیته رسید که نقل خط قبله الکتاب یا قوت المستعصمی کردی و فرستادی و فرستی  
 از نافذان یکس فرق نیارستی کردن و درین روزگار کتبه های که بر عمارت سوادس و مساجد قسره  
 در فارس باقیست و در جهاد و قیامها فرین بخط شریف اوست این الکتاب الیوم موبو است و

ایام جوانی یا مراض مزمنه بتلاشد و روزگار گذارد روزنامه حیات اورقم غزل و خطفا کشید تا سنج  
سنه اربع و ثلاثین و فغانا سهمن حیات از میدان جهان جهانید و خود را بسے سرور رسانید  
و از تنگ این تنگ میدان و اربابانید  
رفت اود ماند و دور گیتی یادگار  
لطف خط و لطف طبع او برے روزگار

## ذکر مولانا علی در دزدان آبادی

مردے خوش طبع و نیکو سخن بوده است و دیوان او در ساری و آمل شهرتے وارد و از اقل  
مولانا کا مبعی است و چون سخن او ساده است زیادہ از یک رباعی و مطلع ثبت نشد مطلع  
فریاد باز دست نگار نقارہ چمیت با ما چو راہ جنگ نذر نقارہ چمیت  
دور و پاسے عام کہ در استر آباد و در حد و سنہ اربعین دشمن مایہ دست داوہ منکومہ اوقات  
یافتہ و در مرثیہ او این رباعی گفت رباعی  
زین واقعہ چون دل بدونیم است مرا از مردن خوشین چه بیم است مرا  
گم شد صد نفے چنین بدر و دودی من دری دوسہ در خانہ یتیم است مرا

## ذکر مقبول الابرار مولانا کاتبی رہ

ہدایت انبی و شیوہ سخن گزاری مساعد طبع فیاض او بوده کہ از بحر معانی چندین لانی خروانی  
از رشحات کلام گوہر بار و ترشح یافتہ فلک فضل اللہ یومئذ من یشار معانی غریبہ صید دام  
اوشدہ و توسن تند نکته دانی طبع شریف او را رام گردیدہ و با وجود لطافت طبع و سخنورے  
مذاق اورا جامی از تخمانہ عرفان چشانیدہ اند بلکہ ادراذ و ابوی فقر بسر حدیثش رسانیدہ اند  
نام و شہرت دنیا در نظر ہمتش خسی نمودی و شاعر طامع نژاد و نا کسی بودی و شاہد این حال  
در تجنیبات دہ باب تعلیم و در شمار اور سیدہ

شاعر آید نام تو سخر کند تا قماش و سیم و تو سخر کند  
روح دیش سبے ریاریج گو خاک رہ بر فرق مودع گو

نام او محمد است ابن عبداللہ مولد و منشا او قرہ طریق و دروش بوده من اعمال تر شیر و پائین  
نیشا پور و تر شیر واقع شدہ است و رابتدای حال بہ پیشاپور آمد و از مولانا سیدی خط تعلیم گرفتہ تا  
در کتابت ماہر شد و زیبا نوشتی و وجہ تخلص کاتبی بدان سبب است و در علم شعر نیز وقت یافت  
و غزلیات مصنوع و مطبوع گفتی و مولانا سیدی از روی حسد بدول گران شدہ بعد از او  
برخواست و از نیشا پور قصد دارالسلطنت ہرات نمودہ و ہموارہ بے تکلف تعین گردیدی و بشعر و  
شاعری مشغول بودی اگر چہ استحقاق قصد داشت اما در صفت تعال ظرافت سرے برد سلطان  
بایسنغر اورا در جواب قصیدہ کمال الدین اسماعیل فرمود کہ آن این است :-

سزو کہ تاجدار آید بہ بوستان گرس کہ بہست و چین باغ مزبان گرس  
و در جواب کمال را برو جہے گفت کہ مقبول فضلا بود ہمانا از حسد اقران و اکفای گرس  
سخنان اورا میدادند پادشاہ زادہ التفات بدو نفرمودہ اور سنجیدہ از ہر ت بیرون آمد و ماہیات  
ظہیر الدین متبلی گشت و ہموارہ این شعر مناسب حال خود می خواند :-

ہر نہفتہ چہ غمنا مانند ازان کہ نامد کہے کہ باز شناسد ہای را از خاد  
نہر از بیت بگفتم کہ آب ازان بکشد کہ جز دیدہ و گر آہم از کہے نکشاد  
نہر از دامن گوہر نثار شان کردم کہ ہمچس شبیہ در کنار من نہاد

بدان غریبت بجانب استرا با و گیلان از اسبابا در الملک شیروان افتاد و ملک زادہ  
اعظم امیر شیخ ابراہیم شیروانی اورا نگاہداشتی و تربیت کلی فرمودی و زردادے و از غایت ناپذیری  
بکار دنیا باندک فرصتے آن مال تلف کردی از شیخ ابراہیم صلہ قصیدہ ردیف گل کہ بعد ازین تمام  
آن قصیدہ نوشتہ خواہد شد کاتبی دہ ہزار و بیاردم فیروانی بخشید و اور کاروان سرے شمانی  
آن نقد بیک ماہ پریشان ساخت و بشعر و فقر و مستحقان منت منت نمودی و بعضے نیز از وی دروید  
روزے خادم را فرمود کہ طبعی کند از جملہ آن نقد ہائے یک من آرد و موعود نبود این قطعہ را گفت قطعہ

مطبعی راوی طلب کردم کہ بغرائی پزد تا شود از اسرار و مہمان ساختہ  
گفت لحم و دنبہ کہ یا ہم کہ خواہد و آواز د گفتم آن کو آسیائے چرخ گردان سلامتہ

بعضے احباب و مصاحبان اورا علامت کردند کہ پادشاہ دین نزدیکی تزدہ نہر و تارادہ

باشد تو اکنون بهای یک من ندری مباد که سلطان ازین حال منکر نشود مولانا فرمود اگر سن تحویل  
 نرسد اینی سلطانم بدین رزتا جواب محاسب بگویم والا که او احسان بن نمود که یک کس بود و من  
 بهر کس این احسان قسمت نمودم هرگاه او از من احسان خود باز خواهد من نیز بدان کس که داده  
 ام حواله نمایم که او مستحقان را بر من ولایت کرده ششاهم گنجینه شیروان شاه را بخورید که بدین شی خواهد  
 شد و نیز غم من بدرید و بر مغلسی من دل تنگ نباشید که گنج معانی من همراه دارم و از پایه مرده  
 من مغلس نخواهم ماند مولانا از شیروان با فریاد جان افتاد و در روح اسکندرین قرابوشت قصیده غرا  
 انشا کرد و آن ترکمان جلالت بغور سخن او رسید و بدو التفاتی و احسانی نفرمود از ترکه و اسکندر لول  
 شایسته قطعه در حق اسکندر گفت -

زن و فرزند ترکمان را گاو بهچو مادر سکندر بدرائے  
 آنچه ناگاه مانده بود از من وادگادان به لشکر چتائے

و از تبریز غریمت اصفهان نموده بصحبت شریف مقرر الفضا خواجہ صابان الدین ترک مشرف  
 شد و در علم تصوف پیش خواجہ رساله ها گذرانید و تربیت یافت و شناخت و کمالی دست داد و کاتبی  
 از دنیا و مافیها معروض بود و با جازت آن بزرگ و دیگر بار عازم دارا فرگشت و از سخنان او بوی نفوذ  
 قناعت بشام صاحب دلان سے رسید و این نعل اوراست -

ای خوشارور که از تنگ تن جان بهم  
 در دستر تابی و محنت سامان تا چند  
 بروای رشته جان سوزن عیسی کفایت  
 رسته ام از بد و از نیک مراقبیدی نیست  
 کاستی نیست خیالات جهان جز خوبی  
 ناله کن که ازین خواب پریشان بهم

و انصاف آن است که در انقسام سخن پروری کاستی صاحب فضل است و درین تذکره در  
 نمود از قصاید و غزلیات او ثبت نمودن تا نموداری باشد و این قصیده در روح شیروان شایسته  
 گوید قصیده -

باز با صد برگ آمد جانب گلزار گل بهچو زکس گشت منظور الوالابصار گل

آب گل را شیشه و قندیل برش انداخت  
 گاه پوشد سرخ و گاه به بزم فصل بخت  
 بهر غزل عامل منصوب نصب نامیه  
 می رباید گل بعیاری ز بلبل نقصبر  
 بهینما آورو بلبل جسم گل چون رخ دید  
 در صوفی کاش بودی دست لبته آفتاب  
 در چین هر برگ گل بروی غریزی میگذاشت  
 شستی از فیروزه دارد شستی از یاقوت سرخ  
 دوش بلبل این غزل میخاند بر سر بلند  
 کای و صانت مخچه و خط بهر و خشاگل  
 از پر سوزانیرت هست ترکی عشق و ماور  
 بر سر کوی توبه بال و پر م تا رفته  
 زخم رخسارم بدور چشم مست و در نیست  
 پای چون گل نمی بینی در باغ بریدی سخن  
 ای صبا نقش قدیمه سگ کویش در ب  
 گشت گلشن همچو باغ از نو بهار عدل شاه  
 کعبه بین شاه ایرام سیم کاندرا دیده  
 ای موالید از تبارش غنچه قدرت جویند رنگ  
 در زمان نو بهار عدل و ابر رحمت  
 وصف خلقت گویند انسونگری انسون ما  
 حاسد است گر پانتهد بر من گل در گلستان  
 زهره ایریتم و در این چرخ تا دوز و سهیل  
 تیر هفت دست بر دم کمال چرخ بهیر

شغفم باغ جلال احمد منت ار گل  
 چون گل شمشاد باغ حیدر گل  
 آل تمنایت از سلطان مهیار گل  
 سرخ عیار سیت پنداری ز بهی عیار گل  
 تا کنان ترس بیمار را بیمار گل  
 تا ندیدی داغهای سرخ بر رخسار گل  
 ای عزیز من روا نبود که داری خار گل  
 همچو قصر خسرو خوش خلق نیکو کار گل  
 غرق شبنم شد گلشن ز آب این اشگل  
 سنبلیت را دوست ترس لاله باگل  
 کوزده بر بر سر از شوحی و بردتار گل  
 باغ بلبل را نفس با خند چو بند باگل  
 جزئی می تشنگد در گلشن خار گل  
 زان بی ترسم که باید از سخن آزاد گل  
 خاک راه ما مشو از بهر ما بگذر گل  
 تا در و چون مخچه از هم پرده بند گل  
 از نسیم خلق او اردو منبیلان باگل  
 وی عناصر از گلستان جلالت جبار گل  
 باغ را از خار خرس شد در و دیوار گل  
 مادر شلخ گل شود از انسون نقش ار گل  
 ریزش از بزمای شیشه پای افکار گل  
 باز داران ترا بر سله بلخار گل  
 خار پیکان مخچه بر بلبل زن و سوزار گل

هر نفس دست صداوتی برق دان چو است  
کاتبی در باغ وصف گلشن خلقت نوشت  
خسرو ابر تو شاخ کلک گوهر بار من  
خاک این گلزارم و آورده ام رنگین گله  
کلک من آورده همچون شاخ گل گلخانه تر  
چون زندگیا رنگ بر الفاظ رنگین معنیم  
معنی رنگین و نازک بین در ابیات بلند  
نوبهار نظم من قائم مقام گل بس است  
همچو عطار او گلستان آتش پورم و لیک  
پیش ازین ابروست خواندن قصه گلستان  
روزگار کس باو عمرت را چنان با امتداد

وله

دیم بخرابات سرگه من محمدر  
سلطان خرابات بدوران شده زکبا  
عیسی نفسی بود دران مجلس تجرید  
از گوش بکیش پنبه غفلت چو صراحی  
در مشرب کس به نور شود مشعل خورشید  
منشور من ای کاتبی از عرش نوشتند

وله

روز وصل آمد که می جستم نشانی  
شد بدل بجهان بدصل داغ غم واد  
هر غریزی کو برآه کعبه زد طبل فنا  
کی شوند از نعل ساقی سیرستان عشق

وصف خلقتی همچو بلبل میکند تکرار گل  
شد و واتش لاله و خط سنبلی و طومار گل  
کرده ام منظوم همچو گوهر شمشیر گل  
نیست آردن عجب شاه با برآزخ گل  
بلکه شاخ گل نیارد با این مقدار گل  
هست گو یا بلبل که راست در منقار گل  
این چنین پیوند کم گیر و بر اسفیل گل  
همچو وی از باغ اکنون گویش رخسار گل  
خار صحرای نشاء بودم من و عطار گل  
زانکه قصد بیج آورده چون ناله نثار گل  
هر رسی از قصه من آورد صد بار گل

خورشید قدح پیش می بر سبطه نور  
نزدیک نشینان حرم صف زده از دور  
بگرفت مرادست که ای عاشق همچو  
تبسح شمع از دل هر دانه انگور  
روشن شود آتشکده تاروم صورت  
اینک قلم و لوح گواه خط منشور

غم کجا خواهد شدن ای من نهانش لبا  
زخم خوش گرد و دوسه ماندنش لبا  
شد نظر گاه عزیزان استخوانش لبا  
گر شراب اینست نوشیدن توانش لبا

آبرو داریم از وای کاستی پاینده باد بر سر ناسایه سرور دانش سالسا

وله

نهر آتش جان سوز در دم بیدارت  
اگر نه لشکر عشق آمد این چه آتشهاست  
برون کون مکان عشق را بسجده است  
کجاست گوش حریفان این سخن ز کجاست  
ز شهر عقل بصرای عشق منزل گیر  
که نشیمن خج سگ آهوان این صحر است  
برون مروز سرا پرده فلک لای ماه  
مرا دخواه که سلطان در دل پرده سر است  
شید میبکده چو شمع سالها سرخوش  
نگنده دید به تیغ و هیز بر سر پاست  
پاست گوش بهال از دل نغمه عشق  
پرس کانی از کج غیش کین چه صلاست

طایف و اشعار مولانا کاتبی زیاده ازال است که این تذکره تحمل توان کرد و در مدایح ملوک  
قصاید نغزای او مشهور است و بین الفضلا مذکور و بار دوم از عراق عجم بدیار طبرستان و دارا طرز  
رفت و در شهر استرآباد اقامت نمود بزرگان و حکام آل دیار بدو خوش بود و در هنگام فراغت  
و از دیار بحاجت شمس بن نظامی مشغول شده چنانچه مشهور است که اکثر از کتاب مخزن را جواب گفته  
بر و بجهت که پسندیده اکابر است تا بر روزگار فضل و اکساب گردون شمع کار قصد و ولایت او نمود و در  
دیباچه عام که در اطراف مالک و مشهور است شمس و ثنائین و ثمان مایه واقع بود و اصل  
غریب مظلوم و استرآباد دعوت حق را بیک اجابت گفته ازین بیشه پر اندیشه بر غرار فرخ بخش  
جهان رسید و در وقت و با وحدت طاعتون این قطعه انشا کرده -

ز آتش قهر و با گردید ناگهان خراب  
استرآبادی که خاکش بود و شبنم و زرشک  
و در او از بهر و بر نایب تن باقی ماند  
آتش اندر بیشه چون افتد نه تر ماند خشک

و مرقد مولانا کاتبی در خطه استرآباد است در بیرون مزار امام زاده موسوم است بنه  
گوران و بعد از غریبات و مقطعات و قصاید او را چندین نسخه مثنوی است مثل مجمع البحرین  
و ده باب تنبیسات حسن و عشق و ناصر و منصور و بهرام گل اندام و غیر ذلک امانب اسکندر اول پسر  
قریوسف است و قریوسف ولد قمر محمد و اصل ایشان از جبال نماز قزو است من اقصای  
ترکستان و بعد قدیم با قریبایجان و بدلیس اقتاده اند مردم صحرائشین بوده اند سلطان اویس

جلایر ایشا نرا کله بانی و چوپانی فرمود و قرا محمد بر ولد اس سلطان احمد بغا و خود ج کرد و تبریز را گرفت  
و باز از سلطان احمد منترم شد سلطان احمد از ترا که در صحرائے خمی مناره ساخته و قرا یوسف  
آں مناره را ویران ساخت و سر باے اقربا را دفن کرده بر جائے آں نگرے بنا فرمود و سلطان  
احمد بر دست قرا یوسف کشته شد و او استیلا یافت و صاحبقرانے تیموری قرا محمد و قرا یوسف را بارہا  
از قزلباشان و مضائق را ندید و مردم گر گنجینه اندوخت و تا تیغ آبدار صاحبقرانی در میان بود آتش فتنه آں  
مخاویل مشتعل تے شد و ہموارہ مشکوب و گریزان بجانب روم و شام سے بودند و ابجد از وفات جعفری  
باز قرا یوسف فتنہ ظاہر کردہ بنوعے کہ ذکر رفت امیران شاہ گورگان را بشہادت رسانید سلطان عالی  
شاہ ہرخ بہادر بدفع او مشغول گشت و او در حین خصوصت وفات یافت و بعد از او اسکندر رایت  
سلطنت بے استحقاق برافراخت و بعد از پیر جلالت و مرداگی بجائے رسانید کہ باشا ہرخ بہادر  
مصاف و او زمینہ و میسرہ سپاہ شاہرجی را در نیم حکمت اما حق بر باطل غلبہ کرد و باخر مخدول و  
نکستہ شد و بجانب روم گریخت و کان دولک فی یوم الاربعاء سابع عشرین رجب المرجب سنہ  
اربع و عشرین و ثمانیہ و شاہ ہرخ سلطان ہر چند مملکت آذربایجان را بر اولاد و امرا بزرگ عرض  
کرد کہ از ترس اسکندر قرا یوسف ہمکنار آنرا قبول نہ کردند بالضرورت آں ملک را بے سالار گذاشتہ  
بدلا ملک اصلی معاودت کرد و مخدول ازین بیت فرمودہ۔

اسکندر لشکر مارا زود جست      شہ ما مملکت گرفت و بگنجت  
الفصل میان شاہ ہرخ سلطان و اولاد قرا یوسف و ترا کہ سالما خصوصت باقی بود و بعد از آں  
دو نوبت دیگر شاہ ہرخ بہادر لشکر گران سنگ بر سر ترا کہ کشید و آخر الامر در شہور سنہ بیست و ششمین  
و ثمانیہ اسکندر بجای مشکوب و ضعیف شدہ التبا بقلعہ الخنق کہ در حوالی نخجوان بود برو و سلطان کاخ  
جہان شاہ بن قرا یوسف را با قزلباشان امیر ساخت و مقلعہ الخنق را محاصرہ نہاد و اسکندر را ولید  
او قبا و نام کہ بر قمار سے پدر عاشق بودہ است در شب باتفاق کنیزک ہلاک ساخت و شہر  
اورا کفایت فرمود ہلاک آذربایجان بحکم ویر لے شاہ ہرخ بر جہان شاہ بسلطنت قرار  
گرفت و جہان شاہ و اولاد او بعد ازین خواہد آمد انتشار اللہ تعالیٰ ۴

## ذکر مولانا علی شهاب ترشیزی رَه

مرد صاحب فضل بوده و در علوم صاحب وقوف بوده و میان اکابر دانشرف تربیتی داشت  
و بر روزگار خود یکی از مستعدان بوده و میان او و شیخ عارف آذری مشاعره و مناظره افتاد و شیخ  
این قطعه راست -

سر دفتر ارباب هنر خواجہ علی      ای آنکه مرا لطیف طبیعت ازلیست  
خواهی تو مرا پسند و خواهی پسند      داند همه کس که حمزه اشاد علیست  
و نام بندگی شیخ آذری حمزه بود و مولانا علی شهاب این رباعی بحجاب فرستاد -  
ای حمزه بدان که عرش حق جای علیست      بر کف رسول از شرف پای علیست  
اشاد و علیست حمزه در جنگ و صلے      صد حمزه بسم و فضل لای علیست  
هر چند مولانا علی این رباعی را مستعدانه فرموده و در منقبت و شرف شاه ولایت اماکنی تابش  
اسم خود این شرف درین محل مضایف نمودن از حرمت و در میناید و نیز علم و فضل خود را علما و فضلا بخود  
معترف نبوده اند و این بیت درین محل مناسب است بیت

چه حاجت بگفتن که زر مغرب بیت      محاک در میانست گوید که طبیعت  
و این قصیده مولانا علی شهاب راست و در مدح محمد جوکی اتارا لند بر باد قصیده -  
چو پرده از رخ چون آفتاب بر داری      بجان دول کنیت مشتری خریداری  
کنند زلف چو بر بام آسمان فگنی      تاره را بر زمین بوس خوشین آری  
غلام غمزه غمزه ز و چشم جادوی تو      همان بشعبه بازی فلک بخونخاری  
فرو نشان خم آن زلف را که تو به کند      سحر ز نامه کشائی صبا ز عطاری  
بهر عشق تو ام دست مجلیست که آن      بخون دل بهم آورده ام بدشواری  
طبق طبعه رخسار و در جبهه دامن تنگ      قیننه دیده پاوه سحر شک گلکاری  
چها و چور تو ز اندازه و گذشت مگر      ز روزگار در آموختی جفاکاری  
ز دوستان نصیحت بشنو که لایق نیست      چو دشمنان ز تو مه چهره جفاکاری

اگر بحضرت خسرو رسد شکایت من  
 خدا یگان جهان تاج بخش رفته زمین  
 خدیو ملک محمد ستوده جو کی شاه  
 شنیده که جمله اقالیم معتز شد  
 مهندسان قضا این متناک غاکی را  
 کلاه دولتش از فرق خسروان جهان  
 ایاشنی که اگر چرخ رسته طلبید  
 سپهر برق عنان بابر ارق نهضت تو  
 سم سمند ترا از بلال زینب نعل  
 درون پرده کان و صمیم غاره یم  
 هزار نقش مروت بنما نه انعام  
 بار که تو ز حد خطا و چین و چگل  
 جهان پناها وارم که شعر من بنده  
 ویر چرخ چرا شعار من کند تحریر  
 همیشه تا که سر زلف و لبر ان ماند  
 مهد از تو بعالم قواعد یگی  
 حکایت کنند که مولانا علی همراه موبظفر بیک سلطان چون بولایت قندهار افتاد و شتر او را  
 الیه مولانا را در رکاب خانه خود و ثانی معین فرموده بود و شبی پادشاه از قوط اشتیاق مستقر سلطنت  
 این بیت می خواند :-  
 کنون که باد صبا مشکبار میگردد در مرغ عمر که میری یار میگذرد  
 مولانا فی الحال پیش سلطان و دید که اسه شاه عالم این بیت این چنین فیت شتر گوشت  
 که پس چگونگی است مولانا بخواند :-  
 کنون که باد صبا مشکبار میگردد در مرغ عمر که در قوت هار میگردد

شہزادہ گفت واقعاً کہ چنین است و عقرب گویج کرده مایل بہ تخت ہرات شد و کمان  
از شدت ہوا ی عین این محنت آبا و متخلص شدند پادشاہ زادہ کامگار محمد جکی بہادر بن شاہ رخ  
سلطان پادشاہ ہے مردانہ و صاحب تمکین و خردمند و بزرگ منش بود پدر را بحال او نظر عنایت  
و اہل شامل بودہ و در سرے خواست تا بدلیعہ دی اورا مغوض سازد و برای مصلحت ظاہر  
نے ساخت و آن شاہ زادہ کامگار ہموارہ بقوانین سلطنت مشغول بودے و در تیر اندازی  
و کمان داری این بیت شامل حال اوست :-

تیر تو چہ مرغیست کہ چون داند بانیہ خال از رخ رنگی بشب تیرہ قلم  
حکایت کنند کہ بہد شاہ رخ سلطان چنان اتفاق افتاد کہ چارہ رسول از جانب ملوک  
اطراف بدرگاہ شاہ رخہ اجتماع کردند یکے از ملوک روم و یکے از ملک شام و یکے از ملک ہرموز  
و یکے از ملک شیروان روز عید این چارہ رسول حاضر و پادشاہ بغرم عید گاہ سوار شدہ پیش از  
او بہ سنت عید بتماشائے دار کرد و مترصد بایستاد و فوج فروج امیر زاوگان و تیر اندازان و جوانان  
نامدار کہ بنوک پیکان و خدنگ جان نشان عقدہ جزائے فلک کشودندے و بضرب سہام عقاب  
نشان پر از نسرن آسمان رپودندے میدان درآمدند کہ تازیان تیر رو همچون بخت نامساعد  
دبر لہانہ کار فر و مانند دے و پیکان سیمین ساق تیر و همچون پیکان برترین شستندے  
ہیچکس بر خلاف تقدیرے از قضا بر کدو نزد تیرے  
علم خسرو دیارگان بلند شد و ترک سنت ناپندے نمود پادشاہ اسلام را ناموس ملک  
و امنگیر شدہ بانگ برامیر زادہ جکی زد کہ درای آن شاہ جوان بخت کمان سخت جلوہ ساز تیر انداز  
سمند خوش کام مرصع لجام برانیمخت

تیر اول ز شصت رہگیرش بر کدو زد کہ و د شد از تیرش  
نفیر از نقار خانہ برآمد و آوازہ زدہ از کمانداران پھر رخ عالی رسید پادشاہ رومے زمین ازین  
بخت و خرمی همچون حلوائے عید لب شیرین کہ دہ ہوسہاے بعیدی برابر و ان مقوس آن خلاصہ  
چرخ مقرر نشد و مناسب حال این بیت خواند :-

ای بحراب و دابر و قبلہ مقصود من و ر سجد تست و ایم نہ گرو آوومن

و ولایت عثمان که از اجماعت اعظم بلاد سیاطه است بشاهزاده جوکی بخشید و مقرر شد که از  
 نه اسب که پیشکش بدرگاه شاه رخ آورند کیسرا سب شاهزاده جوکی را باشد و کان ذلک فی شهر  
 سه شنبه و شنبه و شام مایه و الیوم آثار و امثال که از ان پادشاهزاده یا دیگران مانده در پای  
 تخت هرات و غیره نزد کان داران مرتبه درجه عالی است و از شیوه بدره ری روزگار مفرجام و  
 از قدر و ظلم شور احوام آن پادشاهزاده بر روزگار جوانی با مراض فرزند مبتلا شد و چندگاه صاحب  
 فرارش می بود از ملالت مرض و اضطراب تبدیل مکان نموده از شهر هرات بحدود خراسان  
 فرمود و در شهر سمنان و در بین و شام مایه بخوار رحمت حق واصل گشت چهل و سه  
 سال عمر یافت و شاهزادگان که از صلب مبارک آن حضرت پشت در پناه اکابر روزگار بودند  
 و وعین مملکت بی حد و بیکر محمد قاسم و سلطان ابوبکر

آفتاب اوج سروری و کونک باقی صلاحیت صفیری بودند بر عادت مستمر بساط بولبولان  
 قرین کجرواجل بدستگیری فلک نیل روز بقصد آن شاهزادگان شاه رخ بازی داد و با نازک  
 فرصتی از اسب مرادشان پیاده ساخته بشه مات و فتنه مقید مطوره مسطوره خاک گردانید بیت  
 مجب فیت از خاک اگر گل شکفت که چندین گل اندام در خاک خفت

شاهزاده محمد قاسم بیوت طبعی رخت بدر و از قنایرون بروا سلطان ابوبکر بدست خلیفه  
 و مکران بیگ گرفتار شد و آن جوان از صفائی دل و اجتماع و درست بدر پیوست و آخر الامر ان  
 بیگ گورگان از آنکه مردم ولایت و لشکر همچون دره هواخواه آن خورشید فلک و مری میبود  
 اندیشه خلاف مردم نموده با وجود آنکه با او عهد نموده بودند و بظواهر و شد و خورده از غایت  
 غفلت و قساوه با او قلبی نمود و در شهر سمنان و شام مایه در ارک سمرقند بزدان گوگ سرا  
 اس سر و خزان را به بوستان جنت المادی فرستاد و دستکاری آن جرم را بکمر از سلسله و نیم پیش  
 کرد که نیافت و که خواهد کرد که نخواهد نیافت گویند این رباعی در وقت قتل سلطان ابوبکر نزد الخ  
 بیگ فرستاده:-

اول که مل بدام غیش آوردی      صد گونه وفا و لطف پیش آوردی  
 چو ندانستی که دل گرفتار تو شد      بیگانه گی تمام پیش آوردی

سلطان الفریک از کرده پیشان شد و سوره نداشت انگشت تحریر بندان گزیدی و  
شبهانین اندوه و او بلا کنان گردید و این بیت را خواند :-

وقت دریاب بهرباب که مونس مدید      نوشدارو که پس از مرگ بهرباب میند  
پرده غفلت پیش چشم اهل روزگار حایل است و طبع انسان بر اندیشه بیگناهان مایل غشا  
وقت ابل و لے که از غرور و نخوت پیشانی و ذرات و خجلت غنیزان گذشت عبرت گیر و نور  
یقین و سرمه تحقیق دیده را محل سازد و عمان کوسن نفس نیز گام محنت انجام را از دست دیوان  
هوا ستانیده بدست تصنائے خدا سپارد صاحب اخبار طوال آورده است که امام شعبه گفت من  
در قصر دارالممارت کوفه پیش عبدالملک بن مروان نشسته بودم که ناگاه خلیفه رکنی بن کرد گفت  
اے امیر و از آنچه دیده و از پیشینگان شنیده حکایتی مناسب حال بیان کن گفت اے  
خلیفه حاجت بشنوده نباشد و من معاینه دین قصر عالتی عجب دیده ام اگر اجازت فرمائی  
بیان کنم گفت بگو گفت عبید اللہ بن زیاد را دیدم دین قصر نشسته و سرمبارک امام حسین  
را در طشتی پیش او نهاده محقر مدتی پران گذشت مختار بن ابی عبیدہ ثقفی را دیدم نیز همان جا  
بشوکت نشسته و سرمعبید اللہ در طشتی پیش او نهاده و بعد از اندک مدتی مصعب بن زبیر را  
دیدم ہمدرین مکان قرار یافته و سرمختار پیش او افتاده و امروز تو نشسته دین منزل مشاهد میکنم  
و سرمصعب اینک پیش تو بی نیم عبدالملک گفت عجب وحشت انگیز سخنی گفتی گفت عجب  
عبرت آموز سخنی گفتم و این بیت بر خواند :-

اعتبر یا ایها المعرود بالعم المدید      این شاد و من عا و صاحب القصر المشید  
عبدالملک ساعی سرتفکر پیش افکند و آه ندامت از درون دل بر کشید و این بیت بر خواند  
بنوبت میبستاند جان اهل هر روز پاری      دران حکم که این نوبت بسد قندی کاین

ذکر شیخ العارف قمر اکمله والدین آفری ره

مهافت بر باب معنی تیر اقبال او      شاهباز و نچ بنیش بود و بیت بل او  
عارفی مجرود و محقق عالی همت بود و بکار دنیا کم التفات نمود و علی الدوام طالب صحبت

اہل اللہ ہوئی چہل سال بر سجادہ طاعت بفقرو قناعت روزگار گذرانید و خاطر شریف را بہ  
نیل آرزوئے نفس رنجانید و فضیلت و علوم ظاہر و باطن آراستہ و در طریقت و مجاہدت  
صاوق دم در آن رخ قدم بود و ہر علی حمزہ بن عبد الملک الطوسی البہقی والد شیخ از جملہ سربران  
بیہق بودہ و نسب او یحییٰ صاحب الدعوات احمد بن محمد از مجی الحاشی المزوری تفسدہ اللہ  
بنظرانہ میرسد و پدر شیخ خواجہ علی ملک بوقت سربران ہا سفران صاحب اختیار بودہ و شیخ ہنگام  
عزانی بشاعری مشغول شد و شہرت یافت و ہموارہ ہمع سلاطین و امرا مشغول بود و در مدح  
شاہ رخ سلطان این قصیدہ در طور آنکہ مطلعش این است گفت

چہیت آن آب کہ تخم فتنہ بر می آئند خسر کردون ز سم او پسری آئند  
و درین قصیدہ داود غنوی وادہ و خواجہ عبدالقادر عروزی بمداغہ شیخ برخاست و شیخ  
در چند قصیدہ خواجہ سلمان امغان کردند معارض شدہ جواب بروئے جمیع گفت کہ پسندیدہ اکابر بود  
و پادشاہ اسلام بتعریف شیخ مشغول شد و او را وعدہ حکم ملک الشمرانی فرمود و در اثنا کہ آن مال  
نیم عالم تحقیق بریاض خاطر عطر او در دید و آفتاب جہان تاب فقر و وزن کلبہ سلطان او پرتو داشت  
او در طلبہ حکومتی سے فرمود حق سلطنت فقر بدو لطف نمود

و قدم در کوئے فقر و فنا نهاد و اسم و رسم و سود و زیان بر باد فنا برد و بصحبت شریف  
شیخ الشیوخ ثلثہ العارفین شیخ محی الدین طوسی الغزالی قدس سرہ الغنیہ مشرف شد و از او ہند  
طریقت نمود و کتب احادیث بخدمت او گذرانیدہ و در خدمت شیخ مذکور غریبت رنج نمود  
شیخ محی الدین در محروسہ حلب از وارد دنیا رحلت نمود و بعد از آن شیخ رجوع بسیدہ نعمت اللہ  
قدس سرہ نمود و مدتی در خدمت سید سلوک مشغول بودہ و از آن حضرت اجازت و توفیق  
تبرک دار و بعد از رہاضت و مجاہدت و سلوک بیانت مشغول گشت و پسہ اولیاء اللہ را پیافتم  
و خدمت کردہ و دو نویت پیادہ کج اسلام رفت و مدت یک سال و بیست اللہ الحرام مجاور شد  
و کتاب سعی الصفا در عزم نوشت و آن کتاب مشتمل است بر کیفیت مناسک کج و تار و ریخ کعبہ  
مظہر مشرف اللہ تعالیٰ بعد از آن بدیار ہند افتاد و چند گاہ در آن دیار بسر برد و حکایت کند کہ ملک  
ہند سلطان احمد از جملہ پادشاہان گلبرگ بود و شیخ را پیچاد ہزار درہم انعام فرمود کہ بعبادت ایشان

یک ملک باشد گویند که بطریق حیل آن را مقرر داشته اند شیخ را فرمودند که بشکریه پیش ملک سفر  
نماینند شیخ آن مال را قبول نکرد منع آن سجد نمود و صلیب باب میگوید:-

ما ترک هند و بقیه و جیبال گفتیم باد و برودت چون بیک جوئی نسیم  
بعد از سفر هند پائے دروازه بخت کشیده و از ساحت عالم ملک بتماشای عالم ملکوت  
سز عجیب تفکر در دیشی فروردی سی سال بر سجاد طاعت نشست و بدر خاتمه یکپس از ارباب  
دولت تردد نکرد بلکه اصحاب دین و دولت و ارباب ملک و ملت طالب صحبت او بودند و همواره  
محدث شریفش التماس کردند که گویند که سلطان محمد بالسنقر یوقت عزیمت عراق بزیارت شیخ آمد  
شیخ او را در قانون عدالت و رافضی نصیحت فرمود و شاهزاده اعتقادے عظیم شیخ دست او فرمود و بادر  
ز پیش شیخ بختد شیخ آن مال را قبول نکرد و این شعر خواند:-

زر که ستانی و بر نشانی  
هم بر ازان نیست که در شانی  
مولانا مجاهد هندی کسیکه از طباطبائی آن روزگار بوده و در آن مجلس حاضر بوده یک مشت  
از ازان زر برداشت و گفت اسے شیخ این مال تو بر خود حرام کنے خدا برین حلال کرد و مجاهد آن  
زر بے مجاهد بیرون برو سلطان خندان شد و شیخ راست این قصیده در معارف و توحید قصید  
ای بر دین از عقل با عشق ترا سائے دگر  
صد نه از ان گنج الا الله داری در وجود  
گوهر خوات ترا عوام فکرت در نیافت  
هست در میان میقات کمال کبریات  
گر بقدر هست عشاق خود سازی مقام  
هر کسی را از تو در صفت تماشا نی بود  
با خریداران بها کن بار خجست را گشت  
نعمت خوان کرم بر هر که خواهی عرض کن  
نیست عفتاے خود را در قدم و سیکه هست  
گر چنین مستان بازار قیامت بگذریم  
گفتگوی ما همه جانی و تو جاسے دگر  
از دھالے لاسیت بر سر گنج آکے دگر  
ز آنکه هست این تخم حیرت در صیای دگر  
صد نه از ان طور بر هر طور موسائے دگر  
بر تر از جنت باید ساخت ما و سائے دگر  
مانعی خواهیم جز رویت تماشا سائے دگر  
مفسامت را درین بازار سود سائے دگر  
صوفیا زرا هست ازین خوان و حق ای دگر  
دیس قاف قدم بر گوشه عفتاے دگر  
بر سر هر کو انگیزیم نحو غاسائے دگر

کرده دست قدرت مشاطه صفت لطف  
پرده داران و صالت را برائے امتحان  
قادر پا کا بنور باطن آئنا که هست  
خاصه آن شمع نبوت دره البینای شمع  
پس بکار کارکان مین آن چار بار باصفا  
کاذبی را از جمال خویش بر خوردار دار  
ولہ

بند ہنوز در خلوت ازل مفتوح  
خمار شام عدم و دماغ جاہنسا بود  
لب جسد نمک روح ناچشیدہ ہنوز  
باب میکہ زان بیشتر کہ غسل کنیم  
گمی پیاد تو طوفان ز آندہ برخواست  
ولہ

مارخت دل بمنزل چیران کشیدہ ایم  
باشد کلید مخزن حکمت بدست  
اس دل متاع حادثہ تقدیرت کم عیا  
ترسم کہ بر سفینہ توفیق ما کشم  
فردا عذاب مشر نیاید بچشم ما  
قدہ دیار خویش تن و وصل یار خویش  
مست آن سے ایم کہ در مجلس ازل  
ولہ

بیاد چشم او ہر جائے آرید  
مرا گر زانکہ روزی کشتہ یارید  
من بدست را آسنا میارید  
ہر تیر آن کسان ابرو میارید

نوع و س ناک را ہر روز آرائے و گر  
از بے پردہ امروزی و فردائے و گر  
در رخ ایشان ز آب لطف سائے و گر  
کز فروغ هست در ہر فردہ بیضائے و گر  
ہر مکی در منزلت موسی و عیسا کی و گر  
درد و دارش نیست چون غیر تو را کی و گر

کہ دست عشق تو میزد در سراج روح  
کہ بخت مهر تو در جام می شراب صبح  
کہ بود شور تو در مینہ و دل مجروح  
بدست عشق تو کردیم تو بھائے فصوح  
کہ بود غرق بحر عدم سفینہ نوح

خط در سواد خط راحت کشیدہ ایم  
در چشم حرص کل قناعت کشیدہ ایم  
بیاد ہر ترازوئے ہمت کشیدہ ایم  
دین خط کہ بر جریدہ طاعت کشیدہ ایم  
در جنب آفتے کہ ز رفقت کشیدہ ایم  
از ماشنو کہ محنت غیبت کشیدہ ایم  
با آندہ ز جام محبت کشیدہ ایم

دین غم سوختیم اسے مردیان      کہ مارا مریم داسے کی آسید  
خدا را مطربا سوئی مارا      بہای و ہوی نی و ہوی ہی آید  
سماع آفری طوقان عام است      دگر مطرب ہیزم او نیارید  
ولا

و حکمت بیاموزمت نکند      کہ در ہر دو عالم شوی سرفراز  
لباس طریقت چو در بر کنی      ز دولت مرغ مذ عزت مناد  
ولا

در اقباط نشاط بساط خاک نگر      مثال رقبہ شطرنج عرصہ پندار  
ہمان مشابہ شطرنج و ان مقابلہ      و قیقاتے سیاہ و سفید لیل و نہار  
مسند سان مشعبہ نامے شطرنجی      ز عقل و نفس دو شطرنج باز و جویبار  
بہوش باش کہ گردون شغل پرست      پھر شعبہ افزا حریف بس طار  
نفیل بند حوادث پیادہ توفیق      کسے ہر دو کہ کرد او تامل بیار  
گرت ہواست کہ رخ بر بساط شاہی      دین بساط چو فرزین باش کج رفتار  
ز کشت حادثہ آنکس کہ احتراز نکند      بباخت اسب مار و خود آفری بچار  
زمانہ باہم کس نمایانے باز      حذر کنید ز منصوبہاے او ز نہار

تخانی و معارف کہ شیخ را از عالم غیب دست دادہ زیادہ از تحمل این تذکرہ است  
و دیوان شریف او و اقالم مشہور کشتہ زیادہ ازین نوشتن باطناب مے انجامد و بعد از دیوان  
اشعار شیخ را چندین رسالہ است نظم و نثر مثل جواہر الاسرار کہ مجموعہ اہست از نوادر و امثال و شرح  
ابیات و غیرہ فلک و سعی الصفا و طغرائے ہمایون و عجایب الغریب و مرقعہ منثورہ و در قصہ پیفرین  
است ہشتاد و دو سال عمر یافتہ و در شہر سمنان است و تین و ثمانیہ اطاک خود را شیخ بر  
بقعہ کہ ساختہ و در انجام دیوان است وقت کردہ بر صلحا و زادا و فقرا و طلبہ علوم و ایوم پر سر و خطہ ظہر  
شیخ رونق درس و افادہ قرش و درویشانی مرتب و زوار را بدان مرقعہ التجا است و سلاطین و  
حکام بہت حرمت روح پر فتوح شیخ احسان و شفقت بسیار و بارہ مجاوران مے کنند و از

تکایف مسلم و دارند و السلام علی من اتبع الهدی و خواجہ احمد مستوفی در تاریخ وفات شیخ  
این قطعہ گفت :-

درین آفری شیخ زمانہ کہ مصباح وجودش گشتہ بی خود  
چراو مانند خسرو بود و در شرف از ان تاریخ موتش گشت خسرو  
چراغ دل بمقتل حیاتش، با انواع حقایق داشت پر تو  
اما شاہزادہ عالی قدر سلطان محمد بن بایسقر انار الله بر مانہ بیت

در صد ہزار قرن سپہر پیادہ رو نار و چراو سوار بمیدان رونگا  
پادشاہ ہزاوہ کریم طبع و مستعد و سخن شناس و مردانہ و شجاع و زیبا منظر بود و بعد از وفات  
بایسقر بہادری منصب واقطاع و مرتبہ ادرا میرزاوہ علا الدولہ متعلق شد و گوہر شاد و حکیم بدو مایل  
بودی و بر سلطان محمد و پادشاهان جزاسم و رسمی نبودی و چون سلطان محمد پیر بہ صفندی و  
بہادری رسید و فرد و دولت از جبین عالم آرایش واضح گشتہ شاہ رخ سلطان میخواست تا او را بر تہ  
سلطنت مرقی سازد و وطنی از مالک بد و از زانی دارد و امرا و ارکان دولت بدین ہم یک جہت  
بودند اما گوہر شاد و حکیم متعلق مے نمود کہ سلطان محمد جوئے متہور است بہادری کشی کند از خلاص  
پادشاہ اسلام عنایت کردہ امرای سعی نمودند سلطنت تم وری و نہادند و مضافات تا سرحد  
بند و سلطان محمد مقرر شد و ان شاہزادہ بہ رینج بد خود و دان دیار سلطنت کردی از خلاص تہور  
جوانی و نازش ب حکومت و کامرانی بر جد بزرگوار عصیان ظاہر ساخت و قصد بہدان نمودہ حاجی  
حسین را کہ والی آن دیار بود قتل رسانید و بعد از فتح بہدان لشکر کشیدہ اصغمان را تیر مسخر  
ساخت و امیر سعادت بن امیر خاوند شاہ را کہ حاکم اصغمان بود مقید ساخت و چون خبر عصیان  
او بشاہ رخ سلطان رسید با امر اصین امر اشارت کرد و امر اصواب ندیدند کہ پادشاہ اسلام متوجہ  
سیکے از اخلا و خود شود گفتند کہ سیکس بر ولایت عراق اولی تر از سلطان محمد نیست مصلحت آنست  
کہ پادشاہ رنجہ نشود و از ناموس ملک و دین نماید کہ قصد فرزند کند خلعت جہتہ شاہزادہ باید فرزند  
و عراق را بدو مسلم داشت پادشاہ را این مصلحت ثواب افتاد و مے خواست چنان کند گوہر شاد  
خاتون بدین مصلحت راضی نشد و طرف علا الدولہ میرزا را امرعی میداشت کہ بعد از سلطان رسید

باشند و ندانست که با قضاة خدا کوشش غیر مناسب است بار با سلطان محمد با خاقان گفتی

که من پیر و ناتوان شده ام بیت

شعله کافورم از مشکم رسید شد جوانی نوبت پیری رسید  
لابد ملک از فرزندان منت بدو سه روزه پس و پیش چه مضایقه باشد و این بیت خسرو

مناسب این حال است بیت

امروز میرم پیش تو تا شرمسار من شوی بر تو چه منت جان من و نیکه فرمان رسید  
خاقان بازان پادشاه را از طریق احسان بگردانید و با گراه پادشاه روستای زمین عازم عراق  
شد و بر قصد سلطان محمد نهضت فرمود و جهت ناموس چنان نمود که غریبت دارا سلام بغداد و  
قصد اسفند یارین قرا یوسف وارد و آن یورش بشکر بغداد شربت یافت و غریزی در انجمن  
آن حال گفت بیت

کوس دولت تاور بغداد باید کوفتن چشم زخم خلق را اسفند باید سخوتن  
در شهر ستم جنین و عثمان مایه پادشاه روستای زمین از دار السلطنت هرات عازم  
عراقین شده در آن حین سلطان محمد بمحاصره شیراز مشغول بود چون خبر نزول شاه رخ سلطان  
بغداد بوی ری رسید سلطان محمد از شیراز برخواست و امیرزاده عبدالقدیر بن امیرزاده براسیم سلطان که  
حاکم فارس بود از استیلائے عمراوه خلاص یافت و سلطان محمد از نواحی کوشک زور ویران شده  
بجانب کردستان و نواحی بغداد فرار نمود و شاه رخ سلطان بحدود کم و سواد نزول نمود چنانکه ذکر  
شد بزرگان اصفهان را سیاست فرمود و در فشار و در قتلای معین ساخت و سلطان  
محمد در شکایت اخوان و حسب حال خود نزد شاه رخ سلطان این تغزل انشای نموده ارسال داشت

منکه بچون ذره روستای از بر پنهان کرده ام	از چنان روزه کار و جود اخوان کرده ام
داختم من حرمت سلطان سپا بدخنگ	نوکراں غمیش را بر سو پنهان کرده ام
ستم دشمنان نکردان جنگ با افراسیاب	آنگه با حاجی حسین در خاک بملک کرده ام
در عراق از نوکر خود امتحان میخواستم	شاه پندار که من قصد سپاهان کرده ام
قصد من کرد انجمن شاه و سپاه لشکرش	از کمینگاه آن سپاه با خاک یکسان کرده ام

دیگر از همیشه ما را رزم میدان انداخته  
من بروی زندگانی، همچو ایشان کرده ام  
نقد سلطان بایسنقر خان نم کاندو رضا  
بر سمند بادیه بر لحظه جولان کرده ام  
من محمد نام دارم بهر دین احمدی  
جان خود را من فدای شاه مهران کرده ام

از تفضای خدا چنانکه ذکر شد شاه رخ سلطان بهری بجوار رحمت حق پیوست و جوانان  
و امیرزادگان اغلب رغبت بسلطان محمد میرزا کردند و او پادشاهی با استقلال و عظمت سلطنت  
بر کمال یافت و تمامی عراق عجم و فارس و کرمان و خراسان تا بصره و واسط بقید ضبط و آرد  
و بعد از آنکه الخ بیگ گورکان بر علارالدوله نظر یافت گوهر شاد بیگم و ترخانان و اکثر امرا و وزراء  
شاه رخنه که از آنخ بیگ خایف بودند رجوع بسلطان محمد میرزا نمودند و علارالدوله میرزا نیز چون  
از جمیع جهات نا امید شد التماس نمود و آفتاب دولت سلطان محمدی آهنگ صعود و ارتقاع کرد و  
بدان قدر که حد و هم باشد و باره پهلوان شفقت نموده گوهر شاد بیگم را با عزاز و اکرام ملازمت نمود و  
امرا و وزراء را نیز بدستور شاه رخ سلطان مراتب و منصب مقرر کرد بیت

نشست خسرو فی زمین باستحقاق  
فرز تخت سلاطین بدر ملک عراق  
و چون اسباب جهانداری و مراتب کامکاری همپا شد غرور و نخوت که این فرزندان آدم است  
و انگیز دولت کن و دو سر سعادت شد و تجلات معادات برادرش ابوالقاسم بابر بهادر که بر تخت  
خراسان جلوس یافته بود مشغول شد و چند آنکه ناصحان و امرا میخواستند تا دفع نزاع نمایند تیر نشسته  
و در شهر سه شصت و پنجاه و شش ساله سلطان محمد با لشکری گران سنگ از عراق بقصد بلاد  
حازم خراسان شد و در حدود فرهاد چو که از اعمال ولایت جام است میان برادران مصاف  
دست داد و بیت

گر افتادی سر یک سوزن از میخ  
نبودی جای سوزن جز سرتیغ  
نمی شد در میان در عما تیر  
چو بر برگ گل تر باد شنبگیر  
استر لایم مبارزان عراق بر مجاهدان خراسان نظر یافتند و سلطان بابر بطرف دهرستان  
و نسا حرکت و سلطان محمد بر ملک سروری قرار یافته بدلا السلطنه هرات بر تخت شاه رخنه جلوس کرد  
و آن زمستان بکامرانی در هرات بسر برد و بفصل بهار بابر نیز در گرفته و از جلایه دتر که استر اباد و لشکری

قوی بدو پیوست باز شهنشاه سلطان محمد آهنگ برادر نموده و حاجی محمد قزوینی شیر را که یک از کبک  
 زادگان شاهنشاهی بود در عهد دولت سلطان محمد مراتب یافته از حدود مشهد مقدسه ضروی علیه التمجید  
 و الثناء بالشکریه گران مایه بایلغار بجانب بابر سلطان روان ساخت و بابر سلطان در مشهد با حاجی  
 محمد مصاف داد و لشکرا و را بشکست و حاجی محمد را بقتل رسانید بیت

چه کند بنده که گردن نهند فرمان را چکند گوی که تاج نبود چو گان را  
 زور را زور خورشید قدره نباشد و ملوک در قبضه تصرف مالک چه وزن آرد چون  
 سلطان محمد از واقعه حاجی محمد و قوت یافت مترو گشت و از تدبیر غلط اندیشه مناسبت و با جمعی از  
 پهلوانان و جوانان گزیده و داس بهی الحال بطرف بایلغار نمود و بعد از رویه سلطان  
 بابر حاجی محمد را بقتل رسانیده بود فتح یافته و باطنیان تمام شسته ناز و دیگر پنج شنبه غزه صفر  
 استه اربع و خمین دشمنان مایه بر سر برادر راند با هفت صد مردوسی هزار مرد که در معسکه بایری بود  
 بشکست و بابر فرار نمود و غنائم بے حد و مرز زمین ماند که آن محقر مردم ضبط نیارستند که و از قضا و  
 آن جناب امیرزاده علامه الدوله که از قبل سلطان محمد عالم غور و گریه و یک انگ شده بود فرصت یافته  
 بهرات آمد و بر تخت سلطنت جلوس کرد و اوردی سلطان محمد که در حین ایلغار در راوگان گذاشته  
 بود خواجہ غیاث الدین پیر احمد وزیر را امیر اوردی ساخته چون جہان بهم برآمد و خبر امیرزاده علامه الدوله  
 شنیدند مراد اوردی یکدیگر را غارت کردند و ویران شدند و خبر ویرانی اوردی سلطان محمد رسید از مشهد  
 باز مضطرب شد و بطرف راوگان آمد و اوردی و جلاد و جبه بر جای نماند خبر جلوس علامه الدوله شنیدند  
 مترو گشت و چاره جز اضطراب جانب عراق از راه چهار باب و زو آهنگ عراق نمود و در غیبت  
 سلطان محمد امیرزاده ظلیل بن امیرزاده محمد بهایگیر بر فارس مستولی شده و پنج اعظم الوان خیر خرمی را بقتل رسانید و  
 بود و بر سلطان محمد عاصی شد و در حدود مصر سلطان محمد با او مصاف داد و او را بشکست باز با استقلال در  
 عراق و فارس سلطنت کن یافت همان خصومت میان او و بابر سلطان قائم بود تا و شهور شمس الثانی  
 و ثمانمیه باز با آهنگ خراسان و جنگ برادر از عراق لشکر خراسان کشید و تا حد قزوین و کوہ قاف  
 رسید بابر سلطان در حدود سلطان آباد و بزرگان مقتدر در میان ایشان باصلح مشغول شدند و  
 بعضی صلح بود و بعضی در غنایم غنایم خراسان میل شد و چون نزول فرمود و از حین با سفر آن

از امر عرض کرد که ای سلطان عالم تقصیر عدنا مبارکست ایستی که چنین نشدی اما چون بودی  
 بود و حال مصلحت نیست که بجانب بابر میرزا توجه نهائی صواب است که غرض سلطنت هرات کنیم  
 و چون بدولت تحت هرات بگیری گوی و فرزندان و مردم بابر سلطان جمع در هرات اند و خود را  
 مردم بابر فوج فوج جمع خواهند کرد و سلطان محمد آن مصلحت نشنوده بانگ بابر از و که دیگر پیش  
 من این سخن نگوئید مردم گمان برند که من از بابر ترسیدم زن بر من حرام باد که اگر بابر بدیدم  
 مرد سلح باشد من بعد سوار بروزم چون امر چند بار این سخن برو گردانیدند و غضب شد و او  
 مردی بود بدگمان و زبان پر داشت و خشم بسیار گفت و امر را در شام میبرد و گویند  
 درستی بر ریش شیخ زاده قوش رباطی که از امر او تربیت یافتگان او بود بول کرد و امر از او نهی شد  
 و بزرگ خود را رضی شدند و روز یکشنبه سیزدهم ذی الحجه سنه شمس و چهلین و شانزدهم در دو چهاران که  
 بنواهی اسفرا این و در بند شقاقت میان سلطان محمد و بابر مصاف دست داد و امر سلطان  
 تمامی روزه گردان شدند و شیخ زاده حرام نمک نفاق پیش گرفته و امیر مردم نظام الدین بن فیروز  
 شاه حق نعمت و بی نعمت رعایت نموده حسب اقتضای کوشش نمود و از جانب بابر سلطان  
 شیر احمد که حاکم استرآباد و بدو بتسل رسید و آنرا لامر شکست بر جانب سلطان محمد افتاد و کان پادشاه  
 و او را بعد از مرگ و کوشش و از غداران حرام نمک بدست بابر سلطان امیر شد  
 اصیبت امیر و امیت اسیر

نه این از سر مهر گزین تبت	جهان اندام چه آئین تبت
باغوان چنین آکلنی و ششنی	گر از بهر این و بخ روزه فنی
نیز ز بدندان کوه برآمد سلطنت	کسی گر بگردون کو ابر کشد
که شیمان بود ملک اما عظیم	ولیکن چنین گفت و نا حکیم
تو گر تن مدستی سقیم است ملک	اگر گفت و نا عظیم است ملک

در پرده پندار پیش نظر بابر سلطان حایل شده مانع صلح رحم گشت و آب شفقت مقهور  
 آتش غضب گردید و عروس غلام در تن قهرمان شوخی محراب شد و قتل برادر رضا داد و سیات  
 قهرانی به تیغ بے دریغ افجا را جلهم لایتن خرون ساعته و لایتن مقوم سلام علی محمد ابرار

فنا رسانید نذر الرباعیه المولود

ای هم نشان عجب سرانیت جهان      باشیرانین سرانے بد مهر جهان  
 اینست دین جهان دون کار جهان      چون کار همان چنین بود وانی جهان  
 حکایت کنند که سلطان محمد قبل از جنگ      بیکروز در سر آب ریزی نعمان که از اعمال مغرین  
 است فرو آمد و زرد پیکان و جوانان و مبارزان      لشکر خود را دل سے واد که مردانه باشند و حق  
 نعمت من فرو نگذارید سبزار جوان      بیکبار دستار باز سر برداشتند و گفتند سرهای ماضی  
 راه تست روز دیگر شزاده را بگذاشتند و بگوشتند و گویند که از ان      لشکر آلا خون شاهزاده که ریخته شد  
 بینی هیچ کس نمونی نشسته تا معلوم رانی او و آلا بصار باشد که بر اطاعت و تعلق عوام کالانعام  
 اعتمادی نیست :-

و ده خداوندی ز عارضیت بحق      تا خداوندیت بخش متفق  
 این خداوندی که دادندت عوام      زود بستانند از تو همچو وام  
 و فضلا و علما و شعرا که روزگار سلطان محمد با سبزه ظهور یافته مولانا معظم قدوة الغضائا مولانا  
 شرف الدین علی یزدوی و از شعر مولانا حسن و ولی قلندر و بدیع سحر قدسیست \*

### ذکر مولانا سیمی نیشاپوری ره

مرحوم مستعد و ذوق فزون اول در نیشاپور بودی و بعد از ان در مشهد مقدس رشوی عظیم التبحر  
 و انشا ساکن بودی و بمکتب داری و ادبی مشغول بودی و بشش قلم نوشته و در علم کتابت  
 و هنر شعر و علم معمار روزگار خود نظیر نداشت در نگ آمیزی کاغذ و سیاهی ساطق و افشان و تنبیه  
 حق او بوده و درین علوم رسائل دارد و در انشا تالیف و ترسل و غیر ذلک صاحب فن بوده  
 و اولاد او کابر و مکتب او متعلم بوده اند و بحسب تجربه مکتب او را مبارک یافته اند و مولانا عبدالحی  
 که در خط سیاق و معیری سرآمدست شاگرد سیمی بوده است و این مطلع سیمی راست :-

دل مسکین حاجتمند شتاق      به عشق ابرویت شد بسته بطلوع  
 مهابرت شکوفه پیش گل برد      کای گل میرفتی را خرده داری

و مولانا سیسی از سخنور سے باز ک مثل تمناعت کردی و ہونے کے ذکر شد مطلقاً گفتی اہل کتاب  
ادین الفضل متداول است و این معما اور است ۲۔

بر لب بام آمد آن مرگفت باید مروت کاتاب عمت اینک بر لب بام آمدت  
و درین معانی اسم مختلف می گویند کہ اخراج می شود چون این ضعیف را درین علم  
چندان وقوف نیست و العمدۃ علی المستخرج و بعد شایانہ و علاء الدولہ گویند مولانا سیسی در یک  
شبانہ روز سہ ہزار بیت نظم کرده و نوشتہ در معرکہ کہ خواص و عوام مشہد جمع بودہ اند و وہل و  
نقارہ میزدہ اندہ بعضائے حاجت برخواست و نہ طعام خورد و نہ خواب کرد و آن ابیات حکایت  
بودہ کہ بامتحان نظم کردہ و نظم ابیات آن داستانہا بعضی روان و بعضی مصنوع بود و محفل میں  
صورت عاجز می شود کہ این حال فوق طبیعت است چون سخن در افواہ عوام افتادہ است  
و العمدۃ علی الراوی و عجب تر از این نقل می کنند کہ در شبانہ روزی و دوازده من طعام و میوہ  
خوردی و بے ثقل ہضم کردی نہ بہ اشتہائے صادق و نہ بہ طبع موافق

کس بدینان طعام نماند کس کو بدین نوع نظم نماند کس  
نایدہ بیکے از حکمائے سند گوید کہ اگر ہمہ عالم یکے نیک باشند و معدہ بد بود انیکس چکند  
جوے قوت ز طبع و صحت تن بہ است از ملک فریدون بن  
اما شایانہ علاء الدولہ بن بالینغر پادشاہ نیکو منظر و خوش طبع سالہا بر سند بالینغری  
قرار یافت و بعد از وفات جد و روار اسطند بہرات قائم مقام شاہر خے شد و گنج شاہر خے کہ بہا الجمع  
کرده بود دمان بکشور و چون با و بہار کہ درم بر سر ساکنان بتان نشان کند و دست جوہر کشا و دہرہ  
تمام بشکری و رعایا رسانید و گویند کہ گنج شاہر خے بدست جوہر علاء الدولہ صرف شد و بیت ہزار  
تومان نقد نقہ مسکوک بود سوائے طلا آلات و جواهر و تحفہات دیگر عاقبت ازان جوہرہ جہرہ ضائع  
بخت نمید و ازان خلیف عظیم جہرہ موس از چہرہ انخوان و ابٹاسے روزگار خود مشاہدہ نکرد۔

حکمت ۴۔ پادشاہان جہان عزیزان را تحت توانند و ادا بہت نے د خسروان در لبت  
خادم توانند فرو دادا عمرنی و ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء و اللہ ذو الفضل العظیم  
آزرا کہ نیک بخت ازل آفریدہ از الش چ حاجت است و کفایت کہ میکند

اگر پادشاه گنج و مال پادشاه بودی بایستی که ملک و مال پیوسته بدست پادشاه صاحب  
 اقتباسی که مالک این گنجش بر خود داری از دنیا و آخرت یافت بود  
 قوت از بخت طلب کن نه ز میراث پادشاه روزی نویی ز حق دان نه ز نفع دیگر  
 و سلطان علارالدوله بنوعی که ذکر شد از استیلا لغت بیگانه شکست یافت و بدست مختص  
 شد بعد از آن بدست برادران بر چند گاه ذلیل شدی و بهر جا که روی آوردی بخت تیره پشت  
 پا و کردی بود

هر روز بمنزلی و هر شب جانی      میکرد فراق بر سرم سودانی  
 پیاده مسافران بھر عالم      چون زودق شکسته بهر دریائی  
 گاه در غور و گاه در ساری      نه دواز کس و نه یاری  
 گاه در دشت بود سرگشته      که ز راه عراق برگشته  
 کوه را از دشتی بخت ناه و آکان      شاهزاده عالی مقدار دل خون میشد و سنگ حرمان بر  
 سر میزد و بار بار از بے حیائی طالع و اثر گون آن شاهزاده مخزون رفته در دل پیدا شدی و کوه  
 شکل بزبان صدا و آب بآب چشم معنی ندانے این بیت مناسب این حال می خواند:  
 نه ز بخت روی یاری نه ز یاد امید یافت      آدمی چون میزخم بخت آفتان بلغمین  
 آه از جفائے رفدگار و دوا از بواجبی این ملک خدار که نه برود و دولت ادا عظامت  
 و نه از نامه اقبال او مراد هر کس که ازین خدار خواند گذشت شقی نیست سعید است بود

ای دل بکام خویش جهان را تو دیده گیر      در دمی هزار سال چون نوح آسمان گیر  
 هر گنج و هر خزانه که فشان نهاده اند      آن گنج و آن خزانه بدست آید گیر  
 هر برده که هست ز بلغار و روم چین      آن بر دکان بیسم و زر خود خرید گیر  
 هر اطلس میبج که از روم و کششتر است      آنها بر آئے خویش تبا با بریده گیر  
 ترکان تنگ چشم سی قد خویش نزام      سیب و زن گزیده و لبها مزیده گیر  
 بادستان هردم و یاران بمنفس      بنشسته و شراب مردق پیشه گیر  
 مال بیست و چون کس تو جو حکمت      چو حکمت گرد گس بریده گیر

ورد او حسرتا و درینا بروز مرگ      صد بار پشت دست بدنمان گریه گیر  
 سعدی تنست چون نقش در چرخ مرغ      روزی نفس شکسته دم غمت پیر گیر  
 القصة نصیب جام عیارالدوله از خم فلک      در و درو بود تا آخر از بے شکسته برادرش سلطان  
 بابر بجای سرسره اقبال جهان بین اورا میل اورا کشید افاق تعالی بچشم عنایت بدو نگریمت مرور  
 چشم اورا از عاونه میل محفوظ داشت و چند گاه بکلف خود رانا بینائی ساخت و عاقبت از  
 مشقه مقدس فرار کرد و بعد از آن واقعه اعتماد در جانب برادر و هیچ آفریده در انشت رو بے پشت  
 تپتی آورد و چند گاه وجود او چون وجود کیمیا معلوم و آوازه او چون آوازه عبق بود و بعد از  
 وفات بابر سلطان در شهر سمنه احدى و شین و خان مایه باز از طرف ازبک دوست تپتی  
 بخراسان آمد و ولد او ابراهیم سلطان متصدی سلطنت خراسان بود باز بدستور سابق در دست  
 فرزند مقهور و ذلیل شد و چند روز پس چون نوروز در بهنگام نوروزان سال در دار السلطنه هرات  
 حکومتی شکسته بته نمود جهان شاه پادشاه را از طرفی فراخ و سلطان سعید ابوسعید میرزا  
 از طرف خود بچو باد سحر از میانه برخواست که من استرا لام عاجز دار در ملازمت سپهر عازم جبال  
 غور و غریبستان شد و خوفای و تمنای ملک را آن دو عاجز بدین دو پادشاه تو  
 گناشته و در حد و غریبستان و آن دیار چند نوبت میان پدر و سپهر مزاحمت و مصالحه  
 افتاد و آخر هر دو متفق شده در حدود کولان که از اعمال بادغیس است با سلطان ابوسعید گنگان  
 مصاف و او دند و شکست یافتند و در آن فرار علامالدوله میرزا محمد و در شهر اقامت و شبی روزان  
 سلطان زاده محرم محروم دعا کردی که سرگردانی از حد گذشت و بجای فلک بے انداز گذشت  
 تا در شهر سمنه احدى و شین و خان مایه در حدود در سمنه دار ازین جهان فدا بر روضه دار القبر  
 تحویل فرموده

وارست شته از بجای اتخوان جهان      شد سپهرش ز نعمت خوان جهان  
 مانند جهان ز گلشن و مسکینت      چون گل دوسه روز بود همان تهلان

## ذکر مولانا محمدی سبک نشا پوری

مردے فاضل و دراکثر علوم صاحب وقوف بود و روزگار حقان مغفور شاه رخ سلطان  
بفضل و استعداد شهرت یافت و در علم شعر و خط صاحب فن بوده و چند ده نامہ نظم آورده و کتاب  
اسرارے و ہماری تالیف نموده و سخنان اکابر و استادان شریفین در کان نخستین سے آورده و این بیت  
از انجمل است :-

مکن اسرار خالص را بتندی نظر کن  
برنگ بوی و خال و خط چه حاجت ز نیل  
و مولانا محمدی در صنایع شعرے مبالغه دارد که بے آن سخنورے نمی کند چون او مرقعات  
و از ملازمت اہل دنیا بقتب بوده سخن او زیادہ شہرتے نیافت والا اواز سخنوران مستہر است اشعار  
و مطلعہ ماسے او بین اشعار مذکور و دیوان او درین دیار مشہور است و این مطلع اور است :-  
آن ترک کہ صد خانہ کاش ز پی انداخت  
سویت فکرم گفت خدائی و نیندانت

وہ  
ہچو پیل مائی دہوی کن کہ بر خواہد پیچ  
وہ  
مرغ روح از شاخار عمر تہائی می کنی

تو ای سخیل مرویان چہ نامے  
چو درستان خرامی سرو نازی  
مرار خسار و زلفت تست مطلوب  
نیسا بگذری کہ بردیارسش  
مران از کوی او مارا رقیبا  
گل اندر غنچہ تر دامن بود لیک  
گردے تست فتاحے مسکین  
توفی مولیٰ الفاضل نور مضمیحہ فی حدود سندھ احدی و شہین و عثمان باہیہ \*

## ذکر مولانا غیاث شیرازی نور اللہ مضجعه

مرد خوش طبع دانا و مورخ حکیم شیوه و خوش طبع بود و سر آمد و مقدم اہل طریق و از معرکہ گیران فارس بود و شاعر پہلوان است و در مناقب خاندان طہیین و طاہرین قصاید عزادار و اشعار او مشہور است اما مرے منصف بود و در تعصب و تشبیح مثل ابنائے حبش خو نیست و اعتدال رعایت میکند و این قطعه اوراست :-

تہنیک در سخن گفتن زبان است	تا مل کن تا مل کن تا مل
بکار بد چو نیکان تا توانی	تعلل کن تعلل کن تعلل
بفضل و علم را حق توانی	تفضل کن تفضل کن تفضل
نکو فانی بود اقبال مرغان	تغال کن تغال کن تغال
ز اندیشہ فرو شو راج ہمیش	توکل کن توکل کن توکل
مکن ابن غیاث از کس شکایت	تخل کن تخل کن تخل

گویند مولانا کمال مرد بیباکن و لطیف منظر بود و در شعر شیراز و در میدان سعادت نماز و دیگر بساط افکنی و سخن گوئی و مناقب خوانی مشغول شدی و ترکیب ادویہ فروختی و از کتابا آب نامہ و احکام خبر گفتی و مردم را بدو اعتقادے بودی و اورا رعایت کردند و ہر روز آورا ازین باب مبلغی در آمد بودے روزے ابراہیم سلطان مولانا را طلب داشت و پرسید کہ از مذاہب چہارگانہ کدام بہتر است گفت اسے سلطان عالم پادشاہے در درون خانہ نشین است و این خانہ چہار در و درہ کہ در آئی درین خانہ سلطان را توان نویدن توجہ کن تا قابلیت خدمت سلطان حاصل کنی از در سخن گوئی و از صدر نشینان جوئی شاعرانہ و دیگر باریہ کہ ای مولانا متابعان کدام فاضل تر گفت صاحبان ہر قومے و ہر مذہبے سلطان را این سخن از نونانہ خوش آمد و مولانا را انعام و اکرام فرمود بہر تہنیکے کہ اندک وقفے از عالم معنی است از قبول درہ خود را دور میدار و یقین میداند کہ اورا بہجت فضول نیا فریدہ از تخصیص و قبول درہ صاحب قبول صلی اللہ علیہ وسلم فرمود کہ کفر طہیت و شریعت است الا ہمہ را بزرگ و فاضل دانستن

و برحق و افسق و عطار درین باب فرماید هر

الاله و تعصب جانن فتنه	گناه خلق در دیوانت رفته
مشو از ابله پر زرق و برق	گرفتار علی ماندی و بوبکر
گهی این یک بود ز تو قبول	گهی آن یک بود از کار مغول
گمین بهتر مردان بهتر تراچه	که تو چون حلقه بر در تراچه
همه عزت درین محبت سستی	ندام تا خدا را کی پرستی
یقین دانم که فرو پیش حلقه	یکی گردند به مقام و دود فتنه
چه گویم گر همه زشت از نگویند	چه نیکو بنگری جوای اویند
الحی نفس سرکش را زبون کن	فصلی از دماغ مابرون کن
دل مارا بخود مشغول گردان	تعصب جو را مغزول گردان

### ذکر مولانا بدخشی ره

از جمله فضلا است و در شهر سمرقند بعد دولت الخ بیگ در مخورس مرتبه عالی شت  
و سمرقند شعرای روزگار بود و سلطان و کابران عهد او را در مخورس مسلم میدانستند و در  
مدافع پادشاه مشارالیه تصاید نمود و دیوان او در آن دیار مشهور است و قصیده رویت  
آفتاب بر قدرت و لطافت طبع او گوایه می دهد و این رویت از جمله آن قصیده است :-  
ای زلف شب مثال تو از در آفتاب      از شب که دید سایه که افتد بر آفتاب  
زاغیست طره تو بایون که آشیان      بالاس سر و دار و وزیر پر آفتاب

### ذکر مولانا خیالی بخاری ره

از جمله شاگردان خواجہ عصمت اللہ بخاریست مرتبه مستعد و خوش طبع بوده و نشان  
در ایشان و پاکیزه ناز و دیوان او در بد نشان و ماوراءالنهر و ترکستان شهرت عظیم یافته و اینجاست  
هر که زین وادی بخت بدست میزد      از ره برسم قدم داری و بهمت میرسد

از خروش کوس شایان این آبگوش  
فرصت صحبت کن فوت از پست شخصه خویش  
کین سر ابر باد شایه را نبوت میرسد  
حالیا خوش بگذاران کا نیم فرصت میرسد  
آخرای سرشته وادی بجران پیش ازین  
نقشه لب منشین که دریا لے رحمت میرسد  
از ره غربت خیالی عاقبت جلے رسید  
ہر کہ جاسے میرسد از راه عزت میرسد  
اما خیالے دیگر در سہوار و خیالے دیگر در تون بودہ اند و بد سے گفتہ اند فاما و جنب مولانا  
خیالی بخاری خیال ایشان محال است ۛ

### ذکر ملح الشعر بابا سودانی

طبع متین و سخن شاعرانہ مضبوط وارد و اصل بابا سودانی از ابیورد است و او مرد ظریف  
دابل دل بودہ و سلاطین و حکام اورا محترم میداشتند و بعضی برآند کہ بابا اہل ولایت  
بودہ است و اول خادمی تخلص سے کرد و در ثانی الحال اورا جذبہ بر سیدہ سرو پائے  
برہنہ چند سال در وشت خاوران سے گزید و بعد از ان بسودانی اشتہار یافتہ و بر روزگار خود  
سرخیل شعر بودہ و این طایفہ اول مرتے و عزتے میداشتند۔

حکایت آردہ اند کہ امالی ابیورد از مردم جانی قربان بنایت و ز رحمت بود و چند  
نوبت از ایشان شکایت نزد سلاطین روزگار بر وند مفید نبود بسبب آنکہ مردم بقوت و کثرت  
بودند و سرداران ایشان را نزد سلاطین مقدر سے وجاہت بود و بابا سودانی در ایورد و دیوبند  
سگان نام و حالا کن موضع مدفن دوست و تعلق با ولاد او میداد و مردم جانی قربانی و در محمول  
آن دیہ خرابی سے کردند بابا قصیدہ در باب آن مردم سے گوید ابتدا بہرح شاہ ہرنج سلطان  
ومن بعد شکایت مردم جانی قربانی سے ناپرد و شاہ ہرنج سلطان بعضی اکن مردم مشغول شدہ  
بعضے از ان مردم را بہر و طوس برودہ پرانگندہ ساخته و این است بعضے از ان قصیدہ :-

ملک ویران شود از جانقی جانی قربان  
چشم ظالم ز پستے سر دیاکرہ و دن  
وز قزقاے بد میر محمد توقان  
کردہ دزدی دو قاپیشہ بے نام نشان  
ور خیال ہمہ نشان ذکر زین و طغیان  
در دماغ ہمہ نشان فکر کلاب و حریان

نائب دست چپ از نیست بگو ملک  
بر دم اسب گره از چه زنده تابستان  
بهست و ناو دلیل همه مولا تمام  
خوش و بلیست افغان تو را برغان  
پادشا با کن این قوم مخالف را دور  
یا کن کوه کلات چه نلک را ویران  
و در چشم قصیده در دعائے دولت شاه رخ سلطان این بیت نیکو گفته است بیت  
نیک نوحان تراز دولت بر لاسی باد  
بد سگالان ترا محنت جانی قربان  
حکایت کنند که بر روزگار بابا سودانی در راه پور و چنان اتفاق افتاد که قاضی ابوسعید خبر بود  
و خواجہ جلال استر جانی قربان و صدر الدین سگ دار و غده و محمد کله گاو محصل مال و مناسب  
این حال بابا سودانی این قطعه فرمود :-

باد و بسان اسبانی است  
چرخش همه غصه است و غم ناو  
دار و نه سگست و قاضیش خر  
عامل شتر و محصلش گاو  
زینا چه بود نصیب رعیت  
لست خوردن و زرخوردن و داد  
و گویند بابا قصیده در منقبت امیر المومنین امام المومنین و یسویب المسلمین اسد الغالب  
علی بن ابی طالب ۴۰ انشا فرموده و در پایان قصیده مذمت سلاطین روزگار فرموده و مسلمانین  
آن روزگار ترک بدعتها کرده متنبه شده اند و اینست بعضی از آن قصیده

بر لوح سیم بکک ز آفتاب  
بنوشته نام احمد و آفتاب بو تراب  
یعنی دو بود اسم و مستی هان یکے  
احول و دید شان و یکے بود و حساب  
بر خوان حدیث لکھی و سیر پیچ  
بشنو رموز دیک و می و سرخ متاب  
از خیل انبیا نبی الله هاشمی  
وز جمع اولیا اسد الله بو تراب  
سخن شکر و دل سلاطین اثر سے کند اگر چنانچه علمائے روزگار ماکله حق بجا آورند و زبان  
نصایح فرو نه بندند اثر خیر میسر دانا این باب درین روزگار رسد و شنیده و این غزل اور است  
عنبرت خال و زخمت و دو خط بجان است  
و بهنت و عین و دندان در لب و جان است  
گوهرت نطق و زبان طولی و فندق انگشت  
ز زخمت سیب و برت سیم و دولت زندان است  
پیش دندان تو در سحر و در ویشی و  
گوش بگرفت که در ویشی و در ویشی است

نریت رفته تو ز انداره طاقت بگذشت  
 بیش ازین صبر ندانم کرم از مردانست  
 سپید بر جان سینه بوسه و دل سودائی  
 گفتش دل ندی گفت که دل سلطانست  
 قصاید نغمه که بیا در جواب شعر از بزرگ گفته مشهور است و طایفه و ظرافت او بنین انجمن  
 و العوام نیکو سر هر که را نیاوده شوق اشعار با باشد روح بدیوان او کند و با بحر و اندیشه یافت و از بهشت او  
 سال سن او تجاوز کرد و توفی فی شهر سنه ثلث و خمسين و ثمان مایه و دوفی فی سکن من احوال بود

### ذکر طالب جاجرمی

نعل را نیکو میگوید و از که خدا زادگان جاجرم بوده و شاگرد شیخ آفری است و در اول  
 حال سفر اختیار کرده و در دارالملک شیراز اقامت ساخت و آنجا قبول تمام یافت و اشعار او در  
 ملک فارس شهرت کلی گرفته و در جواب شیخ سعدی اشعار دارد و نعل شیخ را که مطلعش اینست  
 دیده از دیدار جوان برگزین مشکل است  
 طالب در جواب این مطلع کرده و -  
 یکایک بے روی تو مار از زندگانی شکست  
 حاصل عمر تو بودی اسه نگار لاله رخ  
 در غمت بگذرستم چو آنکه آب از سر گذشت  
 اسه نیم صیقا هست یا من بیدل گوی  
 اسه بهائی دولت از ما سایه خود بر بگیر  
 ما را آب دیده خود غرقه بجز عظیم  
 یار رفت و یا من طالب حدیثه شمع گفت

تمنی و رخ فرات رچو زهر قاتل است  
 تا تو رفتی از بر من عمر من بچال است  
 انبیت زانوئی آیم که پایم در گل است  
 کین زمان آرام جام در کین منتر است  
 میرا قبال تو بر هر که افتد مقبل است  
 از غرق آکس چه واند که بر دست است  
 ده که تا روز قیامت این پیام بر دست  
 و طالب مناظره گو و چو چکان در شیراز بنام عبداللہ بن ابراهیم سلطان نظم کرده شانزده اورا  
 صله داد و نوازش فرمود و او مرده معاشر و ندیم شیوه بود همواره بخوانان و خطریان اقتصاد نمودی  
 و بامک فرستاده آنال بر انداخت مدت سی سال و شیراز بدل خوشی و ظرافت و عشرت روزگار گذرانید  
 و در سنه ثمان و چشمن و ثمان مایه وفات یافت و در پهلوسه خواجہ حافظ شیرازی در مصلاست

شیراز مد فون است اما شاهزاده عبداللہ بن ابراہیم سلطان شاہ رخ پادشاہزادہ کریم طبع و زیبا نظر  
 خوش خلق بود و بعد از وفات پدر در ملک شیراز و فارس بحکومت نشست و از واقعه شلیخ  
 سلطان محمد بایسنقر اورا از فارس اخراج نمود و او التجا بحکم خود انج بیگ آورده اورا تربیت کلی  
 فرمود و دختر خود را بدو داد و اورا همراه بہر قندہ در بعد از قتل عبداللطیف خزائنہ انج بیگ کہ  
 عبداللطیف از غایت خاست و کحل دست بران نکرده بود سلطان عبداللہ بچون باد بہار  
 بر ساکنان آن دیار شمار نمود گویند تا صابون بخش کرد و قیاس اموال دیگر بدین توان کرد بیت  
 دین خرابہ کش بہر گنج غصہ و رنج چو نقد وقت تو شد فقر خاک بر سر رنج  
 روزگار دون کہ ضعیف نواز است و کریم گداز سنگ تفرقہ در اوقات مجموع آن شاہزادہ  
 انداخت و سلطان ابوسعید برو خروج کرد و بہد و گاری ابوالخیر خان در مشورہ سزای بیخ حسین  
 و شامخایہ در لواحق شہر سمرقند بدو مصاف داد و سلطان عبداللہ بدست سلطان ابوسعید شہید  
 شد از باد ہوا آمد و بر خاک فنا شد.

## طبقہ ہفتم

### ذکر منظور عنایات نامتہای امیر شاہی سبزوار می فرمودہ

فضلا بر آنند کہ سوز خسروی و ناز کیہاے کمال و لطافت حسن و صفائی سخن حافظہ کلام امیر  
 شاہی جمعیت و ہمین لطافت اورا کفایت است کہ در اینجا جزو اختصار کو شیدہ کنیر کلام نقل اول  
 یک دستہ گل باغ پرور از خرمین صد گیاه خوشتر  
 مولد و منشا امیر شاہی سبزوار است و ہوا الملک بن ملک جمال الدین فیروز کوہی است  
 واجد او از بزرگان سربدار بودہ اند و او از جملہ خواہرزادگان خواجہ علی مؤید است بعد سلطان شاہ رخ  
 کہ کار سربدار در تراج افتاد و اورچہ بشاہزادہ بایسنقر نمودہ و شاہ زادہ را نسبت بدو انتقامی  
 بودی و بعضی اسباب اموال و املاک موردت او کہ و قرائت سرباز بخوزہ دیوان افتادہ بودی

بسعی بالیغ فرمیزا بدو رد کردند و او را منصب ندی و تقرب آن حضرت دست داد و گویند  
ملک جمال الدین پدر امیر شاهی یکے از سمر بدار را کار دزد و کشته بود و روز جانور انداختن  
شاهزاده بالیغ روزے در آنک کمدستان جانور سے انداخت چنان اتفاق افتاد که  
پادشاه و امیر شاهی تنها یک جاکے ماندند و سواران در عقب جانور تاختند و آن حال  
شاهزاده روسے بامیر شاهی کرد و گفت پدیت و پیش بردن کار و هلاک دشمن مثل امروز  
فرستے رعایت کرده و مردان رفتم امیر شاهی متغیر شد و گفت "کذا کذا" و از سر تا و ذرا محرمی  
مست راست که پسر که بکار پدر مشغول نباشد اورا باولیار پدر توان گرفت و من بعد  
از خدمت سلاطین اعراض نموده سوگند یاد کرد که تا نزد او خدمت سلاطین کنم و بعد از دو  
روز کار بغیر غت گذرانیدے و در شهر سمرقند یک ملکه داشت همیشه در دوش دلی بزرگ داشت  
مشغول شدی و دایما بغضلار و اهل استعداد مصاحب بود و سلاطین و امرا و حکام و احرار  
داشتندے و امیر شاهی مروسے بود هر چند زمان خود را نول هر داشت و بی نظیر بود و در  
در کتابت استاد بود و در تصویر کشی کمال این بیت مناسب حال دوست بیت  
گرچین نسخہ تصویر ز پیش تو برد  
تا چهار روید بدو در فن خود مانی را  
در علم موسیقی ماهر و عود را نیک نوازتے و در آئین معاشرت و حسن اخلاق دنیایے  
مجلس اکابر قصب السابق از اقران و اکفا بود و این قطعه را بعضے بدو منسوب ہے و از نو  
در مجلس یکے از سلاطین اورا متوخر بر سجے نشاندہ بودند قطعه

شاهها مدار چرخ فلک بزار سال چون من یگانہ نماید بعد ہنر  
گر زیر دست ہر کس و تاقص نشانم اینجا لطیفہ ایست بلغم من ایچہ  
بحر بہرست مجلس تو در بحر نیلای کوئی زیر باشد و خاشاک بر زیر  
و چون غزلیات امیر شاهی بسیار مشہور است و او را جز طور غزل از اصناف سخنور سے  
اختیار سے نبود و از غزلیات جدید او کہ بعضے از ان در دیوان او مسطور نیست سر غزل ثبت  
شد غزل ہ  
نہ کج واصل تنہا کخم نہ کج حضور خوشم بخواری بھر و نگاہ دورا دور

بسعی پیش تو قدرے نیافتم چکنم  
 که خرمسام ازین چمنی نامقدور  
 تنه چو موے شده زرو زار و لالتم  
 زتاب عاوض همچون بریشم طنبور  
 بگرو کوے تو گشتن هلاک جان منست  
 چه پر کشودن بدوانه در حوالی نور  
 مردوش نجیب بشایه خطاب کرده ا  
 این غزل در شهر استرآباد گفته بودت که شترآورد ابو القاسم بابر بهادر و لامهت تصویر کو شک  
 گل نشان از میرزاده استرآباد بدیده بود :-

تو شهر یار جهان باغریب شهر تویم  
 وطن گذاشته بے خانان زهر تویم  
 ودائی دل نشو و نوش جام جم را  
 که ناز پرورد پیا نهاس زهر تویم  
 زطفت بر سر ما دست رستته می نه  
 که پائمال عاوض زتاب قمر تویم  
 چدر لاله خون چکر از نوهار عارض تو  
 چه غنچه چاک دل از لعل نوش تویم  
 شدر از وفاتے تو مشهور عالمی شایه  
 بس است شمرت ما ز گمان شتر تویم

وله

باز این مهربی بهمان سولای کس دارد  
 از کج غمش دیگر در باغ خوان دارد  
 هر کس بر او دل دارد بهمان چینی  
 ما نیم و دل و زبان آن نیز کس دارد  
 بشما سگ کویشرا سخته بود بین  
 خوش وقت ایسبے کو فریاد سس دارد  
 از کس به جهان شایه کم جو راه گشتن  
 کین بادیه همچون کو آواره بس دارد

وله

در جمع خبر و بیان هم صحبت ما را  
 کا سبب خرمی را صد گونه ساز کرده  
 از باوه اسے و حش بر کس گرفته طایه  
 چون دور مار سیده بنیاد ناز کرده  
 لب بریش نهاده خلقه بنام شایه  
 از دور چون صراحی گرون دراز کرده

عمر میر شایه از هفتاد و سال چنانکه زده بود که در بلده استرآباد پیغمبر دولت بابر بهادر و لامهت  
 نقش اورا به بلده قاهره سبز و نقل کردند و خالقاسم که آبا اجداد او ساخته اند که بهر دین شهر

سبزوار است بجانب نیشاپور و کان فلک فی شہر سنہ سبع و خمین و ثمان مایہ و شیع اکثری و جماعہ  
 فخر الدین اودھری مستوفی و مولانا یحیی سبک و مولانا حسن سلیمی معاصر امیر قشایی بودند اندر وہ کوئٹہ  
 بایں سلاطین یک چند تخلص شایسته کردی چون دیکہ تخلص شایہی بر امیر اقلک قرار گرفت و در  
 مشرق و غرب شہرت پذیرفتہ ترک نموده قسام ازل ہرچ رقم کرد و عدول ازان محال است بعض  
 را شایہی صورت سے دہند و بعضے را شایہی معنی ہرکرا ہرچ وادہ اند مزید سے متصور نیست بیت  
 ندانم تا رقم چون رفت و در قبول ما ہمد از انتہا ترسند و من از ابتدا ترسم

اما سلطان عالی راسے عالم آراے ابوالقاسم بابر

کلک او بد کلید مخزن جود تیغ او کار ساز ملک و جود

راست جهان داری و رحمد او بد وہ عیوق رسید فکری داشت آراستہ جوانان پر دل  
 نوحاستہ چلی کہ چشم اسکندر در جهان داری بخواب ندیدہ و سپاہی کہ فریدون آوازہ آن نشنیدہ بیت

آنچہ شمع بجہد و کوشش و یغ جمع آورد و در حد چل و تیغ

از سلاح و ستور و اسب و غلام و آن چہ بروی توان تہادن نام

پیش بابر خدیو پر دل زاد چرخ آن جملہ بر طبق بخداد

حق سبحانہ و تعالیٰ اور اسروری و باوجود کتری بر برادران ہمتری کرا متش فرمود

ہذا خسرو در پیش دل بود و صفدر حقیر نواز باز باطن مردان با خبر دوست علیاے و ناسخ برادر بود

دل صاف او مختار انیار و ابرار اما بخت آنکہ او پادشایہ بود و موجود عارف و کم آثار و سہل السبیل

امرا و ارکان دولت او منتقل شدند و رعیت ازان معنی منتظر شدند ملک را شاہ ظالم پر دل

پر مظلوم عاجز عادل حکایت کنند شاہ رخ سلطان در وقتہ کہ در سی بجوار رحمت آبی بیت

شاہزادہ بابر در معسکہ شاہ رخ بود و میل استرا پا و نمود و امیر ہند و یاقوت را کہ بجد شاہ رخ

سلطان زیادہ منصب و مرتبہ نہ داشت و مغلوک بود و در ان عین و استرا پا و بلازمت شاہزادہ

فخانت و محل و ارتقا یافت بر خوی آید و السابقون السابقون اولئک المقربون ہند

کہ امیر الامرا شد چون او مردے سن روز کار دیدہ و مبار بود شاہزادہ برای تہذیب و کار کردی

توبتے با شاہزادہ گفت اسے سلطان عالم برادران و ابناے اعام تو در ممالک منتقل اند

گنج و سپاه بدست ایشان افتاده و بزرگ زادگان این دولت ملازم آن جماعت اند اگر سخن  
مرا گوش کنی چنانکه ملک بتوانش انتقال کند والا با وجود این مردم همانکه توار ملک محروم خواهی بود  
شاہزادہ گفت کدام است آن مصلحت گفت آنکه مردم دون و بد اصل را تربیت کنی که بزرگ  
زادگان بتو سرور نیارند و مردم بخشندگی با فراط پیش گیر تا با و ازہ جو تو مردم بتو رجوع کنند  
سوم آنکه سیاق سخت کنی کہ مردم ایذا رسد و از تو امن باشند چہارم آنکه لشکر را از غارت و دست  
اندازی منع کنی تا بجست طبع شمع خود کاروان پیش برند و چون کار تو از پیش رود ملک بتو مسلم گرد و پذیرا کہ این  
موبہوم را ترک کنی و خلاف این تا عداوت بدنامی کہ این با ہمہ جہت تو ضرورت است شاہزادہ  
چون دانست کہ بہمت بنام دولت او این سخنانے گوید از و پذیرفت و چنان کہ و سلطنت  
بدست استحکام یافت اما چون بدست و قاعدہ مستقر شدہ بود فجاہ دفع آن مسیسر نئے شد مسلمانان  
از تہمید خطائے ہند و چندگانہ در پریشانی تمام گذرانیدند حتا کہ تہمید کن ظاہرین فراط مخلص بود  
چہ خداوند تبارک و تعالی دولت و عقل تعبیر کردہ نہ در ارادہ لشکری و رعیت پروری و نامیک  
و ذکر جمیل و نشر یافت بنہدگان خدا آفریدہ نہ در کوشش و توقیر خزان  
باری چہ فسانہ میشود ای محمدر  
انسانہ نیک شود افسانہ بد

الفصل شاہزادہ بابر پانزدہ سال بکامرانی سلطنت راند و بہر جاے کہ روئے آورد وی شہ  
سعادت مے نمودی و بہت و اقبال یادی کردی سرداران او دم پادشاہی مے زدند  
و امرائے او اساس سلطنت داشتند حاتم طے آگہ زندہ بودی سہل سخاوت و ہوشی کوشے  
دار معنی او معن بن زید زیادہ نہ بودی و بعد از واقعہ پراورش سلطان محمد عازم فارس و عراق  
عجم شد و آن ملک را مسخر ساخت و در اکثر ایران زمین خطبہ بنام او خوانند و بہر جاے کہ ملک  
کہ روئے آورد وی تاب او نیاورند و مطیع راے ہمان آراے او شدند و دور عبد دولت  
او عراق از دست تصرف ال تیرہ بیرون رفت و ترا کہ بران بلاد مستولی شدند در شہر سہ  
خمس و خمین و شامایہ و آن استیلا از بہت پے تہمید شاہزادہ بابر بود کہ بعد از تہمید پراورش  
سلطان محمد بتجیل بے یراق بعراق نہضت نمود و ہمان شاہ و دلداد بہر بدایق فرصت یافتند  
و شاہزادہ بابر را فرصت آن نبود کہ بترکہ مشغول کرد و عراق را باز گذشت و ایشان بر عراق

حاکم شدند و بعد از آن سلطان بابر حجت دفع جهان شاه و لشکر زکمان یراق کلی و لشکر بنقیاس  
جمع نموده و مشوجه عراق و آذربایجان گردید و در آن حال سلطان ابوسعید در شهر سمنه رسید  
و تحسین و عثمان مایه از ماوراءالنهر لشکر کشید و پیر در پیش هزار اسپه و برادر او میرزا علی را که دلی  
بلخ بود بقتل رسانید و شاهزاده بابر عزیمت جانب ترانکه را فتح کرده از تستان سلطان آبا و جرجان  
بقصد سلطان ابوسعید لشکر بجانب سمرقند کشید از پنج آب حیوان گذشت او در شهر تستان تحسین  
و عثمان مایه پلده محفوظه سمرقند را محاصره کرد و مدت دو ماه و کسری از طین قتل و مصیبت  
بود چون زمستان دست و اوجیت صعوبت سرما و تلف چهار پایان و مشقت لشکریان سلطان  
بابر بصلح راضی شد بزرگان در میان اصلاح نمودند و شاهزاده بابر بطرف خراسان مراجعت نمود  
و در آن سفر مشقت بسیار بمردم بابی عاید گشت و مجموع گر سنه و برهنه بطن رسیدند و آن چشم  
زخمی بود و دست باری را و بعد از آن نهضتی نه کرد بغرغخت و خوشدلی و عشرت روزگار گذراند  
و سلطان بابر را که شامل خاص و عوام وراثت و تواضع ملاکلام بوده و طبعه موزون و سخنی  
چون در مکنون داشت و این نعل بابر راست نعل

در دورماز که سواران یکپه می است	دانکودم از قبول نفس میزندنی است
این سلطنت که باز گدایش یافتیم	دار انداشت هرگز و کادس را کی است
دانی کمان ابرو جانان سپه پرست	کنز گوشه باش و در دل خلق دینی است
دار و بزلت اول زنا رسد ما	سودای کفر و کافری و هر چه در وی است
بابر رسید تاله زار است بر آسمان	لیلی و قوت یافت که همچون برین است

در شبیه سخاوت و جود باری حکایات فراوان منقول است از انجمله حکایت گفتند که چون  
بابر سلطان قلعه عماد را که تحت گاه اصلی بود مسخر ساخت بدره ای که چهار نفیس پیش او آوردند بابر  
از آن یکی از مخصوصان خود خوشید و جیه الدین اسمعیل که وزیر آن حضرت بود و گفت است  
سلطان عالم اول مسرور به کفشی شاید خراج الکیمی را جواهر درین ذره باشد گفت است است خواست  
است که درین بدیده جواهر نفیس خواهد بود و بالاتر از این است که هر چه که در کفشی است  
بدره ای که درین مسخر ساختند و آن شهر را بانی بود

از شمع شش دیده همان بکه بوزیم چون فایده نیست نه نیم و نه سقیم  
بزرگان و حکما مقرر داشتند که بهترین سیرت در پی آدم کرم است و این فیضیه پدید

معایب است :-

اما کرم را نیز طریقین است چون بتقریب رسد آدمی از مرتبه انسانیت بطریقه شیطنیت مبتل  
می شود و آن المبتدیان کافران الشیاطین بر آنینه که صراط مستقیم که اوسط امور است  
اختیار حکما و فضلاست حکایت آورده اند که معاویه بن ابی سفیان روزی میگفت که العباسی  
جواد الخرمی متکبر و الیتیمی شجاع و الاموی حلیم این حکایت بعرض امام البرقه و قاتل الکف  
اسد الله الغالب علی بن ابی طالب رسانیدند آن حضرت فرمود که عجب مردی بد بد و  
مکار است معاویه بدین سخن مقصود می دارد و از کار قبیله قریش برین چهار فرقه است آن که  
باششی را سخاوت تعریف کرد مقصودش آنست که باشیان بدین نام نیک غرّه شوند و هر چه  
دارند با فرط و تقریط بخشند و حاجتمند و درویش شوند و هیچکس در عالم بدریشان خوش نیست  
و اطاعت فقر آدم کمتر می کنند و بدین جهت از حکومت و خلافت معزول شوند و آن که  
فخر و میان را متکبر وصف کرده میخواهد که آن مردم برین خصلت مذموم مشهور شوند و متعوض طلب  
خلایق گردند و آنکه یتیمی را شجاع گفته عرض آن است که آن فرقه جت اسم و رسم خود را در معارک  
خوف و خطر اندازند که مردم ایشان را پهلوان و شجاع گویند و یکی متاصل شوند و آنکه قوم خود را حلیم  
نامیده علم چیز است که هیچ خوف و خطر ندارد و محبوب خلایق است میخواهد او و خاندان او  
در نظر مردم محبوب و مقبول باشند و از نظرات و درو یا م خلافت نزدیک و اسلام آچون  
آفتاب دولت باری با وج صدور سید و سد مالک مشید و قوانین ملک مهند شمعین اکمال  
آن خورشید اقبال را بهبوط و زوال کشید بوقت که دلهای خلایق بر و در دولت او قرار  
یافته بود و زبانهها بشکری آدوی و نعم او جاری گشته در آغاز تباشیر صبح جوانی و تنعم و کامرانی نشانه او  
در مرکب زندگانی بحمل تناقله آن جهانی تحویل فرمود و تمام رسیدگان آن سوگ ناگاه خاکسار گشتند  
آن خسر و گرد و دین پناه را بر سر کرده می خروشدند زاری کنان در خواندن بیت یکم فیضیه  
کی خاک آهسته روکاری نه آسان کرد ملک ایران را بمرگ پناه دین کرده

آفتابے را فرو آورده ازواج خویش  
بر زمین افکنده و با خاک یکسان کرده  
نیست کارے مختصر چون تحقیقت میری  
قصه عن مال خلق و قلع ایمان کرده  
چون شاه بابر در پیش دل و عارف و موصوفه چونان تعلقی بدین خالکان خدا نداشت  
مانند اولیا را لنگه آگاه رفت بیت

حافظانے کہ با خبر میرند  
پیش معشوق چون شکر میرند  
بہنگام حیل بہکان را از رفتن خود آگاہی داد و وصیت فرمود و فرزندش شاه محمود را  
با امر او ارکان دولت سفارش کرد و از مردم مشہد مقدس علی حاصل و شاہ جمال معشوق بودہ  
بکلمہ توحید تسک جست و این بیت میخواند :-

جان بحق واصل شد من پہلی حق میرم  
گرچہ دشوار است رہن لیکن آسان میرم  
دوست وقت یقین اندر پی من خند گفت  
من چو دیدم رے و از آن رے خندان میرم  
صبر مرگم بر تن مے کند تعبیل و من  
از ضعیفی چون صبا افتان و خیزان میرم  
نقش از جہندان شمس و سعادت مندر را امرای نادار بر دوش گرفته و در وضعت معذور  
سلطان الاولیا علی بن موسی الرضا علیہ الخیرۃ والثناء سے برودہ نماز بر بخش شاہزادہ باقامت سائید  
و بہوار مقدر رضا بعد از رضائے خادمان رضوان مآب در مدرسہ شاہ رخ برقبہ طرقت قبلہ دفون  
ساختند و پیکس را از سلاطین نادار بعد از رحلت از دنیا این قدر و منزلت دست نہاد

گر دور وزی بتواضع بسر آری دنیا  
بعد رفتن کثرت روضہ مقامت باشد  
حق تعالی روح پر فتوح آن خسر دنیا  
در آخرت مسرور دارد بالنبی و آلہ  
الامجاد تادمیخ وفات باری غریزی گفتہ :-

شاه بابر بنی کہ از عدلش  
عدل نوشیروان شدی ناسخ  
بود راخ چہ در سخا و کرم  
گشت تمار مخ فوت اورا رخ  
دین تار مخ دیگر روشن تراست :-

ناگاہ قضا تر قدرت بھائی  
بر خاک فکند تاج بابر زانی  
در بہشت حمد و شھت یکسیر از رخ  
در ساوس عشرین ربیع الشانی

و از اکابر علما و شعرا که بعد باری ظهور یافته اند از مشایخ طریقت شیخ الفاضل العارف  
صدر الحق والبرین محمد الراسی الکاشی است و از علما مولانا فاضل العلامه مولانا محمد جابر  
و از شعرا مولانا طوطی نریشیری و خواجہ محمود بربر و مولانا قنبری زہتاب نیشاپوری زہ

## ذکر مولانا حسن سلیمی رحمۃ اللہ علیہ

مردی سلیم و نیکو نهاد و اهل دل بوده و در شاعری طبع قوی داشته و در تقیبات ایزدین  
و بصیوب المسلمین علی ۴ و اولاد بزرگوار و آنکه معصومین قصاید عزادار و ولایت نامہ را چون از  
دیگرے از مداحان نظم کرده گویند اصل او از تونسست و در سبز و ملتون بوده است و حال  
علمداری کردی و رزے براتے بر پوزے نوشت و آن عجزه فریادگان سے بدو کرد و گفتاے مرد  
این برات ناموچو حکم کہ تو برین نوشتہ سلیمی گفت حکم سید فخر الدین کہ ذریعہ است سیرین گفت لے ظالم اگر  
در روز عرض اکبر دانست گیرم و تو گوئی کہ من حکم سید فخر الدین بر تو ظلم کرده ام یا خدا لے تعالی مدد ازین  
سخن از تو قبول کنی یا نی دروے نہاد سلیم از سخن عجزه پیداشد فریاد میزد کہ و اللہ و اللہ و بہمان  
ساعت و وات و بقلم شکست و سوگند خورد کہ مدت العمر گرو حرا مخواری و علمداری نگردم و  
و بقول و عهد خود وفا کرو حق تعالی کہ مقرب القلوب است انشاء اللہ کہ و اما سے سخت علمداران غنچا  
نابکاران روزگار کہ شیوہ ایشان طبع ہمال مسلمانانست و کمیش ایشان در مرغ و بہتان است این  
کردار بد بگرداند راستی و شفقت بدیشان ارزانی دارد بدیست

ہاکی این فرض گئی انسان شہزادی متکبر دو  
مہکت مال مسلمانان و نام آشی الکفاد  
مہکت مال مسلمانان و نام آشی الکفاد  
مہکت مال مسلمانان و نام آشی الکفاد

و بعد از ان مولانا آبی را وقت زکریہ و در لباس سفید و زعفرانی و کتبی جوئی و طبع الاسلام و  
بوی مرقدہ شمشاد و اورا قصاید غزلست و در حدیث منقبت و درین سکو و قلعہ ثبتہ شدہ قطعہ

آتی با عزاز آن چنین  
کہ درین دنیا مار و جگر کا  
سیکے حاجتم را نمائی بکس  
نہی و دل در دوزخ نرزان  
برای فتنل خواہی کردگا  
برآئندہ آن تو باشی و نہا

دویم روزی من ز بجائے ران  
 سوم چون برگم اشارت بود  
 که منت نباید کشید از خسان  
 بآن لاتما فوا بشارت بود  
 چارم چنانم سپاری بسخاک  
 که باشم ز آلودگی جلد پاک  
 بر پنجم چون بگسلاند کفن  
 رسانی تنم را بآن پنج تن  
 یارب العالمین وارحم المرءین بفضل خود و آب روستی مردان که همگان را بدین  
 دولت سرفراز گردان و وفات مولانا حسن سلیمی در ولایت جہان ارغیان بوده بوقت  
 زیارت مشہد مقدس در شہر سمنان در پنج و شصین و ثمان مایہ و جسد او را نقل کرده اند بجزایر  
 و انجاء فون است رہ

## ذکر مولانا محمد بن حسام رہ

بنایت خوش گوشت و با وجود شاعری مراد بل فضل بوده و قناعت و انقطاعی از خلق  
 داشته از حقیقت من احوال نستان از و هفت نان حلال و اصل ساخته و صبح که بصر انجمن  
 تا شام اشعار خود بر دستہ بیس نوشته و بعضی اورولی غنی شمرده اند و در منقبت گوئی بہمد  
 خود تکیہ بر داشت تصدیق عزا و در این تصدیق و نعت و ہفت رسول اوراست کہ بعضی از ان  
 ثبت کردہ ہے شود۔

ای رنہ آستان تو عنوان را شن  
 باوصیا ز کجاست زلف تو شکست  
 از لعل آبدار تو ارواح را شفا  
 موسی تو ساکنان قنابل آفتاب  
 ذات تو ہمچو نام کریم تو مستطاف  
 باہ منیر ملکیت آراستہ طہ و با  
 چار کعبہ سوار شب روا سرنی بعید  
 علی بن علی قنبر قنبرونی در مقام درویش  
 چار و پ فرشتہ تو زلف حرمین  
 خاک عرب ز زلف تو عزیزین  
 وز زلف تابدار تو جیل المہین بنین  
 نعلت خزائن دار بسے گوہرین  
 حسن تو ہمچو خالق عظیم تو نازنین  
 شاہ سر پرست اعلا کے بادین  
 کاندہ رکاب او تہ بند شہر امین  
 مددی محمد محمد شہین و آخرین

بابای مهربان بنی آدم و شفیع  
 ای یزید سریر گنت نبیا نهاده پای  
 ای روبروان راه حریم اکبریا  
 ای نقل کرده رایت رایت انکسار  
 ای مالک مالک ایاک نعبد  
 رویت بر آستان لعلک مره تمام  
 یک جاریه ز حضرت با احترام  
 فیروزه ممالک لایبغی نیافت  
 تونی ابن حمام فی شهر سنه خمس و سبعین و ثمان مایه

### ذکر مولانا عارفی المهروری توضیح

مردی خوش طبع بوده و در اوج ملوک روزگار و امرا نامدار بسیار گفته و در شیوه مشنوی  
 ماهر بوده آنچه مشهور است مالا بدخنی مذہب را نظم کرده و ده نامه بنام وزیر باستحقاق خواجہ میر  
 احمد ابن اسحاق گفته و غزلهاے دلپذیر و مقطعات ملایم در آن کتاب درج نموده و این غزل  
 اورا است غزل

از غمزه جادوے تو چون دیدار شات  
 ای خسرو خوابان بگدایان نظری کن  
 در نیمه سرائیت جهان دور ز شادی  
 گلگون رخسار ز خواب جگر ساز  
 گر عارفی بیدل شده را بنده شادی  
 نقد دل و دین چشم تو بر بود بشارت  
 درویش نواز نیست کل نخل امارت  
 این کسره را بطیبت مبر از عمارت  
 در مذہب عشاق جز این نیست ملات  
 از صدق دعا گوئی بود روز بشارت

### ذکر مولانا جنونی علیہ الرحمۃ

مردی خوش گوے و طریقت بوده از اند خود مست اما در دار السلطنت ہرات ساکن بوده

امراء نامدار و ابنا سے روزگار بد و خوش بودہ اند و امیر مرحوم غیاث الدین سلطان حسین بن  
امیر کبیر فیروز شاہ بد و خوش خاطرے مرغی میداشت و طبع او بر جانب ہزل مایل بودی و بیشتر  
شعرا را ہجو گفتے و حافظ شربت را ہجو مانے رکیک گفتہ کہ نوشتن آن طریقہ ادب نیست دین

غزل اور است :-  
گفتش عید است آن بخار و آبر و ہوا  
گفتش از چہیت ماہ نو چنین شکل نہا  
گفتش نحو عا بشام عید از آن بار و چرا  
گفتش در وعدہ وصل تو کم میل است  
گفتش تا ماہ دیگر بر جنونی بگذری  
گفت آئے نوشت این حال پیش اہل ذہد  
گفت میگردد ز شرم ابرش من ناہید  
گفت ہر کس و یارین غوغا و گر خود را ندید  
گفت بیار این گدا در کوہ ما خواہد دید  
گفت اگر صبر کنی این ہم سیر خواہد رسید

### ذکر مولانا یوسف امیری رہ

از جملہ شعراے متعین است بروزگار شاہ رخ سلطان اورا شہرت و دست دادہ و ہموارہ با  
ناموس زندگانی میگردہ و امرا و ارکان دولت اورا نگاہداشت سے فرمودند و تصایید غرا و ریخ خان  
کبیر شاہ رخ میرزا و اولاد و عظام و امرا و ادوا و این قصیدہ در مدح با این شعر میرزا اورا است قصیدہ  
بتی کہ رونق مہ بر دروے خشنانش  
شکست رونق یاقوت و آب نولوبرو  
صبا بطبلہ عطار از آن سبب ماند  
بگردان لب چون نوش خطا و نصرت  
میان آن رخ و خورشید فرق نتوان کرد  
ز دست ز گس مستش اگر دے بہمد  
دلم مشوش و عالم چنین بشو لبیدہ  
ز دست او بجان داستان شوم گئے  
دلم بدر گرفتار گشت در غم او  
ز پتہ تیگ شکر ریخت لعل خدانش  
رواج تیزی بازار و در و مہ جانش  
کہ مایہ دار و از آن زلف غنہ افشانش  
نشتہ بر طوط جو سبک جیوانش  
چو سر بر آرد و از مشرق گریبانش  
کند بسلسلہ زلف بہت زندانش  
ز چہیت از شکن طرہ پریشانش  
چگونہ باز ہم من و مکر دوشانش  
مگر کند شہ عالم بلطف و دمانش

خدایگان سلاطین منظر دولت مدین  
 پسر مهر عطا بایستغفران کز طبع  
 با که زیز و زبر گشت بهفت طاق پیر  
 ز آسای فلک در تنور گرم اشیر  
 حل بر آتش خورشید میشود بر این  
 میان صفت جنیبت نشان و کلبه رت  
 ایاشی که پی زیمید از لطایف حق  
 بچشم باصره تشبیه کاینات رواست  
 ز شوق کف تو گوهری نیار و بار  
 جهان اگر ز غنا صر شود تنی سازند  
 جهان پناه در مدح تو مرا شعر لیت  
 هم از لطایف معنی هم از حالات لفظ  
 گیسو که گیسو شمشاد بویشین خوش نیت  
 همیشه تا که بطوار آسمان باشد  
 مباد ملک ترا تا بدامن محشر  
 که بر ملوک جهان نافذست فرمانش  
 کشیده خاشیه بر دوش مهر و کیوانش  
 ز رشک رفعت خرگاه طاق الوان  
 زانمی پروازد قرص مهر و مه نانش  
 بدان امید که روزی نهند بر رخانش  
 هزار بنده چو افرا سیاب نمانش  
 تبار بار گشت رحمت فراوانش  
 چو هست ذات شریف تو بین آستانش  
 هوای مولد و دیا و مسکن کانش  
 ز چار پای تحت تو چار ار کانش  
 که صدره از ره تحسین ستود حاش  
 گذشت بنده بصد مرتبت ز اقرانش  
 بجز ثنائی تو باشد طراز دیوانش  
 گنج ز ماه سجل که ز مهر عنوانش  
 ز انقلاب حوادث زوال منتقصانش

### ذکر ملک الفضل خواجه فخر الدین اوحی مستوفی سبزواری

حکیم صاحب فضل بوده و در فنون علوم صاحب وقوف و تخصص در علم نجوم و احکام که درین  
 فن روزگار خود نظیر نداشت و در علم شعر و شاعری سرآمد عصر بود و در خط و انشاء و تالیفات و طب و  
 تالیفات مشایخ مستوفی بجا میستاد و روزگار او نبود و خواجه از اعیان سبزواری است و خاندان ایشان  
 را مستوفیان خوانند و ذکر آن مردم در تاریخ بیهقی مذکور و مستوفی است و خواجه فخر الدین اوحی را ابو جعفر  
 سکنت و فضل و کمال مشرب فقر و درویشی حاصل شده بود و همیشه در محبت جمعی از بزرگان و مستوفیان  
 با قافیه و استغفار و علوم مشغول بوده و در یکصد هزار بیت کتاب خواجه در علم نجوم و اخلاق و فقه و

و غیر ذلک و کتب را بخط مبارک خود اصلاح و تنقیح و مقابلہ نموده و در جهان فانی بغیر از قصیدہ  
وانی کارے برداشت و بجز ذکر خیر و کتابے چند یادگارے و میراثے نگذاشت امرے اطراف و  
جزیرے کثرت خدمات پسندیدہ جنت خواہ روان کردے و آن مال را خرج جلیبان  
مستعدان نمودے و الیوم منزل و مکان آن نادرہ زمان مقصد فضلا است جناب فضائل باب  
حکمت آیات قدوسہ ارباب الفضلے و الحکماے مولانا غیاث الدین محمد اداہم اللہ فضائلہ کہ اگر  
جالیہ نوس زندہ بودے در حکمت ازاوا استفادہ نمودی الیوم حق گذاری بہائے آورده وصلہ رحم  
معنی میدارد و جانشین خواہ اوصداست و در منزل شریف آن بزرگوار بر قاعدہ زندگانی شریف  
او بلکہ باضعاف آن درس و افادہ منتظم و مہیا است بیت

نزد است کسیکہ در دلش ماند خلفے بیادگارش

و چون با وجود فضائل خواہ از جملہ شاعران مکمل است و دیوان شریف او مشتمل است بر  
قصاید و مقطعات و غزلیات مختار و واجب نمود قصیدہ و یک قطبہ وین تذکرہ ثبت نمودن و  
این قصیدہ خواہ راست در منقبت امام الانس و اکبر ابوالحسن علی بن موسی الرضا علیہ افضل التحیہ  
و التثانیے چرخیات زیبا فرمودہ است و آن قصیدہ این است :-

گردون فرشت رایت پھیالے آفتاب	و در پردہ ٹے دیدہ شب شست کل کھاپ
صبح چمن غدار چو غمخان شمع چشم	پردہ زرخ فلندہ برون آمد از حجاب
نظارگی ز منظر این کاخ زرنکار	صد لعلت سخن سلب سیکون شباب
مصبیح صبح چہرہ فروزا آمد از خلنام	چون نور شیب شعلہ زنان و شیشاب
سیمین طراز گشت چو خرگاہ خسروان	پردہ سلبے چرخ کہ بدترین طباب
ہر کو کہ نمونہ صغریت فی امثل	حیران شدہ محاسب عقل اندک خواب
جوسے بجز عین چو بنفوس جوے شیر	طفلان چرخ از شدہ قلنغ بشیراب
کیوان کہ گوے برو برفت ز ہمسران	میل غروب کرد با ہنگ اغتراب
بر جہیں رازدہ غم راست رہ شکیب	آرے پگونہ صبر کند رعدے رباب
رفتہ بغرب بیری براق ترک چرخ	چون تیغ تھمتن بہنان قانہ غراب

یوسف رنجی چو هرگز قمار دیو پناه  
 از نرم زهر دانا بشناسد  
 با چیده نه ز گلشن نیلوفر می سگ  
 کت انجیب رایت نصرت فرشته  
 عقد پران ز نور چنان می نمود راست  
 عیون از ان عیان غریب هیچ تافت  
 جسک باجم از پی آتند شعر بیان  
 قلب الاسد زده بر جبهه خشم ناک  
 ببرد غفر رسته پیوند از بدان  
 رامی گمین کشا شده بر کرگسان چرخ  
 طفل سها چیده لبن از نبات لغش  
 گر با ذنب قرین نشود راس و در نیست  
 ظلم ظلام تا کند از رت شام نفع  
 در پیوه سخن نگر اجسام راستی  
 گشته فلک ز گوشه پروین گهر نشان  
 مغول اصفیائے مکرم که ذات او  
 شامینه کلام کلیم غلیل حق  
 سلطان جعفری نسب موسوی گهر  
 علام علم دین علی موسی رضا  
 در راه شرع قافله سالار جن و انس  
 افعال کاملش همه بعیب و احتمال  
 بر باد واده خاک درش آبروی بحر  
 گردون بطوح چاکریش کرده اختیار

یونس دشتی چو تیر ز ماهی در اضطراب  
 افغان عمو و بانگ تی و ناله رباب  
 ناگه سپر ننگند چو نیلوفرش در آب  
 بر اوج آسمان چو دعای مستجاب  
 کاندز میان سلک گهر کو کو خوشاب  
 کاندز طلوع هست ثریا بش در کاب  
 کین سیم ناپ باشد دکان گوهر نواب  
 با طره هر دم از نظرش دیگرش عتاب  
 زان رود درست گشته بر یکانش انتاب  
 وز بهر دام حوت رشاکشته رفته تاب  
 کرده شهاب پهلو شیر زبان کباب  
 واجب بود ز صحبت اهل اعتبار  
 هر گوشه گشته برق زنان سیرق شهاب  
 چون شادمان که جلوه نمایند نقاب  
 بر روضه مقدس سلطان بیناب  
 ایزد ز خاندان کرم کرد انتحاب  
 کی طایلی سیر هاشمی خطاب  
 و بود در سراب جهان مالک القاب  
 خضر سکندر آیین شاه فلک جناب  
 در باب علم سکه آموز شیخ و شهاب  
 و اقوال صادقش همه بیشک واریاب  
 و آتش نکلنده خاک ریش و در دل محاب  
 و آتش ز شوق دشمن جایش در انتاب

آب از حیای ابروالش در ارتعاش  
 با علم از زمین نزل لاف از درنگ  
 یابد از نسیم ولایت و مانع جان  
 سداک سخا که هر اویافت انتظام  
 نشانان نهند روسه راوت چه بردش  
 از تاب تهرش طلسم ز تو چه چرخ را  
 بهر در میر چون ز فصاحت کند سوال  
 بر امر و نخی اوست مدار جهان شرع  
 هر سقا نیست و در غر آداب حضرتش  
 خواهد و لم ثنا بطریق خطاب گفت  
 اے قمران کشور عصمت باطل نول  
 حرف محبت تو هم از اوست از کون  
 ایزد بدست لطفت رسانید سایه  
 ملک کمال و کشور قدر تو این است  
 در علم انبیا و در اسرار اولیا  
 لعل از حیات گوهر ذات مبارکت  
 گاه از نسیم خلد دهد گوهر صدف  
 صافی دنان ز مهر تو در عین انتباه  
 گوشت از معالجه ریخ حادث  
 گشته عقاب غنغ تو چون تیر پاسبان  
 فرود وار پشه کین تو قسم ترا  
 رخ حبه ببال کند حاسد را  
 در جنب روضه تو چه باشد ریاض خلد

انتر بطبع بندگیش کرده ارتکاب  
 با عزم از زبان نکند دعوی شباب  
 آری دید بر آینه بوی گل از گلاب  
 بحر کرم ز نفس کفش دید آن شباب  
 نیز در عرش نعره طوبی لمن آداب  
 حاصل همین بود که قصب از آفتاب  
 مفتی کلک او انا انصح در جواب  
 زین خوبرو چگونه توان کرد احتساب  
 نبود نسیم بانع جان لایق دو اب  
 بشنو بگویش جان کن خطا بیست مستطاب  
 وی والی جهان ولایت چه جود اب  
 کلک نصار تم زده بر شمشیر لب  
 آنجا نرسد قدم سنی اکتساب  
 از دست برد حادث و پاک انقلاب  
 هم وافر نصیبی هم کامل انصاف  
 هر دم بخون چهره کند چهره رخصت اب  
 گاه از نسیم تهر تو دریا شود سرب  
 سرگشته کان زمین تو دیده آفتاب  
 غافل دشو که ماده هست اندر انصاف  
 بدگیش را عقوبت دید خواه در عقاب  
 بر سر ز غصه دست زبان است با  
 آرس پر عقاب بود آفت عقاب  
 پهلوی شارب سدر چه چو جلان کند سدا

با شیر مرے تو چو تاب آرد کسے  
 در دین کسے کہ غیر تو دانست پیشوا  
 کز بیم شیر زہ شود زو توان قتال  
 گوئی گناہ باز نمیداند از ثواب  
 افلاک را مدار از آن شدن کین هست  
 یک مشت خاک در کف اولاد و جوار  
 گلا شدن جناب رسالت شمار را  
 بود آخرین سخن سخن حشرت کتاب  
 صیلا و لاپس بر جنابا توئی کہ هست  
 بحر محیط با کف جودت کفی خطاب  
 مایه ضعیف و تو سلطان کلمن  
 زین استمانه رفت تا بیج باب  
 او صد کہ تافت از ہمہ عالم رخ امید  
 و اختر بجائے شربت عدلش بد عذاب  
 پسند کا سامان کندش خستہ ستم  
 اندم کہ دست ساقی لطفت بد شراب  
 این خاک را ز جام رفعتش جگر  
 و خواجہ سادت العزیز از ان کہ بہشتا و یک سال رسید و امن عصمت ز غلبا  
 خاکدان پر محنت و پیچیدہ معمورہ جاوید خواہد رسید در سمن خان و ستین و شمان مایہ و خواجہ جگر گزشتہ  
 و از برکت اولاد و اخاد محروم بود بلکہ از غصہ سعادت و شقاوت این جماعت مصوں بیت  
 غم فرزند و نان و جامہ و قوت بازت آرد و سیر در ملکوت  
 و قال سانی فی الحب رقیبہ۔  
 کہ خدائی کہ مایہ ہوس است  
 کد رہا کن مرا خدائے مہر است  
 و خواجہ را جمعی تباہل و دلاہت میکردند و معذرت کیے از ایشان این قطعہ انشا کرد و۔  
 ہمے میگفت با او در آستانے سخن  
 کامی تو آگاہ از روز چرخ و راند آسمان  
 ہم باستعداد اعلیم سخن را تہران  
 ہم باستحقاق ملک فضل و مالک تقاب  
 مردم طبع گہر زایت چرا کردست قلع  
 چون میسارفتہ پیوند از وصل نشن  
 مرد با برکت بیکرہ چہرہ دولت فروغ  
 تا بنور زن نہ پیوند و چرخ غفان  
 حیث باشد غنچہ سالن بر جان بوستن کہ  
 چند روزے کا ندین با ہم چون گمان  
 گفتش اسے یار نیکو خواہ میدام یقین  
 کز نگو خواہان نمیشاید بجز یکی آسمان  
 وصل کن ہر چند باشد پیش مرگ و کسے  
 روح را راحت کنیل عشق و شربت لہان

لیک با او شیخ صحبت منمیکردند  
من سخن از آسمان میگفتم او از ریسمان

## ذکر امیر امین الدین نزلا بادی ره

انواع فضیلت و حسب بانسب بیادت ضم داشت و نزلا با د از اعمال بهیق است  
و امیر امین الدین مرد ظریف و خوش طبع بوده با کاتبی و خواجه علی شهاب در شاعری دعوی  
میکند گویند جمعی از فضلا و شعرا تحسین قصیده فخر جرحه کاتبی میفرمودند و در پدیده این قطعه  
گفت قطعه -

اگر کاتبی در سخن گه گس	بلغزد بر روق نگیرد کس
فخر جرحه را اگر نگو گفت یک	فخر گه با نیز دارد بے
و امیر امین الدین را در شنوی گوئی طبع فیاض بود و چند کتاب مشنوی پرواخته مثل	
خطاب شمع و پروانه که آن را مصباح القلوب نام کرده و داستان عقل و محبت که آن را	
بسوة الطالبین موسوم ساخته و فتنه فتح و فتوح و غیر ذلک و این غزل او را ست غزل	
و پدید چون آئینه رفته تو دیدن گیرد	از تحیر ز مره آب چکیدن گیرد
دل من در سر آن زلف سپه مضطربست	مرغ در دام چو افتاد طپیدن گیرد
باز بگریخت خیال تو ز چشم خواب	میرود افشک که او را بدیدن گیرد
لرزه بر تن فتنه آن لحظه که من آه کشم	شاخ لرزه چو سحر باد و ندیدن گیرد
گر صد شادی صلت با من یک نفس	جسم چو بود که در او روح پریدن گیرد

## ذکر درویش قاسم تونی ره

مردی اهل طریقت بوده و شاعری متین گوئی و خوش سخن است و بهجت انقطاع  
و فقر زد و بجواب الهامی مناصب نمی کرد و در بند نام و شهرت نبود و تحقیق دانسته بود  
که الشرة آفته و انحول راحت در توران معیشت کردی که نام اصلی آن گلشن است و از  
بوستان و دشتان فراغت داشته که نزد حقیقان نامش گلشن و پیش تن پروان اسمش

گلشن اسفند و صاین باب گوید

از بهمت بلند نباشد که قاسمی  
و این غزل قاسمی راست غزل  
بازم بجد زلف تو دل پلای بند  
گلزار پهره چون که برافروختی باز  
ایام بجز روزه خود از ما کن مال  
دل را که بود معدن عقل و نخل  
این قدر و منزلت نه بود یافت قاسمی  
شهر هری گذرد و قانع بتون شود  
مرغ هوا بدام اسیر گشت شد  
خالت بگرد آتش سوزان سپند شد  
دیوانه را مهرس که از ماه چند شد  
راهش پری و شوی زود و جاهے گزند شد  
از قدر یار پایہ قدرش بلند شد

### ذکر ملک الشعراء مولانا صاحب بلخی المشہر شریفی

مرد مستعد و صاحب فضل بوده است و در فنون علوم شروع داشت مثل طب و ریاضی  
و غیر ذلک و مع هذا در شاعری مکمل بود و در مدایح شایان بدخشان و مادات نظام ترند قصه  
خوافر موده و اور است این مطلع قصیده که در مدح سلطان علی اکبر ترندی گنفت :-  
در وقت بستم لب جان پر در ولبر چون رشته آکیمست بدوی و دو گوهر  
وله

وصل یار ما ز عمر جاودانی خوشتر است  
در لب او را چون سوزن است دور قمر  
در تعلق هر برگ جان را بدو اشی بود  
گرچه پیغام از نسیم صبح بیاور آن کوست  
عاقبت کا نیست باقی جمله اینها در  
و این مطلع نیز بدو منسوب است :-  
لعل جان شش ز آب زندگانی خوشتر است  
بارخ او عشق و زیندین نهانی خوشتر است  
پاکبازان را بدو میل جانی خوشتر است  
و در دل باو لبرن گفتن زبانی خوشتر است  
ای شریفی گر تو اینها را ندانی خوشتر است

تونی کان نمک ما شور بختان  
اما ملک بدخشان خاندان قدیم و پادشاهان کریم بود و در بعضی نسب ایشان را با سکندر  
خدا این داد ما را و ترا آن

فیلقوس سے رسانند کہ ہدی القرمین مشہور است از بزرگان سلاطین ایران و توران ہموارہ ایشان  
توقیر و احترام بودہ و پادشاهان ولایت بدخشان بطاعت و ترووی قانع بودہ اند و آن حال  
از زمان سلاطین ماضیہ استمراریافتہ بود سلطان ابوسعید گورگان چون تربت و لطافت ولایات  
بدخشان معلوم کرد خواست تا آن مملکت نیز داخل تصرف او شود بہ استیصال شاہان بیگناہ  
مشغول شد لشکر فرستاد و آن ملک را مسخر ساخت و قصد شاہ سلطان محمد و اولاد اقربا کے  
او اشارت فرمود در مشور سزاہدی و سبعین و ثمان مایہ آن خسروان مظلوم بحکم سلطان  
ابوسعید بدرجہ شہادت رسیدند و خاندان قدیم آن پادشاہان کریم ویران و نسل ایشان منقطع  
گشت و قصد آن خاندان مبارک بر سلطان ابوسعید میمون نبود و بساے درست نکشید کہ او نیز  
جرم کہ چشانیدہ بود پیشہ بعضی

مکن بد مردم کہ کیفر بدست  
بر ایوانها نقش بیزان بنور  
چشم زمانہ بخواب انداخت  
بزندان افزایب انداخت

### ذکر منصور قراہوہ - نور مرقدہ

مردے خوش طبع بود و غزل را نیکو گفتے و در روزگار شاہرخ سلطان بلا زمت شاہزادہ  
علاء الدولہ اشتغال داشت و از دیوان شاہزادہ اورا علمداری بولایت بزرگ فرستادند و  
او شعر و قصائد را نگاہداشت نمود و ہموارہ بانوش طبعان اختلاط کردے و مرد ندیم شیوہ بود  
و از اعیان ولایت طوس است و اصحاب دیوان شاہرخ دایا از و حساب برے گرفتند  
و این غزل اورا است ہ۔

اے چشم خوش بلاے مردم  
مردم تو آبچشم در نیاری  
در دیدہ توئی بجائے مردم  
چینہ درگے وراے مردم  
چشم آب زدہ سراے مردم  
آخر نہ توئے خداے مردم  
از جور تو از بجاے مردم  
منصور زخم برد و دوا رست

دگویند خواجہ منصور این غزل را پیش مولانا الفاضل عبدالوہاب طوسی کہ غزل فاضل  
روزگار بود، رخواند مولانا را بدو طریق مطابقت و مباسطت بودے گفت من نیز بیت بر این  
غزل الحاق میکنم و این بیت گفت

یارب تو مرا چو کویستی ده مہمن بدہم سزلے مردم  
و این بیت مولانا مشہور گشت و بسبع سلاطین اور سید و چون خواجہ منصور بسور انفس  
شہرتے داشت امر و اقتضا چون اورا بدیدند سے این بیت را بر و خواندند و خواجہ منصور را  
بدین بہت سوزانہ راچی با مولانا دست داد و این بیت مدح مولانا بگفت  
قاصیابر سر پتہانے خوشنشان میخوری مکر شیشی  
گفتہ آفتاب شمع منم آفتابے دے یتیم کشی

وفات خواجہ منصور در شہر سنہ اربع و تہسین و ثمان مایہ بودہ و او بعد از واقفہ فرما  
صاحب دیوان محمد خدا پادشہ و شروع در محاسن اشاریہ نمود و اختیاسے زاید الوصف اورا  
دست داد و چون عمر مذکور مردے پیکاک و مجنون طور بود و ثنائی الحال خواجہ منصور متخیر شد  
اورا بند فرمود و مبلغے از و بصادقہ شائید و در زنج و قعدی عوانان مشہور خواجہ مظہم یہ پیاری  
صحب مبتلا شد و در وقت نگاہ موت نزد محمد بن خداید او این بیت فرما و بیت  
رمقی پیش نمادست نہ بیلہ غمت قدسے رنجہ کن ایدوست کہ در میگلدو  
امیر محمد بہالین او حاضر شدہ عذر خواست و بیرون رفت و صبح از بلوہ مولوت این  
تذکرہ امیر رضی الدین علی طاب فرادہ رسید کہ آیا حال خواجہ منصور چون شدہ و او و ران شب  
فوت شدہ بود امیر رضی الدین علی لین بیت بر امیر محمد خواند بیت

منصور زغم برد و دارست از جور تو و بھاسے مردم  
حاکم خواندن این بیت درین محل از گفتش مقبول ترا قنوادہ باشد و امیر رضی الدین  
علی جوانے فاضل بود و ہواہ نزدیک سلاطین مقدرے داشتی و در شہادت و مردانگی منظر و مخبر  
یگانہ بود و شعر فارسی و ترکی نیکو گفتی و این غزل اورا ست :-  
میکنی جور و بھانا مکر باش گو آخین غم بر سر غمکے دیگر باش گو

ناو کم در سینه و در دست تیغ اکی بقتل  
 عاشقان را چون میتر نیست در عالم دلو  
 با خیالش ساعتی در نظر جان خلوتیت  
 حاکمی تا آب و باد و خاک را باشد دوام  
 سهل باشد جان من این نیز بر سر باش گو  
 دولت وصل بتان هم تا میسر باش گو  
 نیست جز جان مجرمی آن نیز در بر باش گو  
 سلطنت بر شاه بابر خان مقرر باش گو

### ذکر مولانا طوسی علیه الرحمتہ

از جمله شاعران چون او کسے در مثل گوئی شروع ننوده امثال عوام را نیکو گفتی مرے  
 خوش طبع و معاشر بود اما چون قیمتے عوام را در نظر خواص نیست بمثل ایشان نیز مثل ایشان  
 باشد اعتبار سخن عام چه خواهد بود و مولانا طوسی بهمد شاهزادہ بابر سلطان شہرے عظیم پایت  
 پاوشاہ مذکور اورا نوازش فرمودے و قصیدہ ردیف سرور مدح آن حضرت اوراست  
 مطلعش این است :-

ایکے باشد بندہ آن نقد چون شمشاد  
 و ہم این غزل اوراست :-  
 آنگہ برے چومہ زلف و و نامی آرد  
 وانکہ چون سرودش از زمین روح نکالت  
 عالمے را بسخن سوخت ندانم کان شخ  
 ہمد یاد صبا سرمہ خاک رہ تست  
 بخیال خم ابرے تو دایم طوسی  
 و لہ

موتیست با خیال میانیت بچشم ما  
 و مولانا طوسی در قصیدہ و مقطعات و مثنوی کوفیہ و در این باب این قطعہ گوید :-  
 من چو طبع لطیف خواجہ کمال  
 گر نگویم قصیدہ ہا کے نیست  
 غزل بد نے توانم گفت  
 من خوشامد نے توانم گفت

واقعه شاهزاده بابر با در بایجان و عراق افتاد و امیر جهان شاه  
 در ویرین مدت دران دیار بسر برده در خطه شیراز بودی و تا این روزگار  
 می نماید که در گذشته است بیت  
 است ازین گذرگاه واکان گیت که نگذر و این راه  
 قمر الوصف پادشاه قاهر و صاحب دولت بود و لیکن مروت و اعظام  
 پادشاه مجوس کریم و جس او زندان ابد بود و چنانکه ذکر شد شام رخ  
 شاهین و عثمان مایه حکومت آید بایجان بدو تفویض کرد و او بعد از آن  
 محمد بایسنقر عراقی داد بایجان و اکثر ایران زمین مسلط شد و عراقین را  
 از تصرف اولاد شاه رخ بیرون آید و وی در پنج سال با استقلال حکومت کرد و تا که بعد از تسلط  
 شد و جباری و قهاری او مرتبه عالی یافت و فضلا بر آنکه در روزگار اسلام از و بد اعتقاد و تر  
 پادشاه ظاهر نشده اسلام را ضعیف داشتی و فسق و فجور اقدام نمود و در ستم احدی و  
 نیتین و عثمان مایه بعد از واقعه بابر سوار میل خراسان و استرآباد نمود و با امیرزاده ابراهیم بن علاءالدین  
 در بیرون شهر استرآباد مصاف داد و ظفر یافت و اکثر امرای نامدار الواس چیتاے بدان حرب بر  
 دست جهان شاه به قتل رسیدند و آن حال الواس چیتاے را چشم تنگی و شکستگی عظیم بود و  
 جهان شاه تخت بهرات را منسخر ساخت و قریب هشت ماه در دیار خراسان حکومت کرد  
 و در آستانه حال برنجوای کلام معجز نظام و نقل جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ نیم اعمال از دست  
 اعمال وزیرین و سلطان السلاطین ابوالغازی سلطان حسین که امر و زمام سلطنت بمقام  
 میمون آن حضرت آراسته است از خط مروت شاه جهان خروج کرد و بر راه نسا و باورد  
 لشکر بجانب استرآباد کشید و با امیر حسین ساعدت که از جمله قزاقان و عشقیر جهان شاه و والی استرآباد  
 بود مصاف داد و در همان دست برد که جهان شاه بالواس چیتاے بجا آورده بود و بضرب شمشیر جهان  
 نشان خسر چیشید صولت از لشکر ترا که انتقام حاصل ساخت و اکثر مردان کاره و سرداران  
 نامی جهان شاه از تیغ گوهر بار این خسر و نامایر منشور عزل و فنا خوانند حسین بیگ و اقرباے او را  
 غرض قصاص امرای پختاے بشمشیر فنا گذرانیدند و همانا در مفاخرت سمرقند است که در باره

مساعی جمیل خود این خسرو عالی بدین ابیات شایسته شعر  
 اگر من ز رفتی بماند زان بگردن درآورده گرز گران  
 که کندی جگر گاه دیو سفید کرا بد بازوے خود این امید  
 و سلطان عادل الغازی در آن حال سدی شد میان جهان شاه و مملکت عراق همانا  
 ازین صورت منکوب و طول شد و صنعت و راوا اثر کرد و از دار السلطنه هرات با نکیبت تمام آهنگ  
 عراق کرد و بضرورت با سلطان ابو سعید صلح کرده باز گشت و سلطان الغازی بدولت در استرا با  
 مستقر کارمانے قرار یافته و جهان شاه از دامن ان سنی گذشت و بخون اقربا و متعلقان التفت  
 نئی گشت و شاه عالم ابو الغازی سلطان حسین اوراکا عدم تصور میکرد

ز سه نهایت دولت ز سه مراتب جاه که داد حضرت عزت بفر دولت شاه  
 حقا که بر فقیر و غنی و مستمند و سنی و عای دولت این خسرو عالی تبار واجب و لازم است  
 که اگر نه مساعی جمیل و کوشش او بودی که ام کس از خاندان سلطنت رفع شد و فساد ترا که نمودی  
 و در خاتمه این تذکره شطری از حالات و مقامات این خسرو و بیشتر دولت نموده و نشان انداخته و  
 چنان جهان شاه مغذول بعراقین رسید نهایت او در ولما کتر شد و از غایت حرص غفلت  
 قلب با ولد خود پیر بود و حق دشمنی ظاهر ساخت و او بر پدر عاصی شد و از شیراز بدار اسلام بغداد  
 نهضت نمود و جهان شاه بر قصد فرزند عزیمت بغداد نمود و یک سال و نیم محاصره کرد بغداد را و در  
 حین محاصره این بیت بفرزند نوشت :-

شاه منم ملک و خلافت مراست  
 تو خلف از تو خلافت خطاست  
 ای خلف از راه خلافت تباب  
 سایه میگفن که منم آفتاب  
 غصب مکن منصب پیشین ما  
 غصب روانیت و آئین ما  
 پیر بوداق در جواب فرستاد :-

ای دل و دولت بلقای تو شاد  
 باد ترا شوکت و بخت و مراد  
 تیغ کش بر رخ فرزند خویش  
 رخنه مکن گوهر دل بنده خویش  
 بختی ملکی و دم غاسی مزن  
 من ز تو ز آدم نه تو ز لوی زمین

شاخ کمن علت بستان بود      نخل جوان زیب گلستان بود  
خط بغداد زمین شد تمام      کے دہم از دست بسوئے خام  
چون تو طلب میکنی از من سر      من نہ ہم گر تو توانی بگیر  
پیر بوداق جوان پر دل و کیم بود جهان      شاه در پر و مکار و فہم بجہ مشرب میان پیر  
و پسر و اق و بھج صورت اتفاق دست نداد بر

گوزن جوان گچہ باشد دلیر      نیاد زدن پنجہ با پیر شیر  
جہان شاہ از روئے ستیزہ دہ فرط گرائے نوائے بخت بغداد دے مدید زہر و ستان و رعایا  
و لشکرے را معذب میداشت کار کھدے رسید کہ فرزندان طفل لشکریان کہ در گوارہ بودند از  
گرماضائع سے شدند و مردم سرا بہادر زمین کندہ و دان جائے خریدند و درون شہر بغداد  
تیر از امتداد محاصرہ قحط خواست و ماکولات و ذخائر اہل شہر تمام شد و پیر بوداق عاجز شد و صلح  
راضی شد و در اشلے صلح مخمڑی کہ ولد جہان شاہ بود از غلامی بہر داغ و تسلط او دیگر بارہ اندیشہ  
مند شدہ پدر را بران آورد کہ در قتل پیر بوداق بخاموشی رضاداد و نماز پیشین رفتہ شہید چہلم  
نوی الحج سنا صدی و سبعین غمانایہ آن مدبر با جتے امرای جہان شاہ بقصد کشتن برادر  
بشہر بغداد آمدند و قہیکہ پیر بوداق در غم روز فافل شستہ بود بر سرے او در آمدند و آن جہان  
احسان و ساحت را بدہج شہادت رسانید و مرے۔

خاک بر سر جہان فانی را      کہ ز بہر دور روز بے بنیاد  
قصد خون پسر کند والد      در فتنای پسر پدر دل شاد  
و آن برادر کہ قاصد جاہت      ملک الموت و انش نہ ہمزاد  
از قرابت غریب نیست بدی      بود خویش حسین پور زیاد  
آبا سے علوی و اہمات سفلی کہ موثران موالید نیا وجود شفقت ہدے و ہر مادرے  
جنگ کہ موالید را اول در مد غرت نہ نہات حسن سے پروراند و آخر بنیوں حرمان پایاں حاد  
مے گردانند فریاد ازین پدران فرزندان و داد ازین برادران برادر سوز کہ در قتب غلیظ این  
آبا از دست و نہ در دل بے رحم این برادران شرے احوال الصفا رخت بد و ازہ پیر و ن

بروه اند و این شهر بنام کبود را برادران خود سپرده اند بیت

عجب در مانده نیکو بیندیش      میان این همه بیگانه سان خویش  
نهادی ناسقه را نام خواهر      خود را لقب کردی برادر  
برادر خیز از اینها خیر مطلب      چراغ صومعه از دیر مطلب  
خودی را یک طرف کن زود خیز      تو خویش خویش باش از خویش بگزین

چون پیر براق رکن بود انارکان سلطنت جهان شاه را قصد فرزند نمودن شخص  
همچنان فرزند رشید و دنیا و دین نقص دولت جهان شایسته شد و بر آن فعل مبارک  
نیامد و دولتش برگزیده و از غایت حرص و آز با وجود فحش ممالک طمع بدیار بکر که مستقر آباد  
اجداد امیر کبیر ابو الحسن بیگ است نموده لشکر بدان دیار کشید و امیر حسن بیگ در وقت حاجت  
از طریق تدریس و احتیاط او را خافل ساخته ناگهان بدره کوه به دره و دیار بکر رسید  
جهان شان بلند او را با اکثر فرزندان و اهل و ارکان دولت بختل رسانید و از عهدان قرار  
یوسف و دودک بیت برآمد و زمان دولت ترا که به سر آمد و کان فلک فی شهور سه است و  
سبعین و شصت و هفتاد ساله بود که وفات یافت سیزده سال بنیابت شاه خلیفه سلطان  
و از دیار بایجان سلطنت کرد و بعد از وفات آن حضرت بیست و دو سال در عراقین و آذربایجان  
و فارس و کرمان با استقلال پادشاهی ماند و جهان شایسته یکسره رساند تا عاقبت در روز  
جهان شایسته پیش نه رساند شایسته جهان نور سده و قیامت خوشا دل که این حقش  
بضاعت است و

گیرم که روزگار ترا میری کند      آخر بزرگ نامه عمر تو سطر کند  
گیرم که فردن شوی بی پایان ملک مال      با او وفا نکرد جهان با تو که کند

### ذکر سید شرف الدین رضا سبزواری ره

مرد صاحب حسب و نسب بود طبع لطیف و اشعاره دلپذیر داشت و بعد سبزواری  
خواجہ علی مؤید آباد و زرا بود و بعد خاتقان کبیر شایخ بهادر امیر شرف الدین خلیل

جہات سلطانی بود و منصب مقدس و پیشوائے حاجت یمن و ارکان اعظم نواحی خراسان است  
 بدان سید شریف متعلق بود و از سادات عریضی است و صحت نسب عریضیان اکابر  
 متفق اند گویند بوقت وزارت دستور الوزرا شمس الکفاح و خواجہ غیاث الدین پیر احمد قتی الدین  
 روضہ سید راجہ تقصیر مقید گردانیدند و مدت در بند بود و کسے را از روضے اخلاص پرچا  
 اخلاص انسید خاص نمنے بود بعد از پنج وزیر این رباعی انشا کرد و فرستاد  
 اے آصف جم مرتبہ کیوان قدر مانند ہلال حلقہ در گوش تو بود  
 بسیار خنک شدست در شہر برات زنجیر من و کلاہ نوروزی صدر  
 و امیر اولیس صدر مری خنک بود او در شصت سالگی دہمقتاد و در پیش از حمل کلاہ نو  
 روضے بر سر نہادے و آن کلاہ سفید بر سر او چون برف نمودے کہ بر قلل کینوس نشستہ بودے  
 و امیر شرف الدین را غزلیات مختار بسیار است و اما جواب بے کہ قصیدہ امیر خسروست مظلومش  
 این است ذکرے کنیم :-

مابستہ در دیم و دو را نشناسیم      ہاتشتہ در دیم صفار نشاسیم  
 دین جواب کہ سید فرمودہ :-

تا چند زمستی سر و پار نشاسیم      خود را نشناسیم و خدا را نشاسیم  
 از آب و ہوائے تن مارچ ملولست      حکمت نبود کآب و ہوار نشاسیم  
 مایوسف جاترا بدوسہ قلب خریدیم      معذرت ہے دار بہا را نشاسیم  
 نہ منقی و نیم نہ قاضی ولایت      ارباب صف رودے و ریا را نشاسیم  
 میریم و سلام امرا را نگریم      سوزیم و فریب وزرا را نشاسیم  
 در ملک قناتو موجود نہ باشد      اسے خواجہ عارف تو و ما را نشاسیم  
 اسے خواجہ درین کوئے کہ مارا طلبی تو      مطلب کہ بجز کوئے رضا را نشاسیم

و سید شرف الدین بروزگار حکومت امیر بابا حسن قہجین بردست موکلان ادا کہ مبلغ  
 بنا بود بران سید مظلوم تحمیل شدہ بود بدین شہادت رسید در حدود سہ مہ  
 و خمین و ثمان مایہ \*

## ذکر حافظ علوانی نور مرقدہ

بروزگار دولت شاہرخ یکے از شعراستین بودہ سخن او شہرتے دارد و این محل اسرار  
 اے بدو چشم تو نظر بازیم از نظر خویش نہ اندازیم  
 اے ز قدرت جملہ سرفرازیم وقت بشد باز کہ بنوازیم  
 چند برائے چو سگ از دمرا من سگ کوی تو ولے تازیم  
 مرد رقیب تو چو دیدم ترا کشتہ شد آن کافر من غایم  
 چند چو پیغمبر بدی گوشتال وقت شد اے شاہ کہ بنوایم  
 باختہ بودم بتو نرد مراد داد رقیب تو ولے بازیم  
 حافظ علوانیم و از کمال معتقد سعدی شیرازیم

## ذکر مولانا طوطی علیہ الرحمۃ

شاعر خوشگوسے بودہ و اصلاً از فیضیست و بروزگار دولت سلطان الاعظم ابوالقاسم  
 بابر ظہور یافت و شہرت گرفت و قصیدہ را متین سے گوید و بہار سلطان مشارالہ قصاید غزلی  
 دارد و از ان جملہ در جواب خاقانی قصیدہ ردیف ریختہ اوراست :-  
 شب براق باز و شفق یافت حراریختہ گردن زانچم بطبق لؤلؤی لالاسیختہ  
 و افضل قصاید اورا بر قصاید اقران او ترجیح سے نہند و مولانا طوطی مردے ظریف و نیکو  
 منظر بودہ و با وجود شاعرے در فضایل دیگر وقوف و در علم طب شعوری داشت و این بیت  
 را در حق مولانا بدیخی بخاری گوید و از ظرافت بدیہیات اوست :-

ہر ہرہ بینی بدیخی غاریست طوطی منم و ترا عجب متعارفست  
 و در حدود ستہ سبج و متین و شامایہ طوطی روح مولانا بدر السلطنت ہرات از قید  
 قفس حواس بدروازہ اوج عزت طیران نمود بوقت رفتن این غزل گفت و وصیت نمود تا  
 بر قبر او کتابت نمودند :-

وقت آن شد که دل از دام هوایانده  
طوطی روح زبید و نفس باز رده  
تا بکے جو رقیب و ستم یار کشد  
وقت شد که ستم ناکس و کس باز رده  
بحریم حرم وصل بر دخیل تن  
از بیابان نعم و مجلس تن باز رده  
طوطی روح رسد در شکرتان صال  
باز شاهبیت را عوفاے کس باز رده  
دو سه روزی بعاریت درین محنت آباد و در کشاکش طبایع واضع و بزمین پیاختار ناکامی  
دو سه تنگی ساقی اجل خوردن چه عشرت تھا کہ طوطی روح را که مرغ باغ ملکوت است مجلس  
دنیا قفسے ست و روزگار زندگانی نیز عاقل و دانا نفسے است بیت  
فرغ باغ ملکوت نم از عالم خاک  
دو سه روزے قفسے ساخته اندر بزم

### ذکر قنبری نیشا پوری رۛ

مرد عالمی بود اما در شاعری بدایت و بخششے یافتہ بود و تصاید را محکم و پر معانی سے گوید  
و بعضے افاضل در کار او حیران بودند و او را در جواب تصاید اکابر امتحان سے کردند و سخن او را محکم  
سے یافتند و در آخر عمر در شہر مقدس رضویہ ساکن بودند و بعضے اوقات در دار السلطنہ ہزار  
بودی و در مدح سلطان بابر قصیدہ گفتہ است :-

این گہر مبین کہ در میانے اختر کردہ اند  
زین مشاعل آتش خود بین چون بر کردہ اند  
کشتی سیاب گون در بحر قلعی راندہ اند  
بیضہ کافور و طشت محتجب بر کردہ اند  
آتشین اجرام را همچون سر بید ست  
اندرین بحر زرد گون شناور کردہ اند  
بر مجرہ بدر بر کردار میسناسنے بود  
کش عمود از سیم خام و کتہ از زر کردہ اند  
سے نماید جو ہر سے قائم بر لبہ باد غرض  
اندر باغ از غرض قائم بجوہر کردہ اند  
این مدخن نمبر سیاب گون بین کا ندرو  
صد ہزاران افکار از اجرام اختر کردہ اند  
دین مخبر کشتی ظلمت پر از سیاب نور  
باد بان کر بادوش از خاک شناور کردہ اند  
شاہدان مطربان چرخ ترنگاری نقا  
این غزل را در سبک شام از بر کردہ اند  
در ازل کین طاق مینائی مدور کردہ اند  
شکل مطبوع تو بر نقش مصور کردہ اند

لمعه از پرتو اقبال جهان افروز ترست

دله

بوی از لطف دلاویز تو تا چین برده اند  
 شغل بالاسی ترا در غلده جان طوبی لم  
 قنبری مولای شاه و بنده فرمان شست  
 جان جگرش سلطنت سلطان نشان شست  
 شهر یار مشرق و مغرب ابوالقاسم کزوت  
 بابر آن سلطان عالی گزیده تعظیم بود  
 بندگانش اعدای دولت را هم از پشت پر  
 یک طرف یاجع ظلم و کیفرت مالک آن  
 چون نبوت مصطفی را پادشاه شاه  
 تیغها نصر من الله بر صواعده انداخت  
 در همایون موکب شاهنشاه خزان  
 ای سلیمان رفتی کز قدرت بندگان  
 سایه جی و از غل غلیل ذات او  
 ملک بهمت را سلیمان و خنجر خاتم  
 ماهشاه و مارتخت نهاد خطیب جی و پیر  
 خسرو آکن ما و جم من بنده کزانشین  
 ملک عالم شاه را و ملک مداحی مرآت  
 حلقه در گوشتم چو دولت بر در شایسته ترا  
 خاک را هم کینه بر حال زار من فلان  
 بندگان را پدرش در محبت هفت  
 ماه جهان باشد همان داریت با و با و با

آنکه نامش روشن خورشید انور کردند

خون دل در نافه آسمو معطر کرده اند  
 قدیان سر کمار جوش کوش کرده اند  
 قابلان تراش غلام شاه اکبر کرده اند  
 کس ندان از آسمان شاه منتظر کرده اند  
 هر حکایت که سلیمان همسبب کرده اند  
 خادمانش را آفتاب قفسور و قصیر کرده اند  
 اوین منزل گه صحرای محشر کرده اند  
 تیغ شه را در میان سد سکندر کرده اند  
 در دو عالم این دایار امیر کرده اند  
 نیز با افتخار جمله از بر کربانده  
 فتحها را اشکار و کسر مضمر کرده اند  
 ملک صد شید را فریدون سحر کرده اند  
 آفتاب سلطنت را سایه بکر کرده اند  
 خاتم ملک ترا از جرم خنجر کردن  
 پایاس پنج عالمی بچو منبر کرده اند  
 در محبت قدیان حد جلد و قشر کرده اند  
 شریاران پرده اند و ج و دیگر کرده اند  
 حلقه دارم از دست چون حلقه بر کرده اند  
 سنگ را خورشید و منور و گوهر کرده اند  
 رحمت شاهنشاهی را بند بر کرده اند  
 کین جلالت جاودان بر شیشه مقرر کرده اند

## ذکر طاہر بخاری نور مرقدہ

وادی موسوم است بشیخ زادہ طاہر مرصع خوش طبع بود و برنگار سلطان بابر قصد  
دار السلطنہ ہرات کردہ بافضلاے پائے تخت اختلاط کردہ و اشعار و لہجہ لطیف وارد و خصوصاً  
در غزل گوئی عظیم المثل روزگار خود بودہ و در دربار السلطنہ ہرات نیز غزلے از گفتار او شہرت  
یافت و پادشاہ روزگار بسیار آن غزل را پسند نمود و از فضلا و شعرا اکثرے جواب گفتہ اند و آن  
غزل این است ہذہ الغزل :-

تہ آرزوے آن لب میگون کند کے	بسیار غنچہ وار جگر خون کند کے
منم کن کہ بیج بجائے میرسد	سجے کہ در نصیحت مجنون کند کے
خلقے ملاستم کند دمن بر این کہ آہ	از دل چگونہ مہر تو بیرون کند کے
دل میں بہر نہ یاد اسیران نمیکند	یار ب بد لبان جہان چوں کند کے
گفتی کہ طاہر اپنی خوبان دگر مرو	دیوانہ را علان بافیون کند کے

و طاہر ہر پور دی تیر بودہ و بر روزگار سلطان بابر شعر شاعری زیبا سخن است و این مطلع

غزل اور است :-

از چمن بگذر و آن سر دسی قرار دان نیست غیر از تو درین باغ کسے خوردان

## ذکر مولانا ولی قلندر

غزل رائیکو میگوید و از جملہ شعرا سلطان محمد بابرینغر بودہ و بعد از واقعہ آن شہر چو شید  
آفتاب از ملک عراقی بابل بخراسان شدہ از جملہ اشعار او یک غزل درین تذکرہ ثبت شدہ :-

سائی بیا کہ غم شدہ و آثار غم نماند	جامی ہر دست گیر کہ دوران جم نماند
در عرصہ جہان غم سو و زیان خور	چون در بضاعت خلکی بیش و کم نہانہ
از ترکماز غمزدہ شمع رخ شگفت	جان مانده بود در تن و دوان نیز نہانہ
تا کہ دم و دم وہی کہ سوز در دل نہان	مسدود شد رہ نفس و بجائے دم نہانہ

ریش ولی ولی ز غمت لبت الیام چون زخم دید راحت مرهم الم نماز

## ذکر سلالۃ الامرا امیر یار و کار بیگ

از جملہ امیر زادگان صاحب قرائت بود و جدا و امیر جهان ملک امیر بزرگ امیر تیمور  
کورگان بوده و بروزگار شاہ رخ سلطان نیز منصب و مرتبہ داشت و امیر یار و کار بیگ مکرر  
خوش گوی و لطیف طبع بوده و بروزگار شاہ رخ امارت موروث رفیض مکتب مبدل و بعد  
یا بر سلطان از غوغای امارت براحت قناعت و مسکن راضی شد و روزگار بر فاقہست  
گذرانیدی و با امانی فضلا احتیاط نموده و بعضی اشعار اورا بر اشعار اہل روزگار و افضل  
سے نهند و انصاف آن است کہ بسیار خوش گوئے است این مطلع اورا است :-

آندی اے شمع و مجلس را چو شمع شامی      پاسے چشم خفاے نماز روشن سامی  
و این غزل نیز اورا است :-

آں پریشے کہ دیوانہ خویشم خواند	کاش باز آید و دیوانہ ترم گرداند
وقت آن شد کہ ز یخائے جہان از نو	دولت یوسف نوروزی جوان گرداند
از شکوفہ درم افشاں زمین بر سر گل	عیش را باد صبا سلسلہ می چنبد
نعرہ بلبل خوش خواند بچوانی چست	سرخوشان سوی چین رود کہ ترا میخواند
عاقل انت درین دیر کہ سیفی ماند	چون بویرانہ غم گیرد و خود را داند

## ذکر خواجہ محمود برسمہ رہ

مردے لطیف طبع و خوشگوار بود و در شاعری مرتبہ و قدرے یافت کہ بوصف دنیا  
بروزگار امیر زادہ تلمار الدولہ در دنیا پور بودے و بعد از ان رجوع بہ مشہد مقدسہ کردہ و مرے خود  
پسند بود و فقہ و شعر بدین بہت با و اعیانہ از جہادہ حرمت پاسے بیرون سے نما و نہر  
زبان بچو او میکشاوند از خراسان غربت اختیار کرد و بہ بدخشان افتاد و شاہ سعید سلطان محمد  
بدخشان چوں مرد فاضل و اہل بود و اندیشہ مند و از شعر و شاعری با خبر محمود را تربیت کلی کرد

و آن اموال که شاه بدو بخشید بایه دست او شد و او بدین جهت مالدار و تاجرو و خواهر بزرگ گردید  
 اما حدیکه روزگار سلطان ابوسعید بالدار سے شهره بود و ده نامه بنام علایر الدوله میرزا گفته و در  
 صنعت و تدبیر در رعایت قافیہ نیز مکرر نموده الحق نیکوست و مایک بیت از آن ده نامه میجویم  
 اما وزن و صنعت آن معلوم شود این است آن بیت در وقت رسول اللہ صلعم  
 عرش پروردگار سیدانش بهجو کوثر هزار سیدانش  
 و در حدود سمنه احدی و شین و شمایه در وارا السلطنه ہرات در باغ زاعان  
 حرم اللہ عن الحدیث سلطان ابوسعید بخشی فرمود کہ در عظمت و شوکت نقصانے داشت  
 و شمر سے اطراف در تمنیت آن جشن اشعار گذرانیدند و خواجہ محمود نیز این قصیدہ زبان  
 حال سے گوید ۱۔

ای سده رفیع ترا سدرہ آسمان	از چار طاق قدر تو یک طاق آسمان
صحن طرب سرے ترا تربت کرم	کریاس کبر پائے ترا رونق جنان
گیتی شبیه منظر گردون مثال تو	با صد هزار دیدہ نمیدہ اسنت جهان
از فوق عرش فرق بود با بخت فرش	از عرفاے قصر تو تا فرق فرق داران
تقصرت نگار خانه یحییٰ یا خرق است	کہ لطف و زیب غیرت با غیبت بیان
فراش بارگاه ترا ز سید ارکش	بالا بے ہفت خرگہ افلاک سائبان
از ساحت کہ در شمع ضوالت پاشت	رضوان و عہد ہر وقتا و اندر دگمان
بہر تار بزم تو آورده است دہر	بہر گوہرے کہ خازن کان داشت و کمان
بخشد بطربان نوا سازت از نشاط	اقصی القفاۃ حکمہ چرخ طیلان
غنیایان بزم ترا شاید ارب بود	در وقت بروز جشن جلایان اختران
از ابتداء خلق جہان تا بنفع صوبہ	سوری بدین صفت نہدیچکس نشان
امروز ہست زہرہ و خورشید را شرف	وامروز ہست مشتری نماہ اقران
این قصبت است در و عہد ہزار جور	بہر یک سخن مایہ دہ عمر جاودان
شمشاد قاتلان سخن چہرہ دہن	در سایہاے سرو صنوبر شدہ چنان

و این قصیده در صفت حسن سلطان ابوسعید طولی و اردو و خواجہ محمود از سلطان لعل  
و تحسین یافت و بعد از تحسین و احترام نوبت او با عتقشام رسید و در شهر سنه اثنی و سبعین و  
و خانمایه کوکب حیات او از صعود بقابله بهبوط فنا میلان نمود و مالے که انداخته بود در چشمش  
و طبع که بران حطام دوخته نوبت زندگانی چون گل به باد داد و غورده مار بر خاک نهاد و غریزی  
این دو بیت را زیبا فرموده :-

و نیا چه کنی جمع که مقصود ز دنیا است      دل که نماند و باقی همه فاضل  
تا کمانی در نجات همه حاصل دنیا      و رکام شود حاصل از آن نیز حاصل

اما سلطان اعظم ابوسعید گورکان از احقاد کرام امیران شاه بن امیر تیمور است پادشاه  
دانا و قاهر و توانا بود و صاحب شوکت و رحمت پرور عدل و در اقی تمام و هدایت و سیاستی  
بالاکلام داشت و شهر سنه اربع و تحسین و خانمایه بر سلطان عبدالقدیر ابراهیم سلطان  
بن شاه رخ بهادر در دار السلطنه سمرقند خروج کرد و بر دظفر یافت و سلطان عبدالقدیر را به قتل  
آورد و سلطنت سمرقند با استقلال بدست تصرف او درآمد و بهشت سال بر فائیت سلطنت  
سمرقند و ماوراءالنهر و ترکستان نمود و در شهر سنه ثمان و تحسین و خانمایه شاهزاده عالمی  
اولیس که از احقاد با یقرا بود و عمزاده پادشاه اسلام ابوالغازی سلطان حسین بهادر است که او  
ممالک ایران و توران بوجود شریف و عدل ملیف آوار است خروج کرد و لشکر ترکستان  
و امرائے ترخان و سرکشان دوران جمله دوست صفت میل آن قرة العین سلطنت نمودند و  
آن شاهزاده خسروی بوزیریا منظر دستوده محضرم و دانا و شجاع و صاحب کرم و خیر اندیش بیت  
گونی ز پایی تا بسران منظر لطیف      قریه های و سایه لطف خدایے بود

افراسیاب و ارمی و ولایت ترکستان را تحت حکم درآمد و سلطان ابوسعید از غایت پر  
و تدبیر و لهائے امر و سرداران را که از آن شاهزاده بودند بدست آورد تا همچون گردن سنگا  
با او به غازی مشغول شدند و او بدست سلطان ابوسعید افتاد و آن خسرو را اعتقاد آن شاهزاده  
مظلوم را شهید ساخت و بعد از آن بر تخت ملک سمرقند نشست و مهابت نام و شهرت او  
اقالیم شهرت یافت و بعد از واقعه با بر سلطان مطلع ملک خراسان نموده و از حیون عبور کرده

قرار گرفت و بعضی امرای امیرزاده بایر که بنواحی بلخ و مضافات آن بودند رجوع سلطان  
ابوسعید نمودند و در سمنه احدی و شین و شمانیه بآهنگ تسخیر و السلطه هرات از بلخ متوجه  
بخراسان و هرات را گرفت و گوهرشاد آغا را بقتل آورد و عنقریب از جهت تسلط او بر امیرزاده  
عبدالمطیف که بنواحی بلخ خروج کرده بودند شهر هرات را گذاشته بجانب بلخ قشماقی نمود و چنانکه  
بهار آن سال جهان شاه ترکمان هرات را مسخر ساخت و سلطان ابوسعید شکرت بقصد او  
مستعد باکنداران و پهلوانان از ممالک ماوراءالنهر و تخستان و بلخ و مضافات آن جمع کرده  
متوجه هرات شد و جهان شاه از جهت تسلط سلطان العادل ابوالغازی سلطان حسین و راسترا  
و قتل کردن او حسین بیگ ترکمان را سخت شکسته دل ساخته بود و با سلطان ابوسعید صلح نموده  
خراسان برے گذاشت و بطرف عراق روانه شد و سلطان ابوسعید با مستقالات و خراسان سلطنت  
نشست و مهابت او در ولها قرار گرفت و رعایای خراسان با او خوش بودند و در اوایل سنه  
ثلث و شین و شمانیه علارالدوله میرزا و ولد او ابراهیم سلطان و امیرزاده بنجر که از ابناء  
ملوک تیموری بودند هر سه پا و فتنه اتفاق کردند بدفع سلطان ابوسعید که کشیده و در  
کولان با غنیمت حربه عظیم میان ایشان و سلطان ابوسعید دست داد و نزدیک هرات رسید  
که ظفر یا بنده آخر الامر بفرمان رسب الارباب سلطان ابوسعید نفریافت و شامزاده بنجر بقتل  
رسانید و سلطان علارالدوله و ابراهیم سلطان قرار نمودند و از پنجایب حالات آنکه در ثانی الحال  
که مملکت خراسان بر سلطان ابوسعید قرار گرفت شاه محمود ولد بایر میرزا و سلطان علارالدوله  
و ابراهیم سلطان فرزندان او که سیکه در جمعتان دقتد چهار بود و سیکه بر ستمدار و سیکه در شهادت که  
از اعمال باور دست و عرض و دوا و این سه سلطان عالی قدر وفات یافتند و کشته شدند و با  
صافی بتصرف ابوسعید هر آید و

چنین است رسم هر سه غرور یکے جائے ماقم یکے جائے  
و بعد از دقتد سلاطین مذکور سلطان ابوسعید خان بهال پادشاه ملک خراسان و ماوراءالنهر  
و بخشان و کابل و خوارزم شد و آفتاب دولت او آهنگ صعود و اوج نمود و درت بهشتیان  
سال خسر اسان را ضبط و سلطان العفای سلطان حسین از جهت

حرمت داری با او مقاومت نکرد و ملک باو گذاشت اما سلطان ابوسعید همواره از این پادشا  
 رستم دل سہراب بخش اندیشہ مند بود و دوس آب آسایش نمی خورد تا چند گاہی فلک بدین کرد  
 اربانی کرد و سلطان ابوسعید و نو بہت از خراسان برقع اسیرزادہ چکی بن عبد اللطیف بہترند  
 و شاہ خجہ لشکر کشید و عاقبت آن شاہزادہ را بقتل رسانید و حالات سلطان الغازی سلطان  
 حسین کہ با سلطان ابوسعید واقع شدہ در ذیل حالات ہمایون سلطان الغازی در خانہ کتای  
 خراباد آمد انتشار اللہ تعالی و سلطان ابوسعید رعایا سے خراسان را کہ از انقلاب باری و ظلم  
 تجارت جہان شاہی ویران و بے آب شدہ بود مد بسایہ معدلت و رفت در آورد و با رعیت  
 نواز شہا نمود و بہر عہد بر انداخت و بعد از واقعہ جہان شاہی تمام ارباب عراق عجم و کہان مضائق  
 رجوع بدو کردند و او شہنشاہ وارو غہ با اسب یام سے فرستاد و رعایا بطبع حکومت اورا قبول  
 میکردند تا از حد و کاشتر تا بہر بقیدہ حکم او و تخیل امر اور آمد و طغیان و غرور و امنگی آن پادشا را  
 شد و از خراسان در حد و سنہ ثلث و سبعین و ثمانیہ لشکر بے پایان جمع نمود و آہنگ عراق  
 و آذربایجان کرد و اولاد جہان شاہ و لشکر ترا کہ میر رجوع بدو کردند و در اقطار افاق دست  
 بالاسے دست خود ندید پاسے از درجہ انصاف بیرون کشید و از ثقاہ و عدول استماع  
 افتاد کہ بار بار زبان راندے کہ معورہ عالم جاے یک کہ خداے بیش نیست و دانست  
 کہ ہمہ اولاد آدم میراث عالم اند۔

گدا را کہ یک دم سیم سیر فریدون بملک جگم نیم سیر صلح  
 آخر چون سجد و آذربایجان رسید امیر کبیر ابو النصر حسن بیگ نور مرقدہ بسیار با او در صلح  
 کو نشست و میسر نشد آخر چون از صلح نا امید شد و روانگی و کوشش پاسے بہت دشوار و بہتر  
 و زبردت کار سلطان ابوسعید را ضعیف سے ساخت و لشکر ابوسعید از مشقت راجہ دور و دراز  
 کہ رفتہ بودند و از گرنگی و سہاست و ہشند و برگ و اسیرے را حنی گشتند از ثقاہ یکے نقل کرد  
 کہ من شہے در پہلوے یکے از مستریان پادشاہ سعید گاہی ہم آواز منا جا ستے گوش من آمد  
 اساس کہ ہم آواز من در دعائی گفت کہ اسی حسن بیگ را توفیق دہ تا ظفر یا بدوزن و فرزند را  
 سیر کند و از بہر دینی بہر چون این شہیدیم متحیر شدہ برادر آدم و آن عرو را ملاست کروم کہ چہ

کفران و ناسپاسی است که نسبت با دلی نعمت خود می کنی همه اگر این گویند و تو نیز این گویی  
که بر کشیده و تربیت یافته این در گاهی چنین گوئی و شرعی بار آن مرد در جواب من  
گفت راست می گویی اما من این مناجات از اضطراب مسلمانان و خام طبعی این پادشاه  
میکنم آیا تو معلوم نداری که حق تعالی بهک نظر لطف از فارس تا بغداد و از دری تا روم پراکنده  
دانشته که نصفت عالم توان گفت البته میخواهد که تمامی دنیا را بیک ماه مسخر کند و مشقت بندگان  
خدا را خوار می پندارد و من آن مرد را چون محق یا فتم روئے از ملامت بر تاقم و بخوانم  
این بیت پروا فتم بیت

کار آسان گیرد طایع زان که رویه طبع سخت میگیرد فلک بر زمان سخت کار  
انقصه چشم زخم زدن فلک بر آئین سلطنت آن خسرو نامدار را یافت و لشکر بران افروزی  
و آراستگی از جمیع تراکمه متوهم شدند و سلطان سعید نه از حقارت لشکر و سپاه بلکه از قدرت  
اله بهم برآمد تیر نه بر بردن طوباب نیفتاد و شمشیر جلالت در غراب بطالت محجوب ماند  
قضا چون ز گردون فرو بهشت بر همه زیرکان کور گشتند و کر  
خسرو که در عرصه کار وانی پر ویز را اسب طح داوی در غریبی و نداشت نایل  
شد و جیشید که بار بعه فلک راج در تربت همسری به جست مقید دام ضحاک بلا گردید  
آن مصر مملکت که تو دیدی خوابید و آن نیل مکرمت که تو دیدی سر نشید  
انقصه امرای خراسان که از ان پادشاه بر اسان بودند و نفایس که از نامداران برخند  
در دل داشتند غم خدمت را غمی کردند و آن پادشاه نامدار را ضائع گذاشتند و فلک بزبان  
حال پادشاه گفت :-

اے دوست بهیچو میاز دل دوست ترسم که پیشان شوی و سود نهدارو  
را خدا نساخت منوس چنین نمود که روز و شب بهیست و یکم رجب المرجب سه شنبه  
و بهمین و فلان ماه رایت دولت سلطان ابو سعید محکوس و باب دولت آن خسرو سعادت مند  
در روس گشت و علی الصبح روز مذکور چون پادشاه متغور بر عذر امر مطلع شد و دید که تیر مزبور است  
و تیر قضا از ششست رفته چاره جز انهرام نه دید و با معدود و چند خواست تا از ان گرداب

بماصل امان رسد مکرمان ورپے ادا قنادند و بدست زمینل ولد امیر حسن بیگ آن خسرو  
نامدار گرفتار شد :-

از بجائے گردش دوران بے انصاف عاقی      ماہ گردون جلالت شد گرفتار محاق  
امیر ابو النصر حسن بیگ از غایت احسان نمے خواست کہ آسیبی بدان خسرو عالی  
مرتبیت رساند و حق اخلاص قدیم کہ آباد اجاود اور انجانان صاحبقرانے تیموری کو کہ بود و  
نمے داشت کہ متغیر گردد و بعضے از امرای خزائنہ کہ بہت خون گویہ شاد آغا آن پادشاہ کریم  
را کہینہ در دل داشتند امیر حسن بیگ را از راه صواب بگردانیدند تا بقتل آن پادشاہ کامگار  
داد و بعد از چند روز از تاریخ مذکور در صحرای موغان آن شاہ سعید را بدرجہ شہادت رسانیدند  
تا مگر سرے گشت سپہر چارمین      روح العتس تبخیریت آفتاب شد  
اکابر اوس چنتاے کہ مدت عمر بعزت و کامکارے بسر بردہ بودند بذلت و ادبار  
گرفتار شدند اما امیر کبیر حسن بیگ پادشاہ خرومند و پیش بین و اخیل و اہل ناموس و  
صاحب کرم بود از روئے انصاف و لطافت بغیر از ان و اکابر نظر فرمود و پہنچ آفریدہ را الا  
انعام و اکرام اسعیب و زحمات رسانید و با خود اندیشہ کرد کہ حق تعالی اورا کشتی بزرگ چین  
از زانی داشت شکر آن بر مقتضای کلام بزموت و محبت و دولت خود واجب دانست  
و نیز از شمشیرین سلطان الغازی نفل اللہ غلذ زمانہ و ایدہ احسانہ اندیشہ مند بود کہ اگر بالوس  
چنتاے آسیبی رساند تمثیر بدار خسرو عالی تبار با مقام باورساند کہ با تبار جہان شاہ در تبار  
رسانید حمایت لطیف و رعایت نفیس حضرت پادشاہ اسلام از خراسان و ستمگریہ  
شد بیت

گرنہ در سایہ اقبال تو از ند پناہ      از بد حادثہ گردند ہمہ خلق تباہ  
حق تعالی سایہ دولت رفیع بین پادشاہ صاحب توفیق را بر سر پیرکان خراسان  
مردود دارد و خسرو شہید را پہچان کہ در دوا دنیا محبوب و اہل امید داشتہ و آخرت نیز مشہور و شہید  
مسعود سعد اگر داند و سلطنت سلطان ابوسعید در خراسان بہتال و دوا و اہل نہر بہتال کہ مجموع شہر  
سال و کیماں دیگر از حد بغداد تا نواحی فرخانہ و ترکستان و از دیار ہند تا حدود خوارزم خطبہ و سکر

باقاب غنیمتین مرقن گشت و مدخل دوا و دیار است آیت بود و عمر شریفش از چهل و دو  
سال تجاوز کرده بود که بدرجه شهید و سعاد مرگ گشت و الیم اولاد عظام که ام و که تفرقه این  
سلطنت و خلافت اند و دیار ما و را را النهر و بخارستان و کابل و سلطنت حکمن اند و پادشاه جهان  
با ایشان طریقی شفقت و رافت نهایت است و ایشان را حقوق اخلاص بدرگاه عالی  
و محکم دانا کابر و مشایخ علم و شعر که بعد سلطان ابو سعید ظهور یافته از مشایخ سلطان الطریقیت  
خواجہ عبید اللہ و از علمائے قاضی القضاة مولانا قطب الدین احمد امام الہدی و از شعرا  
مولانا عبد الصمد بخشی و خواجہ محمود بر سر جمع اللہ علیہم اجمعین و

## خاتمه

در بیان حالات و مقامات اکابر و افاضل که ایوم بوستان خود بزیر فضلشان  
پیراسته و قانون ملک بوجود عدلشان آراسته است مد اللہ تعالی ظلال فضایلیم حقیقتی  
است که در بران سپهر مدور و دمنده سان کارخانہ انضرب فرمان رب و او بر دور و از قرآن و تفسیر  
و زمان طایفه را ملحوظ انظار عنایت و فزونی را مستوجب قبول عاطفت سے گرداند و خاطر  
در آک دکنیہ اوراک آن زمرہ را بصیقل ہدایت منور سے سازد و این ہدایت الیہ بنیادیت  
صاحب قرآن سے منوط و مربوط است کہ اصحاب فضل و استعداد و ارباب صلاح و رشاد را  
بواسطہ مدد کار سے الطاف و تربیت و اعطائے مجل و مراتب اشرف رساند و بے شک یہ عزت  
شریف این پادشاه کامگار و فریدون جم اقتدار را رتبت اللہ تعالی ارکان مملکتہ اسالیب  
فضل و بلاغت حاصل است و جوہر ذات ملک حق تعالی تربیت الہی فضایل بایل  
لاجرم روزگار کہ تاج فرمان قضا بریان اوست بر تبعیت ذات شریفش ہموارہ تربیت الہی  
فضایل اقبال سینا بدو متبع نظامی نہایتیاب میگوید۔

بدانش چو شہ باشد آموزگار ہمہ اہل دانش کند روزگار  
فایده حکم حکما است و بدیدہ عقل ثابتہ درست کہ طبایع سلاطین بہر عقل کہ

مشفول گرد و انالی آن روزگار متبع او نماید امام غزالی سے فرماید کہ بروزگار عمر عبدالعزیز چون بگذشت  
رسیدے از نماز و روزه و نوافل و ذکر و اوراد پر سید ندے و بروزگار سلیمان ابن عبد الملک  
از تکاح و عشرت و انوان طعام و عفتبازی و ہر کمنہ مثال این حکایات مطابق این حدیث  
نبوی است کہ الناس علی دین ملوکہم چون سیرت و اخلاق اعلیٰ حضرت خلافت پلے  
جم جابے غرالنصار و دولت القاهرہ برہنہ مندے و ہنر پردی دانست بیشک اکابر دولت  
و احوال حضرت بافتش و کتاب فضایل نصب السبق از اقران و افکار بودہ اند و ہر یکے در  
فنون فضایل ید بیضا نمودہ اند :-

سعی سلطان ہنر پرورشید محل      دلیم از ہمت عالی بر فضایل کوشید  
دین امیر الامر و احمد دین حامی ملک      بر عروس ہنر از مرتبہ زیور پوشید  
حمایت عنایت از لے و رعایت بدایت لم یزلی ارباب فضل را بعد از آنکہ از نواب  
روزگار و حوادث گردون غدار پامال حرمان بودند بطراوت بدایت این امیر کبیر مسرور و بیفت  
این صفدر شہیر مشہور ساخت :-

آسمانکہ در پیشہ دین صولت و شیرے کرد      فضل رازندہ عنایات عالی شیرے کرد  
ہر چند زمین الطاف این بزرگوار اطراف آفاق را مستعدان و فضلا بہ تیغ زبان مسخرست  
اند و ہر آنجن و در زن سخن فضیلت و ہنر در میانست اما حالات و تذکرہ فضلا و مستعدان این  
روزگار را قلم ضعیف این نحیف از عمدہ مستحیر و تشہیر ویران نمیتواند آمد و نیز عنان مرکب قلم  
از دست رفتہ است سعی بندہ بران جملہ است کہ این سرکش بد لجام را رام گرداند و از ہنر  
روی و ترک تازی منع نماید بلیت

فریاد و دست خامہ قیر اندود      کور از دلم بدشمن و دوست نمود  
گفتم بہرم زبانش تا گنگ شود      بہریدم از ان فصیح تر گشت کہ بود  
قصہ مصلحت آن است کہ این شغل عوالہ بدیکرے رود کہ درین راہ بسی غلغلی بود  
و سرگشت فضلا این روزگار بگوید :-

افسانہ چند ما بعالم گفتیم      گویر گوید فہانہ بہ یکبار در

شش جہات ماحولہ دیگران کر دیم و وجود شریف شش فاضل را کہ خلاص  
ہفت قلم اندر گردیدیم کہ طبع سلیم ہر یکے گنجینہ معانی و فضایل است و این اشرف عظام امر  
برگزیدہ پاوشاہ ایام و ستون عرش اسلام اندر با وجودے کہ متکفل جماعت مسلمانان و معتدو  
مؤمن حضرت سلطانہ الاولیٰ و فضایل و علوم را حیا زہ کردہ اند و در ہنر پروری و ہنر منانوی  
سنت اکابر اقصیہ را تازہ سے دارند و عجائب آنست کہ اشتغال دنیا و فضایل ہندوگان  
لا یستقامند و این جامعیت بتوفیق حق بدین دو امر منیع موفقی و مسعود شدہ شک نیست کہ بہت  
کیما ناصیت پر طریق و شکیں این قوم است :-

پیر باید راہ رو تنہا مرو از سر عیا درین دریا مرو  
لا شک پیر طریقت این قوم نیست الا متقی واصل و مدتی فاضل و موعده  
کامل بیت

ما فظہر یہ جامی است اے صبارو دزدندہ بندگی برسان شیخ جام را  
چون بہ تقریب شہ از اوصاف کمال بندگی مولانا بقرہ پیوست واجب باشد شطری  
از محاسن اخلاق آن حضرت نمودن از بدائع کلام شریفش شمر بیان کردن ہر چند مقام این بزرگوار  
مدائشہ تضائیل و برکاتہ عالیست شعر و شاعری دون مراتب بزرگوارش خواہد بود و اسناد کلان  
آن چنان است کہ شیخ بزرگوار سے فرماید :-

گل آورو سعدی سوئے بوستان بشوخی چو فلفل ہندوستان  
اما گاہ گاہ ہے ہمارے ہمت عالیش از فراز اوج عرفان بہ نشیب دامگاہ شاعران  
سیلابی سے غاید ازین جہت از روئے بزرگ و تین ذکر و حالات و مقامات و تحریرات شمار آن  
حضرت خواہد پیوست \*

## ذکر مولانا عبدالحسن جامی

ساتی جان جام معنی پر شہرتاب نشا بعد از اتجاسے جلیغ از ازمی ہر اسانت  
و مصطفیٰ جامی تا کثرت و تعدد مجلس رندان نامی در ہم شکست عروس بکفر تا نامزد این

مرد معنی شد خدات حجرات و دعوی حقیق شدند طویان شکر شکن هند را سواد دیوان و منشا تش  
خاموش ساخت و شیرین زبانان و فارسان مملکت فارس تا شمد اشعارش نوشیدند  
و گیکر انگشت بر نگدان طبع گویان نرودند.

جام جان انزائی جای جبهه توفیق یافت  
کوکب سعدوی آمد ثنائی سعدی بنور  
حالی او خسرو و قسست ماضی دیگران  
پیش و انایان ماضی بیست و فصل حال

اصل و مولد مولانا مخدوم ولایت جام است و مسقط راس مبارکش قریه خرب و در  
مبارکش دار السلطنت هرات و ابتداء حال تحصیل علم و ادب مشغول بود تا سه آمد علمائے  
روزگار شد با وجود علم و فضل مقام بر تطلب میداشت تا در و طلب دامگیر محبت عالمیش گشت  
و دست ارادت بجناب عرفان کباب شیخ الاسلام و المسلمین سعد الملتی والدین الکاشغری  
قدس سره العزیز زد که آن مرد معنی از مریدان و خلفائے خاندان مبارک حضرت شیخ اشیو  
شیخ بهار الحق والدین بود و بندگی مولانا مارتی و در قدم مولانا سعد الملتی را مقام عالی و رفیع  
و فقر پیدا شد هر آینه نظر کیمیای خاصیت مردان خدا کبریت احمر است.

تا نیفتد بر تو مرثی را نظر از وجود خویش کی یابی خبر  
و بعد از روزگار مولانا سعد الدین مولانا خلف الصدیق و جائے نشین مسند طریقت  
مرد خداست و برکت انفس شریف مردان طریقت جناب مولانا امر و مقصد طلب معانی  
و مقرر سعادت جاودانیت سلاطین اطراف عالم از علو محبت بندگی مولانا استفاده میگیرند  
و فضلای اقالیم مجلس رفیع او توصل می جویند و دیوان شریفش زیور مجالس فضلای  
روست و منشیات لطیفش و بیاض برالچ ازل شام و ازا اشعار لطیف آن حضرت چندی  
ایراد کنیم تا زیور این کتاب گرد و من و ارا و ام الله بر کات غزل

از خار خار عشق تو در سینه دارم غلام  
از بس فغان و شیونم چنگلیست خسته تنم  
سروم شکفته زخم زان خارها گلزار  
اشک امدت و امانم از هر مره چون تار  
رو جانب بتان نرسن که شوق تو گل نرسن  
صد چاک کرده پیر بن کشته بخون ربا

تاسوی باغ آرمی گذر مرده منور برادر  
 عمری پے نظاره سر کرده از دیوار  
 زاده جبروده پی حاجی بیابان کرده  
 آنجا که باشد نقل و می یکا سیت این کار  
 هر دم فرو چشم جان ترا بوسه تافه بر  
 دیوانم باشم مرا با خود بسے باز  
 تو بوده یار هر خشن مرده از غیرت لب  
 یکبار میر و هر کس چاره حاجی بار  
 دور آخر حال که بهمان راز و دیده چادش سلطان عشق پر شور گردانید و اخش از بس  
 ریاضین گزار حقایق و معارف معطر و چشم جانش از عالم ملکوت منور گردیدش ذوق گفت  
 و گوے غم ناز و تخلص از تحریر حروف مجاز بتفسیر آیات حقایق جاسیت و برین باب  
 گوید **دیکاعی**

جامی دم گفت و گو فر و بند در  
 دل شیفه خیال پسند در  
 در شعر مرده عمر گرانایه بناد  
 انگار سیه شد و رفته چند در  
 و بندگی مولانا اشعار و قصاید کا بر زاده حقایق و معارف احوال شافی به سید فر  
 و ایراد این مجموع درین تذکره مشکست

بحر اعظم چون بنگبدر و رعد  
 حال ایننگی مولانا مستغرق بحر معانیست و در چند گاه بتفسیر چون عقد که هر شایه  
 منظوم و منشور از ان بحر لامتناهی بساحل وجود می رسد و ما جوابه که مولانا در قصیده  
 بحر الارار خواجہ خسرو دهرموده تمامی خواجہ سیم آورد و اینست آن قصیده:

کنگر ایوان شه که کلخ کیوان بر است  
 رخنه اوان کش بدید از حصار دین است  
 چون سلامت باز از ماران ج نقیض  
 پاسان در خواب بر سر خفته نوبه دیگر است  
 چسیت ز تاب کین گشته خالی از آفتاب  
 هر که در دفتر زین خاکش بر است  
 گر چه دوسیم زرد و نامنه نامش گدا  
 و برش دل بگردانش اوشه بگرد است  
 کیسه خالی باش به رفعت یوم احسا  
 صفر چون خالیست اتمام حد بالار است  
 ز رزم دی کن دوست کرم کبشا کز  
 در راه بحر کرم زن را بر است یور است  
 عاشق بهمان شیدی لغز میانش کن زینل  
 حسن معشوقان عباد میان لغز است

نیست سرخ از اصل گوهر تنگه زر گویا  
 مروت کاسب اگر مشت میکند کف از دست  
 طامعان از بهر طمع پیش بر رخسار میزنند  
 ماکیان از بهر دانه بر دسر زیر کاه  
 هرگز از ساخت شهوت نیمه دل کجخل  
 دست دهد بارستان در قطع پستهای طبع  
 چون کند اهل حسد طوفان طوفانی عالم گیر  
 با حسودان لطف خوش باشی نه توان کباب  
 هست مروتی در دل صورت اهل صفا  
 طعمه از کس رخش نباشد که چه شیرین گو بود  
 نیست از منم بخور و بهر کشتن زبون  
 نکته های پست کامل هست طالب را بلند  
 چادر در دفع خواهر صحبت پذیرست پس  
 و جوانی سستی کن که به خلل خوابی عمل  
 عالم عالی مقام از بهر چه خوابد عالم  
 جامی احسن است این به شعر اینج و عنوان بوفه  
 لجه الامر اگر بیازم لقب او را سزاوارست  
 سال تارخیش اگر فرخ نویسم و در نیست  
 بهر داغ بخل کیشان گشته سرخ از آرد است  
 بهر زنا همواری نفس دغل سیمان گراست  
 قانع از خنده بر شاه و وزیر کشور است  
 قهقهه بر کوه و بر در شیشه کباب است  
 خود بغم خورده بیتان نیمه دل هم خط است  
 به عصا ملذذ که در راه تو بس عینه و جرت  
 گاه صبح آرام کشتی را از نقل بنگار است  
 کشتن آن است که اندر رنگ گلش مضمر است  
 چون زن هندو که از جنس سفیدش چادر  
 زخمی بر دیده نهشت از بهر مشک است  
 زن که فایق کشت بر شوهر معنی شوهر است  
 نقطه های پای حیدتان ج فرق قنبر است  
 رضیه بریا چون بهمن فاضله اسکن است  
 میوه به نقصان و گر از دخت نوبر است  
 چون علی معنی استعدا و کار او بر است  
 کاندرو هر حرف گفته پر شراب کوز است  
 زانکه از اسرار دین به لبالب گوهر است  
 زانکه سال از دولت تا به پنج افراس است

آن چه از تصنیفات بندگی کمالاتا حالا از قوت فضل آمده و محبوب و مطلوب اکابر و  
 افاضل است نجات الانس است در بیان حالات اولیای عظام و نشر جواب چه نه  
 منظوم ریخ نظامی مش خزن الاسرار و غیر هم و نسخه معما و چند کتاب و تصوف و به عنایت ازلی  
 و به این طریقی بعد از این هم همواره از امواج این بحر حکمت و معرفت در دانه های حاصل وجود خواهد  
 رفت انشا الله و صوره العنبره -

نصیر کمال یقین سالها بمان

ای

نصیر کمال یقین سالها بمان

کتاب بلکہ دیوان سعادت فصل الخطاب  
کے بسکہ روزگار درین روزگار کرد  
سر افراز گرداند و گردون بقرن چنین

انقلاب  
تا اوقات  
و اسب  
بر سر عزت

کے گرد و در بختان یقین اندرین  
تعارف نمودن  
جمل است ذکر میمون و در این  
و کمال و علو بهمتش در اطراف آفاق  
بر طریق معهود این کتاب شمه از فضایل این امیر کبیر و شطر از بیان مقامات شریفین  
تذکره ثبت نمودن واجب بود و والد بزرگوار این امیر نامدار عالیقدر از مشایخ روزگار بود و از  
جمله صنادید اوس خجسته و روزگار دولت سلطان الاعظم ابو القاسم بابر بابر مدبر ملک و  
کافه دولت و معتد علیه و مشار الیه گشت و با وجود ترکیت فضایل ترک فضایل نمنه نمود  
غایت همت عالیشان بر آن مصروف بود که فرزند سعادت مندش بزور فضل متحلی و بانوار  
هدایت متحلی گردد و بیت

خدا ضلیع نمیکرد اند اجرنیک کارا  
سعی آن بزرگوار ضلیع نشد و از ان سلف خلقی چنین نادره روزگار بزرگوار  
توان یافت و بر روزگار پادشاه مغفور ند کرد این امیر کبیر با وجود احتشام و حکومت و ایما به فضیلت  
کوشید و بار بار با فضل صحبت داشت و طبع کریم و ذہن مستقیمش بکفایت اشعار و شنیدن  
ابیات آثار و اخبار موع بودی و در آردان شباب ذوالکمالین شد و در شبیه ترکی صاحب  
فن گردید و در طریق فارسی صاحب فضل و مؤلف راست بطریق طبع در حق امیر کبیر

ترکی گوی و قیلا لایرودی ترک و تو بهیم      کو تیر کی بولسه لایرودی نطعی ترک  
 باوجود فارسی در جنب شعر کاوش      چمبست اشعار ظییر و کیست یارب لاندی  
 بایر سلطان پاوشا به بود سخن شناس و هنر و دیار لطف طبع و قادیان امیر کزین  
 کرد و واجیان و ترکی و فارسی شعر از منشآت این امیر کبیر مطالعہ نمود و در قدرت  
 طبع در شیرینی مستفید و بدعاسے خیرش مدو فرمود  
 پاکبازان نظر از ره گذری یافته اند      تو تپاے بصر از خاک وری یافته اند  
 الیوم این امیر کبیر عامی دین و دولت اولیست و پناه شرع و ملت است خیر و  
 روزگار از نصاب معیشت مستفید و اصحاب مناصب و ارباب مراتب از صحبت شریفش  
 مشکور و راضی مجلس شریفش مقصد فضلاست و درگاه رفیعش مرجع ضغنا و فقر اغوان نعمتش  
 برائے مجوران نعمت میانه داده و باب کرمش بر رخ نیازمندان وایما کشاده  
 خیرت چنین لطف خدا کی باشد      کے از سر شہوت ریائی باشد  
 صاحب نظر کے کیریش خیر عطا است      بالند کہ ہدایتش عطائی باشد  
 ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء طبع شریف و عنصر لطیف این امیر کبیر باوجود فقر  
 حضرت سلطان و کفل تمام مسلمانان و رونق شرع و ملت و تادیر ملک و دولت وایما فضل  
 و علم شتغال و ادب و جلیس ادب و بکوی طبع و فاضل نیست و انیس خاطرش جز اہل دلسے ہایل نہ  
 گران بچشم سبک سے نمایند بلکہ نا اہلان مجلس شریفش در نمی آید بیت  
 مادر بروے مردم نا اہل بستہ ایم      ورنہ بیچ باب درمی مایکار نیست  
 اشعار ترکی و فارسی خلاصہ طبع شریفش و گفتن و گفتگاہن معما خاصہ فکر لطیفش و ہر چند  
 روزے موج دیائے دانش عقدر در منظوم و منشور بر میشتاند و اہل عالم دوش میگیرند بلکہ  
 زیور گوش اہل ہوش سے کنند  
 چشم گردون با ہزاران دیدہ آخر کو نیست      تا ترا بیند بدست دیگرے نہر خان  
 آئینہ تا امرو ز آزان طبع لطیف صادر شدہ و ترکی جو سبب نمہ شیخ ذالامی کہ نقل از این  
 امیر خیر بچشم گفتہ الحق واد معانی و دان داستان وادہ وود بیت از داستان لیلی بنون

باشند و بیاوردیم که در بهاریات و تشبیحات و خیالات بلند و دین و دودیت و باقی ابیات دیگر  
در آن کتاب مندرجست :-

فرز او زده گیار سه بر که جوشن  
سشش پر گونزو ربا شنه سون  
لاله در قین بیر بیت صباغه  
بعضی قز او یک او چار هواغه  
طبع لطیف صنایع و بدایع باقی ابیات از این دودیت معلوم کند و خانه اگر کس است  
یک حرف بس است ویر بسیل عادت که دین تالیف جار بیت از روست گستاخی از کلام تنگی  
و فارسی این امیر کبیر چندے خواہیم آورد تا پیش فضلا نموداری باشد و از ان حضرت بعد ایوم  
یادگارے باشد و در جواب قصیده بحر الا بر را خواہ خسرو دہلوی این امیر کبیر را قصیده خواست و  
نگان مؤلف چنان است که این جواب بر اوجہ دیگران فصل وارہ -

آتشین بعلے کہ تان خسرو از زلیخا است  
آختری بہر خیال خاتم عشق و دیر است  
شہ کہ یاد مرگ ناز و دوست و دینی ملک  
خسرو بے طاقت خسرو باد و کشور است  
قید زینت مسقط فرد شکوہ خسرو است  
غیر زنجیرے ز شیر بیشہ کم دولت است  
لازم شاہی نہایت ز غالی از درد سر  
کوس شہ خالی و بانگ غلغلہ و دست  
باو مان خشک چشم و تنوع کن انکس  
ہر کہ قانع شد بخشک و ز شہ بحر و دست  
تخم سوانی و بد پروانہ تبسج نرق  
اری اری دانہ جنس خویش را بار آورد  
رہروان بارکش را سہل دان آتش فقر  
و در دہان ناقہ خار خشک خرقہ تر است  
گنبد خضر اگر خون ریز نیست غلغلہ و دست  
نیش تر دامن بود و ہر مے مرد گرم رو  
برگ خانا خضر آمد یک بخش احر است  
مرد از زنجار امواج و غناب دست  
جان بط را ہر پری از بال خاشاک است  
مرد را یک منزل از ملک فنا و ان تابنا  
رہ را از زنجار ارتقام و در ساغر است  
سیکنہ را ساختن آردہ از تیغ زبان  
مہر ایک لوزہ رہ از باختر تا غا و است  
خاکیان در پایہ بالا تر ز جباران کہ مو  
ناتوان کردن رگ بیخ را از نشتر است  
بر خراہد بہر تبار گرچہ از شیر احر است  
نظام و عادل نہ کیساندہ و تعمیر ملک  
خوک دیگر در تیار ملک و ہقان و کک است

اسی بسانقصان کہ دشمنش بود کینج سوز  
 روستے حق بجایا هست اقرب را دفتر  
 اندین رہ انکہ دارد گام برگام سول  
 حامی دین بنی جامی کہ جام فقر را  
 روضہ رائے میریش گلشنے دان کش لطیف  
 عاجز از قعدا و اوصاف کمال در عقل  
 دین پناہ اہل دوزخ را چو امید شست  
 ثرا لسان کا ندردون غنچہ افتد تیسرت  
 زالتفات خاطر این نکته شیرین مرا  
 تحفۃ الافکار اگر سازم لقب اورا روست  
 گشت یوم عاشق شہر حب تاسیخ این  
 طالبان ربع مسکون را ز نعل عالیت  
 اگرچہ خواہد خسرو مقدم و صاحب فضل است  
 اوزد عارفان مکرم و مقدر است اما این امیر کبیر داودہ افی داودہ و در شاعری دشمن پروری و تمکون  
 خیال خاص تقصیرے کردہ

این بیت این است طلبے زکم از گفتہ خسرو  
 و دیوان ترک امیر کبیر زیور مجالس سلاطین و اکابر است و نوائے ارغنون عشاق بے نوا  
 براہ راست سے آہر و مخالفان از صداسے صر و کلکش منلوین رواہنگ خسروانش محبوب سلطان  
 حسین زہے کو اندہ کہ از دیار ترک تا حد حجاز رفت و نہرے و بدید کہ از نمیشا بوز تا اصغر ان رسید  
 گوشتہا سے اہالی دیباچہ ازین صمد پرست و گوشتہا سے عالم ازین بچر پرور یک صبا ازین نیم  
 بعراق رسانید و اوراق طوبی را فلک شعبات این تہاں گر وانیہ

پیر وانش اہل فضل ہر مقام  
 داما از دیوان این امیر کبیر غزلے برگزیدیم کہ در شہر بفقہ موافق حال این کمیہ بوجہ تہاں

جون وف لولی دیار بہر میون چہر است  
 بہر انکہ الفقر خزعے گفتہ پیغمبر است  
 عرش پرہ ازیت کو ہم راہ روح میر است  
 داشتہ برکت لبالب از شرب کونست  
 قطرہ رخسار ہر برگ مہر نور است  
 انجم گردون شعرون کی طریق اعور است  
 جان خاکی را مولے وصل انخال رست  
 کار ز سے در و فقرم و دل غم پرور است  
 ہچنان کہ پر تو خوشی نے رائے نکات  
 تحفہ چون نزوت ز بحر کلام اینکو صر است  
 طرہ ترکیب روز و ماہ تمام از مظهر است  
 فیض بادا مقام مہر چارم منظر است

سبھائے مصنوع یا فتم اما جرات دل این مستمند درو من را این نخل نمک پاشید بلکه جگر  
مخروج را خراشید نخل

یارب اول ای حسینی اہل فسخہ ما مفوم قیل	پیلہ مجوم ایسا نک اقل مینی معدوم و قیل
بولسہ عشقیم و مقصودی کوئی نے منین بروت	عشقیم ارباب و ستارش کوئی ایک نام و قیل
برجہ نور دین تیم کو زونی ابلا محروم ایلا و نیک	برجہ کو زنی اول پریش بوزی دین بحر و قیل
قیل سا ظلم اول ظلم اہل غفلتین یاربین	چون نظم دور بیم و ایم سنی مظلوم قیل
تا کو زوم تو کوئی نوری دین اور کاساری کو	سرے کو زور کی نیک حکم غذا فی شو م قیل
تا بنیک غلق حصے دور یچیم و ای رنق	اولسنی ادق فرام تاشی و امر قوم قیل
دیما کیم یاربو لکین مہم نوکے کوگی و	اندین بین بر تامل ایلا بن معلوم قیل

یک چندے سخن از کمال و فضل ابن امیر خیر رفت و اکنون از صدقات جاریہ و ناخیرات  
اور نے برو جہ صواب رود خلاصہ سخن انکہ مرید پیش بین وزیرک و عاقل مدکار دنیا بنظر عبرت نکر  
و درین دار عمل از کار و اجزا فاضل و ذلیل نباشد این تامل و انگیزہ بہت این امیر خیر شدہ و  
ہنگامی بہت و تمامی نعمت از چندش بکار آخرت مصروف گشتہ و قاعدہ ہائے صالحان پیش رفت  
و توفیق آخرت را از پیش فرستادہ بدیت

کار این حاکم کہ تشویش است و محشر ہے اکسایجا غور کہ در دیار ہے شود و شراست  
رائے صواب نمایش اقتضا کرد کہ فاضل اموال را صرف خیرات و مہربت نماید و دست  
تطاؤل میراث خویشان از ان کوتاہ گردانند پس بر خواس کلام مذکور ملاحظہ فرمائید کہ بعد از  
مَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِی از خالص اموالش کہ در راہ خدا بر غم ریادہ بود و درین محاکمات بر مذکور و مساجد  
و رباطات و بقاع خیر و دارالشفاعت و خروج کردہ و اوقافیکہ بر آن بقال مقرر نمودہ چھینا  
پانصد تومان راجہ یکی باشد بہت

ذکر خیرت میرود در خاتمین اسے علی شیر خدا ذکر ت بخیر خندے  
اگر تفضیل ذکر اہل و خیرات و مستحبات این امیر کبیر رود کار تطویل و اطناب انجا خندے  
کہ در دارالسلطنہ ہرات و بعضی از مشاہیر منازل و مراعات مجمل و کر خواہ شد از احوال

دار السلطنه بسات است از مدرسه و مسجد جامع و خانقاه و دار الشفا و حمام جلوه در یک محل کثیره  
 جوئے انجیل که سلسبیل و انهار جنت از غیرت آن دیده تزلزلند و مسافران در تمامی ریح مسکن  
 بدین تربت و محل عمارتے نشان نئے و هند و دیگر احداث رباط عشقت و ذکر آن سابق  
 درین تذکرہ ثبت شد و دیگر عمارت رباط سنگ بست است و ذکر آن نیز محل خود مرقوم شد و حال  
 و چند محل دیگر عمارت عالیہ احداث سے فرماید مثل عمارت سرروضہ حضرت سید عارف قاسم  
 انوار قدس سرہ و رباط دیوبند و نواحی نیشابور که ثانی رباط ایاز خاص است بلکه از ان عالی تر  
 تر و سنگین تر بنائیت آکی چند وقتست که بهمت عالی بر خیری گماشته که آب چشمه گل را که  
 از مشامیر عیون خزان است و از متربسات جهان و در اعلی ولایت طوس واقع است بشهر  
 مقدسہ رضویہ آورده و مجاوران و مقیمان مشہد مقدس را از جوئے آبے خلاص کردین کار  
 در بهمت اہل اللہ شامل حال این امیر کبیر است چه احسانیت که جباران و سلاطین بدین  
 کار عاجز اند و قریب وہ فرسخ شرعی است منبع این آب که مجموع درنا ہمواریا و شکلیہ آب  
 سے یاد آورده و این خیور جمیع خیرات شریفہ اش شرف دارد و مشہد مقدس ازین جوئے آب  
 رشک بہشت برین و غیرت نگار خانہ چین خواہد شد انشاء اللہ تعالی قال البنی ہ فضل اللہ  
 سقی المار و باقی عمارت خیرات این امیر را بتفصیل سے توان آورده و چہ از شمار عدد افزون است  
 حرس اللہ تعالی معالیہ و شکر ساعیہ باین مکینہ مؤلف را مدح این امیر خیر قصیدہ طبع است  
 در ترکی و فارسی چون سخن سخنوران کہ درین تذکرہ گذشتہ بندہ را یاری آن نیست کہ دعا عدو  
 خود را مندرج سازد اما بتقریب در مدحی این امیر کبیر شرح مینماید و این قصیدہ بعرض رسانده

صبحم اولدی دین پرده نیلوفری	جلوه بروی خشی نہ مینا عروس خاوری
از افق باشدید بیضا سے موسی اشکا	بوالعجب کاران شرب زلفت سحر
بولدی ظاہر نورایان کفر ظلمت پشینی	شاہ خاوردین بہ نیت تلدن خلن بری
آتش نور عود شب را سوخت دھما سے صبح	آسمان کو سے ہیئت کردی شکل مجری
دہر ظلمت دین اخلاص اولدی نلینا کوزنی	ہر نظر لطف الامادی یوسف نیک ی
وہ ظلمت شد کہ بیان از سلیمان سحر	صبح از یاقوت خور بنمود تا انکشی

یوسف مهر چاه مصر دایلدی غوغا  
 از طلوع شمشیر خاور جهان پر نور شد  
 کای جالوت تک قبا صاحب نظر لایق نظر  
 تا ملایک دید ویت سهرت شکر کرد  
 ای تزلزل کور لایق سرفتنه دور  
 چون کلامت منطق طوطی ندارد حالت  
 طینتیک یارب ملایکین مودعیم دنیا  
 لمعه کرد خط افتد ز نور عاقبت  
 بوجان دامن اقلیم سلم دور سنگا  
 آسمان معرفت خورشید دین بحر شرف  
 منظر دولت علی شیر اول که شیر حق ابرو  
 آن چنان که مقدم سید شده یسیر غریز  
 بحر حکمت دور اینک زیبا صغیری دخی  
 ای بین بهمت آمو ملک از حد دانه  
 بر خصایل هر که حاصل خلق اول عالم  
 قیلنکر که بر نظامی انوری دیوانی فی  
 آسمان کشتی عزم کسند دایم دوگاه  
 بیه نظر مله بینی بحر مدلت دین چقا  
 تابرن ایوان مینا حلقه میسم بلال  
 بولسه امی حاکم حکما حکوم دوران فلک  
 حق سبحانه و تعالی ذات شریف این امیر کبیر  
 اسما لیا بر مفارقت شکسته حلاله ستارم واز  
 بالبنی واله

## ذکر امیر فاضل نظام الدین شیخ احمد سیلی رہ

و این نامدار عالی مقدار در اوس بخت است خا نواوده بزرگست و اجداد کرام ادا از زمان دولت  
صاحبقران تیموری صاحب جاه و امر بوده اند و بعد دولت شاهی منکفل مقامات امور سلطانی  
و این امیر نیکو اخلاق از اقران و اکفام ممتاز شده و در قبال اهل عبا گشته و همواره بار و پیشانی  
در مقام خدمت و با علما در مرتبه حرمت زندگانی کرده تا بهر دو کیمیا خاصیت مردان خدا بدولت  
دنیا و دین امر در مشرف و منون است و نزد سلطان عالم محترم و بنظر حکیمان معزز و کرم بیت  
توسیع ملی تا کجانی و کے طالع شوی عکس تو بر هر که می افتد نشان دولتست  
حال این امیر فاضل صاحب دیوانست نگین خاتمش فرین دیوان ترکی سلطان عجم  
و یکے قلش محرر دیوان اشعار که سفینه بحر دقایق و گنجینه رموز حقایق است  
خاتمش کار جهانی بدست راست کند قلش گنج معانی بدست افشاند  
و من بنده این امیر فاضل شنیدم که فرمودند که من در خفوان جوانی ایام شباب بکازرت  
شیخ العارف آذری علیه الرحمہ رسیدم و از بهت آن حضرت در یوزه کردم و طبع بر گفتن اشعار قادر بود  
و محله چنانکه مناسب باشد نمی یافتم التماس کردم که شیخ مرا بجله مشرف ساز و بندگی شیخ مجلدی  
در دست داشتند و فرمودند که این مجلد کتاب را بفیض بکشایم شاید لفظی که مناسب باشد بیرون  
آید چون بر کتابم را اول صفحه لفظ سیل برآمد بنیابت مستحسن شرف بهجت من سیلی رقم کرد و بعد ایوم اول باب  
معانی بر سرخ من کشاده شد و فیض بهت مردان بمن رسید لاشک بهت مردان کمتر از طلوع سیل  
نیست که در پرتشان سنگر لعل و درین چرم را اویم میکنم اگر چنانچه فضلا جلد دیوان سیلی از اویم  
سازد و لعل پرتشانی برگرفتهای رنگین او افشاند بنور از حق انصاف بیرون نیامده باشد تخصیص  
مطلعه که این فاضل را دست داده و آن مطلع اینست و

بروز غم بغیر سایه نیست یار من  
و لے او هم نادر و طاقت نبیایه یار من  
اما از دیوان ترکی و فارسی این امیر فاضل دو بیت اختیار نموده ثبت افتاده  
ای منی جو روح جالبی و امقداد ایلکالان  
اور کالار بیرون فاقصری بے بنیاد ایلکالان

نباشد خانہ زرکاری شاهی ہوس مارا کہ این دیوار محنت خانہ اندوہ پس مارا  
گمان مولف آن است کہ اشعارین نامدار درین دوزبان لطیف و مصنیع اقتادہ است  
در مطلع اول اور بمعنی خاص یونوع پیوستہ کہ در دوادین استادان مقدم کم دیدہ ام ہمانا از وارت  
طبع لطیف اوست و آثار و اسرار و شہرت اشعار سہیلی همچون نور سہیل از حد و بدشتان تمام ملک  
مین تابان و سیار است حق تعالی فیض النور ہریت نصیب روزگارین نامدار کند و بر عمر و جوانی  
و فضیلت و کامرانی او برکت بخشد

## ذکر وزیر کمال فضل الدین محمود غنصرہ و مرقدہ

بیت :-  
بہمد ملک جم گر آصف او بودے نیو قادی خاتم بدست ابرہین  
فلک تاصد وزارت باہباب استحقاق سے سپار و زمانہ نامند عزت بوجود بزرگان  
سیار یزد الحق با استحقاق فضل و کمال و علو ہمت و آثار کفایت مثل این وزیر سے بصدر طور نیارودہ  
گر جمع کند سپہر اعلیٰ فضل فضلا فضل فضل  
از ہر سلک بجائے شہج آواز آید کہ افضل فضل  
والد بزرگوار این وزیر نامدار صاحب مغفور خواجہ ضیا الدین احمد طاب نراہ از صفا و بیکریا  
کرامان بود و آبا عتجد منصب مقدرے و پیشواے ملک کرمان بلکہ وزارت سلاطین زمان محروقی  
خاندان دین وزیر با استحقاق است حسب مکتب نسب شریف این بزرگوار را با وجہ عیوق شہ  
چون حسب نسب افضل بہتر بار ستود آدمی زین در صنعت افضل احرار شود  
منصب وزارت تا ہمین قدم مبارکش آراستہ شد کار ملک رونقے تمام و حال رعایا  
انتظام مالا کلام یافت ظلم عطار و انقباب اورا کافی الکفادہ نوشت وزیر عظم باوشمس الیز انظار  
کرد سخاوت و اطاف این نامدار کرد بزرگان بر یک رالاشی کرد و جوہر و غیش سبل سخاوت  
حاکم رابطہ فرمود صاحب رائے اگر از کفایت و کار و انیش رنرے شنیدی بیشک از محاسبان  
و قاتریش گردیدے بیت

چنان داد انتظامی حکمتش کار ساز را که درگاه سکندر و ادراستولک یونان  
 نایب خواججه جهان نظام الملک الحسن طوسی قلعه الله بفخران بخت فرزند خود فخر الملک  
 در نصیحت نامه نوشته که مملکت پادشاه را حکما بشاپه خیمه تصور کرده اند و رعایا مثل افتاد خیمه اند  
 که بے او تا و قیام خیم محال باشد و امر بر طور طنابها بے خیمه اند که بقوت او تا و که رعایا اند  
 خیمه را بر پایه دارند و عمله و کار و اران بر بیات طنابها بے کوچک اند که آن را شرح بے مانند  
 از خیمه که ملک است قوت حاصل می سازند و دست بدامن امر که طنابها بے بزرگوار  
 و بجای قوت ایشان رسیده و وزیر را بر مثال ستون خیمه اند که بر خیمه و طناب و شرح و ما فیها همه  
 بر ستون است چه وزیر را گویند و وزیر را کش لاشک بار و دل همه ملک و ولایت و لشکر بر دل وزیر  
 خواهد بود پس ستون خیمه را چهار صفت باید که شایستگی و صلاح ستون بدرگاه ملک و حاصل  
 باشد و آن صفت چهار گانه راستی است و رفعت و صفای ظاهر و باطن و ثبات قدیم پس وزیر  
 باید که با خدا و خلیفه خدا و بندگان خدا راستی و زرد و وجود خود را در خویشش داری و ناموس ملک  
 مرتفع دارد و بصفا ظاهر و باطن آراسته باشد و تحمل و ثبات را ستوار و دینار خود ساز و طراز  
 خبث باطن و اعوجاج و در باشد که چوب کج شایستگی مستوفی نداشته باشد عرض از تحریر این  
 حکایت آنکه این صفات و درجات این وزیر موجود است و با وجود ملازمت و درگاه و ملک و ولایت  
 محنت تکرار مطالعه بسیار بر خود آسان کرده لیل و نهار یکسب فضایل و علم و حکمت مشغول است  
 و سبیل مسایل علمی و دایم کوشد و عروس الفاظ را کسوت معانی بپوشد و اوقات شریفش را بیا  
 بنشر علوم و صحبت علما مقفی است و در شاعری و عجمی که مانی از گنار اشعارش نخلبندی تواند بود  
 و از دیوان او سلمان ساوجی علمدار لیت مدح پادشاه اسلام قصاید محکم و عزا دارد که اگر بر کوه بختی  
 در ایستاده خاشاکاً متصل عا و خمر و روزگار را در خمین این وزیر نماید در مبالغه تمام است و ما از  
 و در ذات آن دستور عالی مقام مطلع غزلی خواهیم آورد که در حالت زبده فرموده و بس نامک و تحمل  
 است و از معنی خاص انصیب

نگونی چشم خود بستم بر آفتاب از این خیال رویت آسنا بود و پیش من را عیاش  
 حق تعالی امین الزوال را از روزگار این وزیر با اقبال روز دارد و ظل خلیل او را بر رعایا

مرد و گردان و دولت اورا امتداد تا یوم التنا و لجم و الہ الامجاد

## ذکر منظر الصدور و العظام و تہنئۃ الاکابر خواجہ شہاب الدین عبد اللہ مر و اریدہ

حق سبحانہ و تعالیٰ آنچه از اشرف الناس باید و بکار آید از علم و فضل و طہارت باطن و لطافت  
خاطر و اخلاق حمیدہ و ہنر سپندیدہ بدین ذات ملک صفات از زانی داشتہ خطش در رعنائے  
کجیح الطائوس و انشایش در زیبائی کشتاہ النفوس است بخش در متانت نلخ یا قوت  
کفایتش دیوان صدرات بقانون ساختہ و قانونش ولما سے عثمان را بے قانون کردہ لاجرم  
طبع سلطان روزگار کہ معیار فضیلت است بر تربیت این فاضل مایل شدہ و بزرگان کہ ہنر  
شناسان روزگار بلکہ غلام صلیل و تہارند ہموارہ خوانان صحبت و جویان مواصلت این معدن  
فضیلت اندر۔

باش تا این اصل و بہت را نماید برگ و شاخ  
والدین خواجہ فاضل دستور اعظم خواجہ شمس الدین محمد مر و اریدہ و ام الشاہ تعالیٰ اقبالہما  
باستحقاق وزیر سلاطین بودہ و از صنایع و اعیانم کہ مانت بزرگے نیکو اخلاق و خدا ترس و صفت  
اعتقاد بود و درویش نفس است و الیوم از تشویش ملک پائے ہمت مدبرین برودہ و با اختیار  
از شغل و زارت استعفا خواستہ ہموارہ بخیرات و مبرات مشغولست و از صحبت شریف اہل حق  
و علم و فقر مخطوط و بالانصیب جزا را اللہ خیر و این وزیر زادہ را تقرب در گاہ سلطان کیتی پناہ  
حاصل است و مناصب عالیہ بدو مفوض و مخصوص است امید کہ پایہ تدریش بزرودہ عالی رسد  
و شام شبایش بصبح الشیب نوری پیوندد و انہ علی ما یشار تقدیر و چون طبع کریم این بزرگ نامدار  
بگفتن اشعار مایل است و شعرش در متانت ثنائی شعر نورلیست و عنصرتش دوم عنصرتی  
واجب نمود و درین تذکر مطلق از اشعار متعارفش باریاد رسانیدن و بندگی و مولانا نور المسد  
والدین عبد الرحمن جامی راست ہ۔

نوبہاران کہ در شمع گل انگل من  
نخچہ ہایش بود آشتیہ بخون دل من  
و خواجہ شہاب الدین عبد اللہ مر و اریدہ مولانا ابن مطلع فرماید بیت

آه که هر که وفا بودا میسزدل من غیر نومیدی از هیچ نشد حاصل من  
 و مویلت این تذکره بنا بر حکم این بزرگ زاده فاضل این گستاخی نموده جواب این غزل  
 گفته بگویم اما مورد معذرت و این است آن غزل مذکور غزل  
 دیگرے را کش از غمزه بر غم دل من هر زمان قصد بلا کم کن ای قاتل من  
 می کشی خنجر و خون میخورم از حسرت آن که شود رنج و دم تیغ تو از بسمل من  
 قابل دولت غمناک تو ایاد دل لیت نیست مقبول تو باری دل ناتابل من  
 یار بگذشت و رقیب از اثر او برسد آه از سخت بدو دولت مستعجل من  
 سمنه بر سر آن کوسه علانی زبان بود تا دم حشر در انجاست چه منزلت من

### ذکر وزیر زاده مکرم خواجه آصف ره

و این بزرگ زاده نیز از خاندان دژار هست و پدرش دستور اعظم خواجه نعیم الحق والدین  
 نعمت الله کساح الله بلباس الغفران روزگار خاتمان سعید ابو سعید انار الله بر مانه وزیر  
 به استقلال و استحقاق بود و از جمله دژارے روزگار چون او بکار دانی و صاحب شناسی گفت  
 وزیر می نبود و پدر خواجه نعمت الله خواجه مولانا علار الحق والدین علی بروزگار حضرت صاحبقرانی  
 کفیل مقامات سلطان بوده مشرف خزانه عامه و روحانی و بامروت و از او آثار او بیا را الله دیده  
 اند گویند که علمه و باقی واران را که بر درگاه صاحب قرانی باینا و عقوبت مبتلا می دید بعضی را  
 که تطیيع الاطلاق بود بر استی از خزانه بر ایشان می داد و ایشان را از زجر خلاص میکرد  
 و بدان مردم میگفت که نوبت مروت من گذشت و نوبت مروت شما مانده است و بے  
 توفیق که علمداری نیز بایل بندگان خداست بهر صفتی که باشد رضائے خدا بهمانه میطلبند  
 گر طاعتی چنان ننگی کان نخله اوست بارے بقدر غلش که رحمت بهمانه است

و این بزرگ زاده در شاعری مرتبه عالی و فضیلت درجه دانی دارد و ایوم امرای این روزگار از امین  
 بزرگ زاده باقصی الغایت میلند و حسب شرفش بر حسب منیف اسلاف عظام او شاه عدل است  
 و ما از سخنان خیال پرور ابهام اندیش او که در حدیث معانیست مطلعی مثبت خواهیم کرد

بے خود در آب دیده چون ماهی طن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویش تن دیدم  
حق سبحانه الواب فیض بر طبع کریمش باز دارد و بر کردار اسلاف عظامش در روزگار اورا  
سر از گرداننده مشه لایقی بدهد و عزت دهد

### معذرت در ختم کتاب بحکایت تاریخ و مقامات حضرت سلطان حسین بجاوردی

سرکشی توسن اوجم قلم از حد گذشته خوف تظویل و اطناب بعد از در حساب است اما  
اصحاب اشتغال را بعد از تردد روزی در شبها استراحت مفید است و با افسانه الهی واجب  
بمانان این افسانهها مد و خواست بد

آنها که محیط فضل و آواب شدند در حل و دقیقه ششم اصحاب شدند  
در زین شب تاریک بنزد بیدار گفتند فسانه و در خواب شدند  
ای عزیزان حال عالم و عالمیان ضنون و فسانه پیش نیست و دوروزه همدست ننگانی  
ناباید در استعمار زیاده نه از افسانهها حریفان گذشته عبرت باید گرفت و از خواب گران فناندیش  
باید کرد

ای از می فریب چو ز گس خواب ناز بگذشت روزگار خوشی چشم باز کن  
مهر پی گشایخ نزد حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سره از کیفیت دنیا کے دون سه  
سوال کرد شیخ بزرگوار آهسته بر کشید و این شعر در مریه خواند شعر  
حال دنیا باز پرسیدم من از فرزانه گفت یا خواب است یا یاد است یا نیت  
گفتش به کس مهر دل برود برست دل گفت یا خواست یا دیوانه گفت یا دوست یا دیوانه  
حق تعالی عیون اولوالالبصار را بر سره توفیق مکمل سازد و راه تحقیق بکتمان نماید

در مقامات و حالات پادشاه اسلام ابوالغازی سلطان حسین بجاوردی  
ملک و سلطانه

هر چند ذکر این مقامات و شرح این درجات در قدرت بشری و طاقت انسانی حد نیابد اگر

مثلاً محمد جریطری و حمزه اصفهانی و اصطخری که مورخان و انا و حکماے توانا اند زنده بودندی از  
عمده عشر عشری از ذکر مقامات و حالات این خسرو ستم دل سرب میبیت بیرون نتوانست  
آمد قوم ضعیف این نجف چگونه دین شغل خطر جبری گرد و قاما از هزاران یک و از بسیار اندک نوک  
و کتاب را بر ذکر مقامات این خسرو عالی منقبت ختم کردند اولی است :-

رسم ترنجبست که بر شاخسار پیش و بد میوه پس آرد بهار  
روزگار شریف لطیف حضرت اعلی بهار زندگانی است لابد افعال و کردار مقامات او  
شگفته و دریا چین این نوبهار باشد عادت موهان و موهان تانیر و تقدیم لایح است پس  
بر این نسق تنج اکابر ماضی نموده کتاب را بر حالات حضرت اعلی خاقانی ختم کردیم و از مشایخ  
و مصافها که آن حضرت را دست داده که عقل عقلا دران عاجز است بر سبیل پیشکش یک تغذیه  
گذرانیدیم باید دانست که این خسرو نامدار کریم الطرفین است و از اخلاص و ذریعت صاحبقرانی  
که هیچکس را این شرف و منقبت حاصل نیست و از جانب پدر و مادر این خسرو بزرگوار صاحبقران  
است و پیوستگی با سلاطین قدیم ماوراءالنهر نیز دارد و از طرف ام و دین مذکره شرح دلون آنصفت  
که صاحب قرانی را با شاهزاده میرزا میرک که پادشاهزاده ماوراءالنهر بوده است حاجت نبود  
چرا که آن قضیه اظهر من الشمس است و در ظفر نامه مذکور و چون این خسرو نامدار بن شباب سید  
آثار جهاننداری و انوار فضایل و جتباری و جبین عالم آرایش واضح و لایح بود و بعد از وفات  
بابر سلطان در مرو شاه جهان را ببت جهاننداری برافراشت و در مشهور سنه شمس و شین و خمانایه  
بر تخت شاه جهان که ام الممالک خراسان است جلوس گردید

ای بر اول کرده از یاری رخ میجو سر و دعوت دین لشکار چون ابو مسلم مرو  
و بعد از جلوس و خروج او اول قضیه فتح استرآباد است و بمقتن حسین بیگ سحر لود  
شطری از آن سمت رقم یافته و آن مصارف را جهانداران اقرار دارند که از سلاطین ماضی تنج  
آفریده چنان مصافی نموده و فتحی نیافته و دم مصاف سلطان محمود میرزا بجای استرآباد و فتح  
آن مملکت در مشهور سنه شمس و شین و خمانایه سلطان ابوسعید الدلت استرآباد و بقدر ندرن سلطان  
محمود بهادر داد و خود بدفع میرزا جوی ولد امیرزاده عبدالمطیف عزیمت سحر قند در شاهرخیه نمود و

امیر شیخ حاجی جاندار را که از امر آن شاه سرخ و موکار دیده و مبارز بود بلازمیت شانه زدن سلطان  
محمود نصب کرد حضرت خلافت پنا به فرصت غنیمت شمرده باندک لشکر از جانب خرم  
دوشت قباقی عثمان غنیمت بصوب استرا با و معطوف فرمود سلطان محمد و امرای عظام او  
جلادت نموده بالشکر نیکین در مقابله استادند و در مقامی که آن را جزولی گویند بقریب استرا با  
حرب عظیم دست داد و در آخر حضرت اعلی را ظفر روی نمود و خالفان مقهور و رایت نفع  
عالی منصور شد و سلطان محمود منظم گردیده بهرات گنجیت و امیر شیخ حاجی بقتل رسید و حضرت  
خلافت پنا به بر بانی حشم و لشکر رحم نمود و جمله را در حرم امن و امان حمایت داد و مملکت آن  
بعد از آن حضرت اعلی را امیر شد سوم مصاف ترشیز است و کیفیت چنان بود که بوته که سلطان  
ابوسعید با استقلال تمام فارغ البال در تخت هرات نشسته بود و در آن چین حضرت خلافت  
پنا به از طرف دشت قباقی و خوارزم عثمان غنیمت بجانب خراسان معطوف فرمود و قطعاً محام  
عمر و پویشا بور آمد و مخیم نزول اجلالش گشت سلطان ابوسعید بهم برآمد و خواست تا بنفس نفس  
خود متوجه گرد و باز اندیشه کرد که مبادا بے ناموسی دست دهد و دست برد حضرت اعلی خاقانی دیده  
بود اکثر امرای نامدار خود را مقدم امیر محمد علی بخشی را بحرب حضرت اعلی بجانب ترشیز و پویشا بور یا بلینجا  
فرستاد و در شهر ثمان و شین و ثمانایه در نواحی ولایت ترشیز حضرت اعلی را با آن لشکر حرب واقع شد  
و با وجود نو و مرد مسلح با حضرت اعلی زیاده نبودند و لشکر خصم ده هزار مرد مسلح و کامل پناه بطف حضرت  
آکه آورده اندیشه نمود و در تم و ابر بران لشکر بزرگ زده و مارا زندهاد آن قوم بر آورد و بیک لطف  
حشر محشر ظاهر کرد و محمد علی بخشی بطرف خداوند خود گنجیت و حضرت پادشاه اسلام از سر جویمه غیاث  
لشکر و گذشت و جمله را عفو فرمود و اند ترشیز میخواست تا غنیمت حرب سلطان ابوسعید نماید اما و  
ملازمان صواب ندیدند و باز بمقتضای العوا احمد بطرف دارالملک خوارزم معاودت نمود و چهار  
فتح ملک خراسان و جلوس آن خسرو کلامگار بر تخت و دار السلطنه هرات و این تفضیه در نور و اوتیل

بود و به ماه مبارک رمضان سنه ثلث و بیعین و ثمانایه بیت

خدا میخواست رونق ملک دین و شرع ایمان را که از دانی سلطان زاد اقطاع خراسان را  
چون واقع سلطان ابوسعید بر وجهی که شرط آنان نقل آمده بود توجع پیوست در آنجا

در آن چین آن خسرو نامدار از طرف دشت قباچ بدعاے تسخیر ملک آذربایجان بسمر خراسان  
 آمده بود و کار بدان نزدیک رسیده که خراسان را فتح کند خبر شکست سلطان ابوسعید خود سبب  
 شوکت این خسرو عالی مقلد شده و در شهر جب سنه مذکور بدولت و سعادت از حد و او پیورد  
 عزم و شاه جهان نموده امیر کبیر شجاع الدین ولی بیگ بهادر را بجبهت تسخیر شمس مقدسه و  
 فیثا بورد بانی ملک خراسان نامزد فرموده بدین طرف گسیل کرد و بین الطاف خداوندی ظلمت  
 پادشاهی از دحامی برامیز جمع شده فتح این طرف میسر شد و در آن چین شاهزاده سلطان محمود  
 از طرف آذربایجان منظم بدیار خراسان رسید و جمعی کثیر از لشکر سلطان ابوسعید در راه بدو ملحق  
 شدند و آن شاهزاده در فوجی جام بامیر ولی بیگ مصاف داد و شکست یافت و چون منظم  
 بهرات رسید خبر توجیه حضرت اعلیٰ استماع نمود و شهادت نیافت و از اضطراب فرار نموده راه حصار قلعه  
 پیش گرفت و در آن چین چهل دختران و باو نفیس مضرب خیام عساکر ظفر پیکر بود و از عنایت  
 اعی و الطاف نامتناهی سرداران سلطان ابوسعید فوج فوج دولت صفت روس به حضرت  
 عاتقانی آوردند و شرف دست بوس مییافتند مکافال الله تعالی بدخلمون فی زمین الله تعالی  
 و حضرت اعلیٰ نیز عنایت پادشاهانه شامل حال همه گان نموده از ماضی گذشته و بهر رابدستور  
 سلطان ابوسعید مراتب و مناصب مقرر داشت و از کمال عاطفت و اخلاص که ذات این  
 پادشاه راجلی فطریست بار بار زبان مبارک بهت سلطان ابوسعید تاسف جاری ساختی و  
 فرمودی که آن حضرت مرا بجای پدر و اعمام بود و کاشک این ملکیت بدان سلطان عالی قوت در  
 زبیدی و من از نیل مرام سلطنت محروم بودم این سخن می گفت و قطرات عبرت  
 بر چهره مبارکش از فواره عیون جاری می شد زبیه شفقت و انصاف و زبیه اخلاص الطاف  
 لاجرم حق تعالی ملک مکتب صاحبقران را مورد و شایسته این خسرو عالی منقبت نموده سرایه  
 سلطین مقدم را بر زیور وجود شریف اوار شده است ممکن این پادشاه فرشته اخلاق و دین سلطنت  
 باستحقاق ترنمایه بهیشت را بدو فرزند آن کامگار و ابتلاع نامدارش را سلطنت و خلافت تا قیام  
 قیامت باقی باد پنجم مصاف نویست اول بامیر زاده یاوگار محمد بن سلطان محمد با سینه خور این قیام  
 آن بود که چون بتوفیق یزدانی و سعادت آسمانی سلطنت خراسان پادشاه اسلام را میسر شد

امراء کبار و اعیان و یاران مملکت را به سوی ما میون گشتند امیر ابو النصر حسن بیگ امیر زاده مذکور را  
که دارش ملک مذکور بود و از زمان ماضی نشو و نما در میان ترک کمر یافته بود و نامزد ایالت این دیار  
نموده لشکر چهار و سواران نیزه گذار با او همراه کرده به طرف خراسان فرستاده امراء نامدار خراسان  
و سواران سلطان ابو سعید را در مصاحبت و ملازمت آن شاهزاده بدین صوب فرستاد و امیر  
زاده یادگار محمد بقوت حسن بیگ و سپاه ترکه و و لگرمی و اثبیت ملک امراء نامدار از حدود عراق  
بجانب خراسان حرکت نمود و اول میل استر اباد کرده آن حدود را بگرفت و امیر شیخ زاهد طارمی  
را که از قبل حضرت پادشاه روزگار حاکم آن دیار بود منتهزم گردانید و چون این خبر در تخت بهرام  
بسیح اشرف بهایون رسید فی الحال با حصار لشکر ظفر پیکر مثال داد و بر عزیمت حرب یادگار محمد رضا  
عزیمت بجانب استر اباد معطوف فرمود بهیت

در آمد زور که خو کر ناس زمین چون زمانه خد کند ز بجای  
بعضی امراء نامدار که بایلغار پیشتر از موکب بهایون آمده بودند از استیلا و دشمن  
ستوه گشته ملجئ بکوه شده بودند که بنواحی جبال سیلاق خوارزمی فرغند که بنواحی و ربن تقاضاست  
تا بخت مذکور و اقبال روئے نمود و در شهر صفر الربیع و سبعین و ثمانی پادشاه اسلام از طرف سمرقند  
دولت با امراء نامدار رسید و امراء از بهجت این ابیات بخوانند

ز به بآمدنت بخت مر حبا کرده بروی خواب تو دولت نظر صفا کرد  
ستاره خیل ترا دیده و ثنا کرده فرشته روی ترا دیده و دعا کرده  
و روز دیگر که دشمن در کوه شقان نزول نمود خسر و جوان بخت بائین لشکر و پیکار مشغول  
گشت و از قله کوه چون لشکر انبوه خصم در نظر آمد سر داران متوهم شدند و به عرض رسانیدند که  
آن است که این جبال مستحکم از دست ندیمیم که لشکر خصم انبوه است نماید پادشاه بانگ بر امراء  
نامدار زد و این بیت خوانند

که گر من ز دشمن هر اسان شوم همان به که با خاک یکسان شوم  
و در دم میمنه و میسر را ترتیب داد و در دیگر کین سپهر را جور  
نصب کرد از جرم خود بخود نرد

پادشاه اسلام بعزم رزم دشمن برآمد دولت را کب گشت و در نواحی بندهستان سرب  
و سپه پست که بهفت خوان و پیش آن تاختی میش نبود و نیز اسفند یار بدیار زابل در مرتبه  
آن جولانی زیاده بیت

برکت هرگ میا بدوست قابض الدوله بعد ازاری سحر اوج می نوید بر اشل  
نیم فتح عاقبت از محب آباد مال این خسرو صاحب اقبال زیدین گرفت و روح الله  
آیات فتح خواندن بنیاد کرد و بے بر نیامد که رایت خشم معکوس و دولت دشمن مغلوب و شکست  
گشت و امیرزاده یادگار محمد بعد حمله جان بسلامت زان گرواب بلا بیرون برود بعضی از  
امراے تراکه و چغتای که در مصاحبت و ملازمت شاهزاده مذکور بودند مقید طناب مالک  
القاب پادشاه گشتند و خسرو همیشه دولت نماز عصر آن روز در بخارا بدولت نزول  
فرموده فتحنامه باطراف مالک روان ساخت و جهت تقدیم سیاست از امراے  
تراکه و چغتای و دوسه تن را طعمه سباع و طیور گردانید و بر بانی اسیران پنجم مرحمت نظر  
فرمود بیت

رویدای اسیران سوئے خاندان بمن تان دعا باد تا جاودان  
تمامی اسیران و مصلح و سپاهیان که بر موطن خود نزدیک رسیده بودند قاسم اقبال  
و عاے دولت پادشاه اسلام گویان از راه اسفرازن متوجه دارالسلطنه هرات و بلاد خراسان  
شدند و خسرو عالی مقدار منصور و مظفر عازم دارالسلطنه هرات گشتند و این فتح در سنه اربع و  
سبعین و ثمانمیه بود موافق پارس نیل ششم قتل امیرزاده یادگار محمد است و فتح دارالسلطنه  
هرات کرت دوم و دین کار که بدست خسرو نامدار برآمد عقل عاجز است و این دست  
بردار رستم و شان نشان نداده اند و رزم بهرام گور با خاقان بدین دستور نبوده چه در تالیخ مذکور  
است که بهرام گور خاقان را باسی صد نفر مرد و بز و گشت در حالتی که نود هزار مرد با خاقان بود  
تا ما آن بشنخون در محراب بود و این کار که این خسرو نامدار نبوده در مستقر سر سلطنت بوده باو  
چندین و دند و چندین پاسبان و حفظ و مصلح جامع القدره و العظمه الله تبارک و تعالی و سبب این  
تقصیه آن بود که چون آن شاهزاده یادگار محمد شکسته و شکوب شده و بار استقامت با امیر کبیر

ابو النصر حسن بیگ آورد و او دیگر بار لشکر گرانایه جهت او ترتیب نمود و در مصاحبت امیر مزاده  
 مذکور او جمله قربانان خود یوسف بیگ را با چند از امرای تراکه مقدم یعقوب بیگ بود بطرف  
 خراسان فرستاد و آن لشکر بیا دگار محمد طغی رسید و بصوب خراسان روانه گشتند و ولایت سمرقند  
 و اسفراین و جرجین را مسخر ساختند و چون اعلی حضرت خلافت پناهی خبر قدوم یادگار محمد بدین  
 نواحی استملاع نمود از دار السلطنت بهرات عازم حرب تراکه و یادگار محمد شد و در حدود جاجرم قرار  
 برد و سپاه مابین جاجرم و جرجین ملاقات کردند و بعد از حرب و کوشش بسیار قراول یادگار  
 محمد شکست یافت و نعمت خوارزمی که از متغنیان روزگار و بهادران لشکر یادگار محمد بود با چند  
 نفر از خاصان امیر مزاده مذکور گرفتار شدند و حضرت اعلی نعمت را با اکثری از گناه گاریاست فرمود  
 بیا سارسانید و یادگار محمد و لشکر تراکه ازین معنی متوجه شده شب از قصبه جاجرم فرار نمودند و حضرت  
 اعلی منظور منصور مراجعت فرموده حسن شیخ تیمور را بایالت استرآباد تقویض فرمود و بنفس مبارک  
 در انگ رادگان قرار گرفت و هشتم تراکه خراسان را گرد کرده بخود جمع نمود و یادگار محمد بعد از آنرا  
 باز استقرار کرده از بناشک که از اعمال بسطام است آمد شد با حسن شیخ تیمور در میان آورد و آن  
 رو بآه باز گریستن صفت یادگار محمد امیر را را با خود خواند و در ظاهر گرگان بدو پیوست و آنرا حضرت  
 اعلی را از میان برداشت و باین شیخ علی پرنک که از اعظم امرای تراکه و قربات حسن بیگ بود  
 بدو پیوست و قوتی و شوکتی تازه روئے یادگار محمد آورده غریمت خراسان درست کرد و در شهر  
 ذوالقعدة من شهر سنه اربع و سبعین و ثمان مایه با امل فتح از فیروز غنم عازم خراسان شد حضرت  
 صاحب قراغی حرب را مکمل و مستعد شده از رادگان میخواست تا پذیرا شود و لشکریان جوانان  
 و بعضی امیر رادگان از فرمان بادیده شورش چندی این خسرو فیروز بخت بنیاد و روگردانی و بدغا بازی  
 مشغول شدند خاطر مبارک اعلی ازین معنی متأثر شده روسی تحت بهرات آورد و هر روز از معسکر  
 نظریه بیکر فوج روگردان شده بخصم می پیوستند حضرت اعلی معاینه می دید که این نادانان  
 تبریر پائے خود میزنند و این شور و خمار خطا از صواب نمی دانند اما بار اوه عیلام کالانعام جز قدرت  
 ذوالجلال والا کرام هیچکس بر نمی آید راسی رزین خسرو و نیکو و سر انجام چاره جز آن ندید که یک چند  
 تحت را بگذارد و تا بخت بر سر مدو گاری آید برین عزم از دار السلطنت بهرات آرد و قوا حمالان

و یک جنتان را همراه داشته متوجه فیض آرمینند و صوب بلخ شد و یادگار غم با جمعی بزرگم بشهر هرات را بردند  
و دست بظلم ناشایست برآوردند و بندگان خدا بظلم و دست انداز لشکر بی گانه و بی نصیبی پادشاه  
گرفتار شدند و ترکمانان جلالت بزرگان به بیداد و دست برآوردند و قسوق و خوارشکارا کردند و  
این مظلوم کج فهم بدو هیچکس نرسید بلکه یارای پرستش نداشت عجز و رعایا فریاد برآوردند  
که انعام یا غیاث المستغیثین و چون این خبر بسمیع شریف حضرت اعلی رسید بغیرت و حمیت اسلام  
و امنگیر پادشاه ایام شد و با امرای دولت فرجام گفت روا باشد که جائی که من زنده باشم و دیار  
اسلام این بیدادی زود حضار مجلس با اتفاق هزار جان فدا دای پادشاه اسلام باد این را با جهاد  
اکبر برابرمیدانیم فی الحال از مینه قلب و جناح لشکر ترتیب داده به غزم دارا السلطنه هرات را باز  
مرد کار و دیده و اسب به بر نشست

شده روان از مینه سلطان فرخ روزگار فتح و نصرت برین بخت و دولت بریاد  
القصه سه شب و سه روز راه و سه راه می پیموند تا نزدیک روز چهارشنبه ماه مذکور  
در نواحی بادغیس در باغی از لشکر باغی معدوم چند یافتند تقشیر احوال و تقصص قضا نمودند  
آن مردم گفتند یادگار محمد مسرور و فلاح البال بعشرت مشغول است و امرا همچنین هر یک با شایه  
نقته و هر کس با حریفه نهفته حضرت اعلی چون خبر مخالفان برین نج استماع نمود مسرور گشت  
و گفت :-

ای دل و دلدار چونت یافتم  
فی الحال مروان کار را دلداری می نمود و حیا خانه عالی را بر جوانان تحت فرمود و هر یک  
را از امرای عظام بگرفتند یکی از سرداران شهرتین کرد و تعجیل از کوه کیون فرود آمد نیم شب  
بنواحی تربت عنبر سر نشست و مقرب باری عبداللہ الانصاری علیه الرحمہ رسید و از روح پر فتوح خواهر  
در پیوزده همت کرده صحیح کاذب بنمایان هرات درآمد و تعجیل بدر باغ زاغان و دانید و بعضی  
در باتان و مستحطان کوشش نمودند و بجای رسید بعضی بترین قتل دروازه را در هم شکستند  
حضرت اعلی بفتح و فرزدی بباغ درآمد قضا را آن شب یادگار محمد دست و در بر توجیه خفته بود و آواز  
عریده گوشتش رسیده سر سیمه برجست و آن شب را روز قیامت دیدار شفته و از سحر است ناخود

را بگوشتہ بلخ متواری سازد و بجای خاصان حضرت اعلیٰ اور اگر میان گرفته پیش سلطان آوردند  
شاہزادہ قالب از روح تنی شدہ از روس سلاطین و وزین سے نگریست پادشاہ روزگار سے  
بد کردہ گفت اسے بے حیثیت از ماعت آمد و شرم نکردی ترا کہ کہ ہمیشہ مطیع و فرمان بردار  
آباد و اجداد با بودہ اند کہ بگماشتگی ترا کہ بر تخت شاہ رخ سلطان جلوس سے نائی و جمعی ظلمہ  
را بر رعایا سے ملک موردت با ظلم و سب را و مسلط میسازد

ای سیہ روز دگر دی روسے رخ آں را  
و فی الحال اشارت کرد تا سیانان سیاست آن شاہزادہ را بگذشتگان قبیلہ طوق گردانیدہ  
و کان فلک فی لیلۃ الاربعاء سابع عشرین صفر سنہ خمس و الثمانین و الثمانیہ علی الصباح لشکر ترا کہ  
فزون از قیاس بودند فوج فوج فرار سے نمودند و پوست ہر اعضائے ایشان از حیث سببیت  
و سطوت پادشاہ سے خشک شدہ بود و دامن سے عظام بہر جا کہ نامزد شدہ بودند مخالفان را بدر گاہ عالم  
پناہ سے آوردند و حضرت اعلیٰ امیر علی جلای را از روسے سیاست بیاساق رسانید و فیل عقیور جہلم  
جمع مجرمان پوشیدہ و بقتضائے ارحم رحم و بخت و سروری کہ از عنایت حق سبحانہ و تعالیٰ حاصل  
بودن گار این خسرو نامدار شدہ بود و زیور عقیور صفحات اعمال ہمہ گان قہر گردانیدہ بودند

کہبت از شاہان کہ دادہ جزو دخل فریاد	رہ نور و خویش را از چشمہ مغاب آب
تا سخت آوردہ تا سخت ہری وقت سحر	ہو خورشید او فرد شستہ ز چشم صم خواب
یا چنین دولت کہ اگر دو سیر در جهان	وین چنین کاسے کہ یا بد غیر شاہ کا لیا آب
یارب از لطف و کرم این دولت جاوید	دزد داری وایا از ارتقال و انقلاب

ہم قہر فتح اند خود است و مصاف شاہ زادہ سلطان محمود و حقیقت این قضیہ آن است  
کہ شاہزادہ مذکور شکستہ از جانب ہرات بطرف حصار وان ملک راند و راند کہ فرستے شستہ  
شوکتے یافت و بچنا سے ملک گیری لشکری آراستہ جمع نمودہ بلخ را سحر کرد و حضرت اعلیٰ دوران چین  
بہ نائی خوابی کہ لشکر ترا کہ در خراسان نمودہ بودند مشغول بود چون خبر استیلا سے شاہزادہ مشارالیه  
بشرف اعلیٰ رسید و بکلی ہمت بروفع شاہزادہ مصروف فرمود و از حد جہان و ما زندان تا نواسے  
مغاب لشکر و سپاہ بر خسر و گردون مقدار جمع شدند آغاز کار بفصلح مکاتیب شاہزادہ فرستاد و مضمون

آنکه ای قرة العین سلطنت دایم شجره خلافت خلافت مکن و انصاف پیش آر و اندر کم گوش که  
 امر فرزند پشت لشکر دروس و دولت منم و بمقام بر اوردی زیر پر تبه فرزند سے قناعت نهی و یقین بکن  
 و دشمنان قویم و دکنین اند و مدعیان و دولت گوشت نشین اما کن انصاف معصیة نیاید شاهزاده سلطان  
 محمود بدعاے ملک از راه انصاف تجاوز نموده است دعا حرب و قتال کرده حضرت اعلی چون از  
 انصاف صحیح امید شد شمشیر کین از غراب غیرت مکشوف ساخت و

بران باش تا جنگ باز انگنی اگر خود بدانی که سبب شکی  
 در آید که چاره نباشد ز جنگ جگر باید انجام دختی درنگ  
 پادشاه اسلام لشکر و اشقام را از روسه احتشام جمع نمود و نواحی اند خود میخسخت که آن را  
 چکن سرای خوانند صفات مصاف راست کردند و

گئی افتید و گویید و گویید گشتید سر و درگ خون و سرخ و تن خمر  
 و خسرو صفت شکن همتن صفت بر سمنده کوه پیکر سوار شد و بیابان و مبارزان را بر حرب مخصوص  
 می کرد و دل میداد من بنده مولف دران مصاف در یکاب نظرباب بودم بعینه احساس کردی  
 آواز تکبیر می که در آرزو آن تکبیر مردم لشکر می گفتند یقینم شد که رجال اللہ الثیب اند گمان  
 آن است که بعضی آن روز در آن مصاف حاضر بوده اند این حال را مشاهده کرده اند بیت

آن را که خون عصمت ایند مدد بود اجرام جمله عدت و اوتاد لشکر است  
 الفقه بیک لحظه نسیم فتح و زین گرفت و رایت سلطان مسعود و لشکر خصم مغلوب گشت  
 و این مصاف را مبارزان روزگار از مصافهای نامدار می شمارند بلکه صعب ترین جنگها میدانند و  
 جلد و سه این مصاف را حضرت خاقانی به چاکس نامر می نامد و مبارزان روزگار اندوکلین کار  
 من بنفش خود کرده ام و امرو پهلوانان و دین صورت سلطان را مسلم داشتند و این بیت بنو اندر خمر  
 ای منزل ماه خلعت اوج ثریا رسته نظیر آینه روسه تو پیدا

و حضرت پادشاه کامکار بعد از آن فتح نامدار بلخ و مضائق را بخورد ضبط آورده و انچه  
 که از سرداران عراق بود یا لبت بلخ مقرر کرد و خود بدار السلطنت هرات معاودت فرمود و کان و لک  
 فی محرم سنه ست و سبعین و نه انما میارستم محاصره بلخ و فتح آن جا است و این قصیده از غریب و عجایب

حالات است بیا یاد آنست که بلخ شهر قدیم و بنای اول است در دنیا بزم اکثر ارباب تاج و بعضی گفته اند و ماوند اقدم هست و بعضی بایل را قدیم گفته اند بعضی گویند بنای بلخ بلخ بنی افغنی نهاده و بعضی بر آنند که کیومرث بانی بلخ است که کشته هوشنگ را در آن مقام بکشت و شادی حاصل کرد بنای شهر آنجا نهاد و بالجمله در عظمت و شوکت ملک بلخ هیچکس را سخن نیست حکما بلخ را ام البلا و نام نهاده اند و قبیله الاسلام و جنة الارض و خیر التراب گفته اند چنانکه حکیم الدین التوری سے فرماید بیت

آسمان گر طفل بودی بلخ کز دی دلگیش زانکه داند کرد معمور این جهان را ماوری  
و این قلعه و شهر بند که اکنون معمور است آن حصار را هندوان نام است و بعد از تنزیب شهر قدیم بلخ بدست اخف بن قیس و قتیبه بن مسلم الباطنی نصر بن سیار که بر روزگار بنام بن عبد الملک مردان امیر خراسان بود فرمود که این قلعه را غلامان هندوی او عمارت کرده بودند و حجره اصفهانی از محمد جریر طبری روایت کند که نصر غلام هندوی زر خرید بود و جنس غنیمت او و از و هزار بود و بقیه فتح بلخ امر سے متعذر است چه که خندق این حصار آب نیز دارد و نقیب بر و غیره و پادشاه اسلام بلخ را مسخر کرده ایالت آن دیار و کوتوالی حصار را بر احمد بن شتاق مقرر داشت و بعد از آنکه مدتی آن ترکمان طبع دون با پادشاه روزگار غرظا هر کرد و باولی نعمت کفران نموده بطرف اولا غلام سلطان ابو سعید میل نمود و دوم عصیان زد و این صورت بر خاطر خطیر آرا می منیر پادشاه کبیر شاق آمد و رکاب همایون را بحاصره بلخ بک گردانید لشکر گران بدین کشید و چند وقت بمحاصره مشغول گشت و فتح میسر نمی شد و قتال و جنگهای پیوسته در می نمود مبارزان عساکر ظفر آثار مجروح شدند بعضی از امرای اکابر بعضی پادشاه رسانیدند که فتح بلخ کار سه بزرگ است در روزگار ضلح کرن بدین امر بی فایده اگر خسر و روی زمین از شیر این دیرینه در گذر و همانا که صلاح دولت بدین پیش این است بیت

بشاوی در خیابان جام سے گیر تو بلخ کہنہ را مانند می گیر  
حضرت پادشاه اسلام و جمشید ایام  
پیدا دار داندہ سوگند خورد بروز سفید و شب لاجورد

کہ این بارہ با خاک پست آورم و این دون نسب را بدست دوم  
 مثال واجب الامتثال باطراف ملکیت فرستاد کہ تا استادان مہجین ساز چرخ انداز  
 بعزادہ و مخنیق و کشکبغ و مار از نہاد سکان بلخ بر آزند و دیگہائے عالی ساختند و خر قہا و سایہ نقیب  
 زنان از مالک روی بصوب بلخ نہادند چون آن صدرست و اہوال با حمد شتاق رسید و بلخ از  
 تنگی زندگانی شتاق اجل موحود گردید و چارہ جزان دید کہ استغفار نماید و در قلعہ بروے آن خسرو  
 کارگار کشاید شفاعت بامر اسے دولت و اخوان حضرت آورد تا جرمیہ اورا از خسرو کامیاب گردانند  
 و پادشاہ اسلام بطریق محمود و شیوہ موروث کہ در حلیت این مظہر الطاف عفو و احسان غریبیت  
 از جرأت و جہلیم آن حرام نمک و گذشت و شہر بلخ کرت ثانی داخل قلعہ و معمور گردید و کان ذلک  
 فی شہر سنہ ثمان و بیست و ثمان ہایہ خم مصاف و فتح امیر نزادہ ابابکر است پسر سلطان ابو سعید  
 و واقعہ شاہزادہ مذکور باجمعی از امرائے ترکہ و این قضیہ چنان بود کہ والدہ شاہزادہ ابابکر از مراد  
 پادشاہان بدخشان است و سلطان ابو سعید بزندگان فی حوالہ شاہزادہ را در طفولیت سلطنت  
 بدخشان مفوض ساختہ بود بعد از واقعہ پدر حشمت و شوکت و شہرت یافت و الحق شاہزادہ بود نیز با  
 منتظر و شجاع و پر شور و عالی قدر ہلک بدخشان قناعت ننمود و علی الدوام دم از تشخیر حاکمائی  
 و این شعر از شاہزادہ است :-

چو سجدہ نگین من بدخشان ز چینم تا بدخشان و نگین باد

بگو بہستان سہم را چو چالان مرا میران ہمہ سہے زین باد

شاہزادہ کہ طبع لطیفش مدی بدین منوال مے سفت و سخن را بدین سلیقہ مے گفت  
 آفتاب بدخشان و منشاش کان بدخشان بہ اسے این جوہر کہ داند و سخن گفتن و فضیلت او  
 کہ تواند قصہ شاہزادہ مذکور را بکرات باخوان عظام محاربت و مصالحت اقتاد و آخر بدخشان  
 محمود مسلط شد و ہزارشادمان و مضافات را مسخر کرد و بعد از مدتے دیگر از سلطان محمود منہزم شد  
 و جمع بیایہ سر بہ پایون آورد و پادشاہ اسلام مقدم اورا باغزاز و اکرام تلقی نمود و انواع مرحمت  
 و شفقت بدو بنمود و بمنصب دامادیش مشرف ساخت و آن شاہزادہ مدتے دولت و صفات  
 رکاب ظفر انتساب ہمایون بود اما مفسدان اورا از راہ بدرودہ بدگمان ساختند تا ناکر غلط نمودہ از

استان ملک اشیان پادشاه روزگار قرار بر قرار اختیار کرد و بهمانه امیر سید میریدار غون را بیکانه  
 بقتل رسانید و بر حسب سیادت و خدمت میرینه آن سید مظلوم نه بخشد و از نواحی ترند بقصد ملک  
 خراسان و غریمت و نمود پادشاه اسلام نومی از امرای عظام و سرداران کرام را بفرستاد و بد  
 مرو با پادشاه ترده ابابکر مصاف دادند و شاهزاده مذکور شکست یافته منزم شد و بجزیمت بخشان  
 روسته نمود و ثباتی انجام نیافت بطرف کابل و هند رکاب گرانا میه را بسبب ساخته از حدود  
 آب سند کبچ و کرمان میل کرمان کرد و آن حال ولی پیر علی شکر ترکمان بدو متقی شده شاهزاده  
 تحریر مملکت عراق کرد و شکر امیر کبیر یعقوب بیگ که امر دزدی عراقین و آفرید بایمان و دیار  
 بکردار فارس و مضافات و خلعت صدق امیر کبیر ابوالنصر حسن بیگ قصد شاهزاده مذکور نمودند  
 دیگر سیر کرمان از لشکر ترا که منزم شده باز قصد خراسان نمود چون سن بیان این خبر پادشاه اسلام  
 رسانیدند که شاهزاده مشارالیه از سیستان و غریمت خراسان دارد پادشاه روزگار بدولت و ایلخان  
 در پی شاهزاده افتاد و شاهزاده از فراه سیستان برادر بیایان غریمت و ترشیز و سبزوار نموده پادشاه  
 اسلام بر سر او می راند و مرگب که او سوار میشد مخیم عساکر سلطان می گشت تا از حدود ولایت فراه  
 تا چهار فرسخی استر اباد پادشاه اسلام در عقب شاهزاده بالینار براند جلای که در آن سفر طایر رکاب  
 خداوندی سلطنت شماری بودند نمودند که در هزار اسب مخالفان پادشاه اسلام را سقط و بیج  
 و مجروح و مازده شده و از قضاے حق تعالی مخالفان روزی در کنار آب جرجان بزواجی استر اباد  
 فرود آمده بودند و پنجر نشسته کنگاه صولت رایت همایون خسرو روسته زمین سیاهی لشکر ظفر  
 پیکر پیدا گشت مخالفان روز فرخ اکبر معاينه دیدند و سر سیمه را سیان سوار شده کردند و میگرد  
 و حرکت مذبحی می نمودند سر انجام پاسه ثبات زیر رنگ نمکیت و دوست قصدی بسته ریان  
 محنت گشت بیت

گر بتو خصم نکو هیده برابر باشد مثل کنج شک و بهما پیشه مهر باشد

آخ چون دریای امواج عساکر پادشاه اسلام بر گرد ایشان محیط شد راه گریز نیافتند  
 بالضرر خود را در آب جرجان انداختند چندی در آن آب تلف گردیده اکثری از آن سپاه  
 مخدول بکند دشمن خسرو و تتمدن مقید گشتند مقدم هم پیر علی شکر و پیرم برادر او دکان دور کردند

را خسر و صاحب قرآن بجنور شریف طلب داشت و خطاب کرد کہ اسے برگشتہ دو تنان بد  
چہ سے خواستید ازین کو دک خود پسند نادان کہ اور نیز بچون خود بدین بد روزگرد و بدتر شاہ معلوم  
دارید کہ اقبال از شمار دوسے گردانست و ظلم چندین سالہ را مکانات در میان مصحح  
یک روز بجزا پنچہ سہروشی یک سال

وفی الحال حکم سلطان نفاذ یافت کہ آن مخالف را با جمعی مفسدان از شہر بند حیات  
بدروازہ مات بیرون فرستادند بیت  
دختم گر ملک سرا گندہ ، لشکر بد احمد پرا گندہ ،

و شاہزادہ بہریت از جنگ گاہ بیرون رفت تا شب بیگاہ صحاری میرفت و شب  
اسب و لباس را بدل کردہ میل خراسان نمود بخت روگردان و اقبال دول کمان از تنائی  
وضعت فریاد کمان بجسے زبان رسید و راہ خراسان سرخ کرد آن صفحہ راہ بد و نمودنیا  
فیروز غنہ رسید و از جسے مردم چم طعامے خواست جو اسے بفرست از صفاسے ظام و ہاش  
در یافت و دانست کہ این شاہزادہ ابابکر است بر اثر شاہزادہ روان شد و بد رسید کہ شاہ معلوم  
کردہ ام کہ شہیل تو گوہر کمان سلطنت است بدان آمدہ ام کہ معین و دلیل شوم و مرا ازین  
در طہ خون خود بسا مل امان رسانم شاہزادہ گفت اسے مرداگر بقول خود وفا نمانی از جملہ طران  
گردانمت آن شخص چند قدسے با پا و شاہزادہ برفت و آخر ازین قصد برگردید و شاہزادہ را  
بدست مردم احشام باز داد و آن مردم نیار ستند چنان گنجے را پنهان کردن و چنین گوہر  
مستور داشتند بیت

در مرتبہ عالیہ حقا کہ نمکجہ شہباز سلاطین بنیان خایہ عصفور

و چون رایت نصرت شمار بعد از فتح و یار و قتل اشرار و کد فیروز غنہ رسید و آن مردم خیر  
شاہزادہ مذکور را بسلطان رسانیدند فی الحال حضرت سلطان با حضور شاہزادہ ابابکر مثال داد  
و آن قمر العین سلطنت را بحضرت حاضر کرد و سلطان کامیاب پا و شاہزادہ را خطاب کرد کہ  
اسے نوبادہ چین سروری ہنوز بوسے شیر از شکرت سے آمد و خون بگیمان خصوصاً لیکہ  
اورہ بخاندان طہیین و طاہرین نسبتے باشد چہ ارضت سے گنی و تقرب و ادن ترکمانان

جلف نے دانی کہ سبب زوال دولست و خسرو فیروز طبع ابن بیت بر شامزادہ خواندہ  
عاقبت سر رشته کادش بویرانی رسد ہر کہ از نیکان برید و بادلن ہمایہ شد  
و گفت درینا کہ بر قول تو احوای نیست و این ہمہ کہ من با تو نیکی کردم جز از تو بدی  
ندیدم این سخنان بر زبان پادشاہ اسلام کے گذشت و از عیون مبارکش سیلابہ سرشک  
جاری نے گشت رو با مرے ارکان دولت کرد کہ میخوام کہ بدین نہال روضہ اقبال آسبی  
و رسام کہ دلم از ہوا پیے قرار است و جام در سلسلہ رحم او استوار امر ایک بار فریاد برادر دند کہ لے  
سلطان عالم بیت

ترا از دیو چو بر دشمن ظفر داد بکام دوستانش سر جدا کن  
و گر خواہی صولب ینکر دان طمع از جان ہر اورار با کن  
خسرو صاحب قران دانست کہ بقای او سبب فناے دولت است با کراہ و اجبا  
بقتل شامزادہ ابابکر رضا داد

ملک آرزوم بر نمی تابد خواہ بیگانہ گیر و خواہ جہ خویش  
قتلے خداے نہال عمر آن نوجوان را از پنج برگہ روضہ امیدوستان را چون تخت  
تیر و دشمنان ساخته صاحب قران مظفر و منصور از لواحق فیروز غنبد براہ مشہد مقدس منور متوجہ  
دار السلطنہ ہرات گشت و کان فلک فی شہر صفر سنہ خمس و ثمانین و ثمان مایہ کہ روز دولتین  
پادشاہ جم اقتدار را ہر سال فتح و ہر ماہ قہر و خواہد بود

ہر فتح کا سامان زندش شمشائے کا چون بنگری مقدمہ فتح و گیر است  
لاجم ازین قبیل کار با مہابت و صولت پادشاہ اسلام در ول مبارزان تراریافتہ و  
ملوک اطراف و سلطانین اکناف پیوستہ درین درگاہ گردان اشتباہ توصل مہویند با پادشاہ  
و مقام اخلاص و طاعت زندگانی سے کنند و فقر و غایبے خراسان در ظل حمایت و کف  
رعایت این حضرت مرقم و آسودہ و ذات ملک صفات خسرو نامدار ہموارہ بر اعلمائے اعلام  
دین و رواج شریعت مایل است و کار علمائے اسلام بدور دولت او بروقت و معاش غراب و  
نقد امر تب مفسدان و ظالمان و قطاع العریق در دولت او خذول و بددینان و بداندیشان

بکلی متاصل اند و اسان و خراسانیان را حق سبحانه بنظر لطف بر داشته که بحاجت عدل و راست  
این خسر و شریعت پناه بغر اغت اند و در مراحل و منازل که همواره در وان و قطاع الطریق بود  
حالا مستحقان و خادمان در رابطه و بقاع و خدمت اهل سلوک و مسافران مشغول اند  
قنواتی که از عهد هجوم چنگیز خان چون آب گرم بخیلان مسدود و در روس بود اکنون سفره کربان  
جاریست و رباطی که از عهد محمود غازنی ویران بود اکنون چون روزگار اهل دولت معمور  
شده و بهشت و زراعت بر تیره رسیده که کیوان بر تر نشین فلک بهشتین بر جمع و یاقین بوی  
حساد است و بازار خرمن سنبله از رشک این مزارع کاسد

هر جا که بیه عنایت و لطف تو در جهان تابوت و دار بود کنون تخت و منبر است  
دارالامان تخت هر سه با وجود تو رشک بهشت و شمع اقالیم و کشور است

حق سبحانه و تعالی اقبال این خسر و خسته آمال را که واسطه امن و امان و پناه اهل  
ایمان است بر سامان ممد و مخلص دارد و شاهزادگان عالی مقام را که هر کدام شمع شبستان  
دولت و سر و بوستان حشمت اند و پناه ظل این خسر و دولت پناه قریب پائیده و مستدام  
دار و متاقیام قیامت سلطنت و خلافت در خاندان این خسر و صاحبقران ثنابت و مقرباد و برادر  
فتح تازه و دولتی بے اندازه نصیب این خسر و خسته تقاباد

از ان پیشتر کاوری و قیصر ولایت شان باش آفاق گیر

خدمت بتالیف و تحریر مذکور اقل عباد الله دولت شاه بن علاء الدوله بنی شانه  
الغازی السمرقندی اصل الله شانه فی ثامن عشرین شوال سنه اثنی و تسعین و ثمانمائه  
الهجره القویه المصطفویه الخاتمیه  
الهم اغفر لموفق و لکاتبه و لقارئه و لسامعه و لمن قال آمینا

# مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری واڑہ لاہور

تایخ جہانگشاہی ناوری۔ مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
سنہ شریظوری۔ نظری کی نثر بہت مشہور ہے  
ضرور ملاحظہ فرمادیں قیمت .. ۵  
مخزن اسرار نظامی مشمولہ امتحان منشی  
فاضل وایم۔ ۱۰۔ حضرت نظامی گنجوی کی شہرہ  
مثنوی ہے۔ قیمت کاغذ سفید ۱۲۰۰۰  
گلستانہ محسن کا کوروی .. ۶  
مقامات جمیدی۔ مشمولہ امتحان منشی  
فاضل قیمت .. .. ۶  
ارو و ترجمہ مقامات جمیدی مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
غزلیات نظیری مشمولہ امتحان منشی فاضل  
نظیری نیشاپوری کا کلام قیمت ۶  
مثنوی نہ عشق۔ مرزا شوق لکھنوی کی  
مشہور و معروف مثنوی قیمت ۴۰۰۰  
ارو و معالی۔ بہرہ و حصہ مضمیمہ مکمل مجموعہ  
رقعات اردو غالب .. .. ۶

فریاد امت۔ اردو اکثر اقبال قیمت ۳  
نالیہ شمیم .. .. ۲  
عروض شکیفی .. قیمت ۴  
رباعیات ابوسعید ابوالخیر مشمولہ امتحان  
منشی فاضل وایم۔ ۱۰۔ قیمت ۵  
رباعیات سحابی اسرار آبادی۔ جوبی ۶  
فارسی کورس کا ایک حصہ ہے قیمت ۸  
مروخیس۔ مشمولہ امتحان منشی فاضل وایم  
حصہ بی۔ ۱۰۔ فارسی کورس قیمت ۱۲  
انتخاب مخزن حصہ دوم۔ سال مخزن کی دوسری  
نوبتوں کا انتخاب .. ۵  
بحر العروض مشمولہ امتحان پروفیشنل اردو  
ابوالفضل۔ دفتر قبول و سوم مشمولہ امتحان  
منشی فاضل قیمت .. .. ۶  
ترجمہ ابوالفضل۔ دفتر اول از مولانا  
دھاحت حسین صاحب عندلیب شادانی  
راپوری۔ قیمت ۵  
قصائد ذوق۔ دیف الف و ب مشمولہ امتحان منشی فاضل



# کتابخانه مشیرعلی خان بک

ردیف	موضوع	نام کتاب	موضوع	ردیف
۱	تاریخ	تاریخ اسلام	تاریخ	۱
۲	تاریخ	تاریخ ایران	تاریخ	۲
۳	تاریخ	تاریخ هند	تاریخ	۳
۴	تاریخ	تاریخ چین	تاریخ	۴
۵	تاریخ	تاریخ روسیه	تاریخ	۵
۶	تاریخ	تاریخ انگلیس	تاریخ	۶
۷	تاریخ	تاریخ فرانسه	تاریخ	۷
۸	تاریخ	تاریخ ایتالیا	تاریخ	۸
۹	تاریخ	تاریخ اسپانیا	تاریخ	۹
۱۰	تاریخ	تاریخ پرتغال	تاریخ	۱۰
۱۱	تاریخ	تاریخ نروژ	تاریخ	۱۱
۱۲	تاریخ	تاریخ سوئد	تاریخ	۱۲
۱۳	تاریخ	تاریخ دانمارک	تاریخ	۱۳
۱۴	تاریخ	تاریخ فنلاند	تاریخ	۱۴
۱۵	تاریخ	تاریخ لهستان	تاریخ	۱۵
۱۶	تاریخ	تاریخ مجارستان	تاریخ	۱۶
۱۷	تاریخ	تاریخ یونان	تاریخ	۱۷
۱۸	تاریخ	تاریخ روم باستان	تاریخ	۱۸
۱۹	تاریخ	تاریخ روم شرقی	تاریخ	۱۹
۲۰	تاریخ	تاریخ قسطنطنیه	تاریخ	۲۰
۲۱	تاریخ	تاریخ مصر	تاریخ	۲۱
۲۲	تاریخ	تاریخ مصر باستان	تاریخ	۲۲
۲۳	تاریخ	تاریخ مصر امروزی	تاریخ	۲۳
۲۴	تاریخ	تاریخ مصر باستان	تاریخ	۲۴
۲۵	تاریخ	تاریخ مصر امروزی	تاریخ	۲۵
۲۶	تاریخ	تاریخ مصر باستان	تاریخ	۲۶
۲۷	تاریخ	تاریخ مصر امروزی	تاریخ	۲۷
۲۸	تاریخ	تاریخ مصر باستان	تاریخ	۲۸
۲۹	تاریخ	تاریخ مصر امروزی	تاریخ	۲۹
۳۰	تاریخ	تاریخ مصر باستان	تاریخ	۳۰

کتابخانه مشیرعلی خان بک





[illegible]

**RULES:—**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.